



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

Linee guida per l'utilizzo

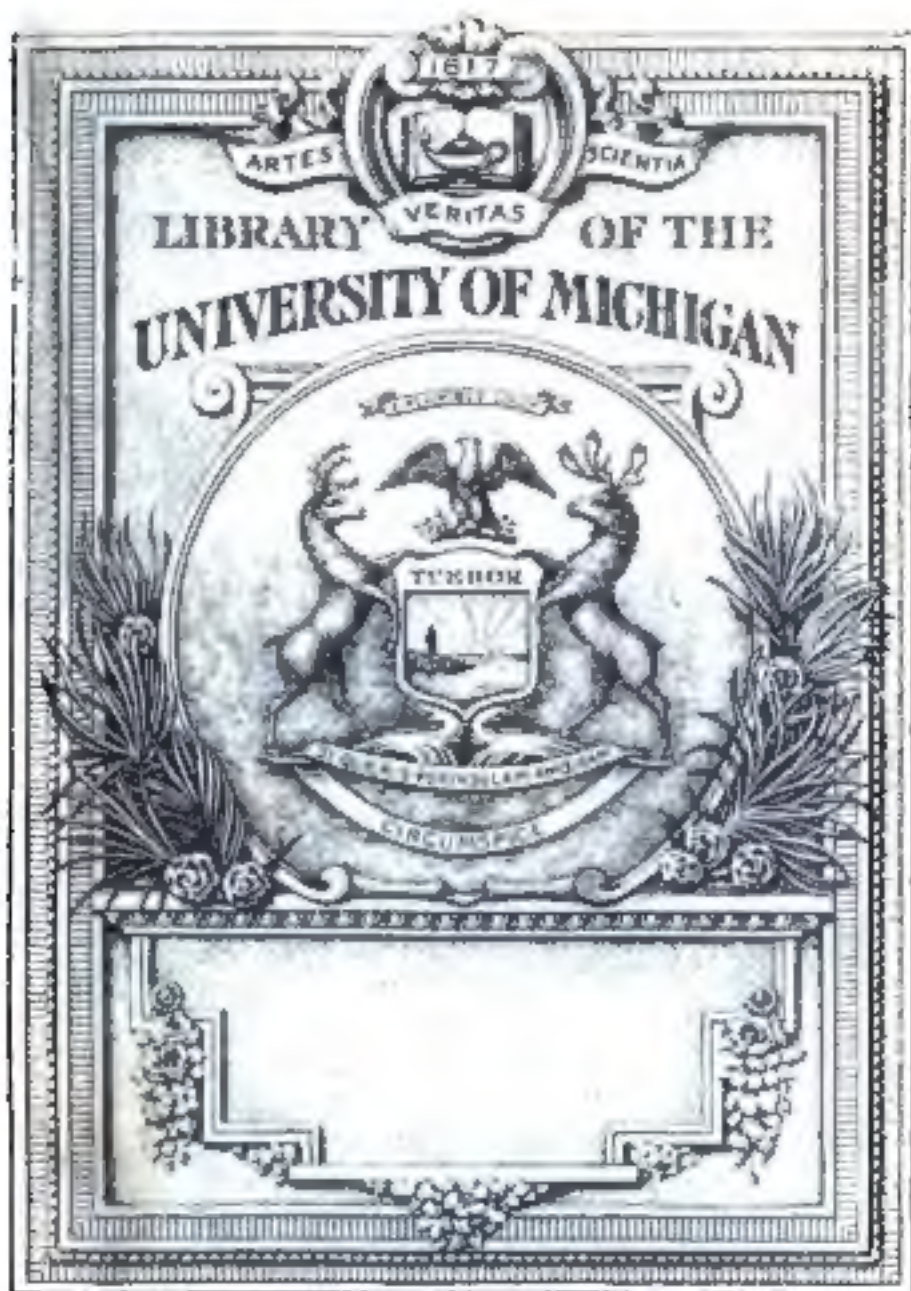
Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

- + *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertarti di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da <http://books.google.com>



858

C.528.

1618

Mandamenti dei Finanzi
del R. Governo. Mariano.

di p.

24:10

DELLE POESIE

DI

GABRIELLO

CHIABRERA

Parte Prima.

ALL'ILLVSTRISS. SIGNORE,
IL SIGNOR

IACOPO FILIPPO

DURAZZO.



IN GENOVA, Appresso Giuseppa Pauoni.

Con licenza de' Superiori. 1618.

Io Frate Alberto da Cento dell'Ordine
de' Predicatori Lettore di Sacra Teolo-
gia hò visto, e letto diligentemente il
presente libro intitolato Delle Poesie di
Gabriello Chiabrera, Parte Prima, &
non hauendo ritrouato in quella cosa
contraria alla Santa Fede Catholica,
ne buoni Costumi giudico, che possa
darsi alla stampa, & in fede, &c.

Io Frate Alberto sudetto d'Ordine
del M. R. P. Inquisitore Generale
di Genoua.

Imprimatur.

Fr. Eliseus Masinius Inquisitor
Genue.



ALL'ILLVSTRISSIMO
 SIGNOR
 IACOPO FILIPPO
 DVRAZZO

LIB. COM.
 LIBERMA
 SEPTEMBER 1928
 17636

GABRIELLO CHIABRERA.

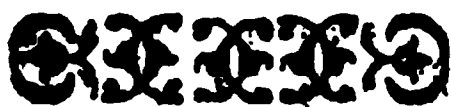


O ho prouato Illustriss.
 Signor IACOPO FILIPPO
 in me medesimo la verità
 di quello antico prouer-
 bio, cio è, che l'huma-
 na vita passo passo si con-
 duce al suo fine, e pure per gradi, per-
 ciò che negli studi miei di poesia io da
 principio non pensando ad altro rin-
 chiusi ne miei componimenti materie
 domestiche con la giouentù; e poi ma-
 turandosi l'età mi vennero trattati sog-
 getti da questi primi alquanto diuersi.

A a E certo,

E certo , auegna , che io non douessi giudicarmi poetando mal costumato , non posso già stimarmi in alcune poesie saluo mal configliato ; Et ora ottimamente il comprendo , quando peruenuto al termine della vecchezza , e raffredato il vigore della fantasia non posso più dilettermi poetando , ma mi riuolgo ad esaminare mei poesie : lo veramente , s' elle fossero in mia balia , e di loro potessi secondo il mio arbitrio disporre , tutte le disperderei ; alcuna condannandone per colpa della materia , e ciascuna per colpa dell' artificio ; ma non mi essendo ciò concesso , ho fatto proponimento di raunare secondo il mio giudizio le men ree ; & apparire al cospetto de gli homini men biasimeuole che sia possibile ; Ho dunque de miei lirici componimenti fatte due parti ; & in vna sono le poesie distinte , non guardando alle cose , che in esse si trattano , ma riguardando alla maniera delle rime messe insieme per variamente trattarle ;

tarle ; nell' altra legerannosi le poesie non con riguardo alle rime , ma solamente à soggetti , ch' elle contengono ; Hora di questa prima parte io fo dono a voi Illustriss. Signor. IACOPO FILIPPO per sincero , e leale dimostramento d'amore , disperando miglior modo di poterlo manifestare ; Poi èmmi paruto di honorare il mio libretto ; e come no ? certamente a lui sic d'honore leggerfi il vostro nome nella sua fronte ; Ancora ho procacciato di guadagnarli fauore per forza di fallace argomento ; per cioche essendo chiaro , che à voi deon si donare scritture di pregio , queste , perche à voi si donano , saranno per auentura riputate si fatte ; Per tutte queste cagioni io disidero molto , che'l mio dono non vi dispiaccia ; e la vostra gentilezza ne rende in gran parte sicura la mia speranza .





PER LA SIG. FLAMINIA CICALA
mascherata alla Villanesca.

IOVANE fiamma de cortesi amanti
Come il bel nome suo chiaro ne dice
Vidi lieta vestir siluestri manti
Quasi vaga de boschi habitatrice;
E colà gir, done fra suoni, e canti
Volgeasi per Amor notte felice,
A cupidi occhi altrui de suoi sembianti,
Ma non di sue bellezze inuolatrice.
Iui finta amorosa villanella
Vinse tutte altre infra le gemme, e gli ori.
Et acquistossi il titol d'esser bella.
Apriva piaghe, minacciaua ardori,
Tendeva lacci, sospingea quadrella,
Beava gli occhi, e tormentava i cori.

PER LE SS. CIVILIA, ET
Aurelia Gauotte mascherate
alla Zingaresca.

CHI fur le due, che 'l viso natio ascoso
Del viso lor sotto sembianti neri
Non men faceano l'anime gioiose
Con esso i finai, che co i volti veri?

*Fur due, che ricche di tesori altieri
 Pur di preda trascorrono bramosè;
 Non già de l'or, ma de gli altrui pensieri
 Rapacissime Zingare amorose;
 Se d'Egitto ver noi prefer sua via,
 Ben ha pregi l'Egitto à l'età nostra,
 Onde ei più, che del Nil viua felice;
 Ma se l'Arabia verso noi le innua,
 Certo l'Arabia à noi chiaro dimostra,
 Che più soggiorna in lei d'una fenice.*

PER LA SIG. D. GIOVANNA
Paucse mascherata alla Spagnola.

P*erch' à nostri desir voglia rubella
 Le guancie copre, e tutto adombra il seno;
 Qual tenebrosa nube in ciel sereno
 Tal' hora inbolue l' Acidalia stella?
 Forse, come depone arco, e quadrella
 Guerrier, poi che nemico à lui vien meno,
 Tal d' ogni cor trionfatrice à pieno
 Si ti disarmi, e te ne vai men bella?
 Deb sgombra di quel manto i crin lucenti,
 E gli ostri, che sul volto Amore ha tinti,
 E le due di rubin labbra ridenti,
 E gli occhi, che del Sole in proua estinti
 Han dolce folgorando i raggi ardenti,
 Per vincer no, ma per dar pace a i vinti.*

PER

PER LA SIG. GIVLIA GAVOTTA
che danzaua il ballo di
Barriera.

Donna vidi io, che di bellezza altiera
Gli honor celesti in su la terra agnaglia
Soua i piè leggiadrissimi leggiera
A segno di bel suon mossa in battaglia;
Fral già Camilla, e la seguace schiera
Asta vibraua, e si copria di maglia,
Tale à questa fra noi forte guerriera
Arme il ciel diede, onde i mortali assaglia;
Mentre pugar co passi ella fingea,
L'occhio, che'n se d'Amor le fiamme serba
Veracemente i duri cor vincea,
Quinci in catena dolcemente acerba
Trionfo di beltà; l'alme traea
La danzatrice Amazona superba.

PER LA SIG. LELIA GRASSA,
che danzaua la corrente.

AVra, che sul mattin vaga ti giri
Tra le nubi del ciel ben colorite;
O per le rugiadosè erbe fiorite
Quando in Zefiro Amor desta i sospiri;
Aurà;

*Aura, che moui i piè su bei Zafiri
 Ne l'instabile regno d'Anfitrite,
 Se le vestigia tue non vuoi schernite,
 I corsi di costei fa, che rimiri;
 Che se la nobiltà de passi altieri
 Da lei non ti procuri; & indi impari
 A farli come i suoi pronti, e leggieri,
 Ne i prati erbosi, e ne i tranquilli mari,
 E ne i campi celesti i tuoi sentieri
 O aura à rimirar non saran cari.*

H A I L M E D E S I M O

soggetto.

*Q*ual se ne va tal'hor rapidamente
 Nube se spira in ciel Borea gelato,
 O qual sen'esce stral d'arco lunato
 Del più famoso arcier per l'Oriente
 O qual da l'Appennin scende torrente
 Scotendo il bosco, o dilagando il prato
 Se ne gli aspri viaggi oltra l'usato
 Forza d'humidi nemi il fa corrente,
 Tal corre, oue à bel corso arpe l'inuita
 Donna, per cui Sauona oggi s'auanza
 Di bellezza inefabile, infinita;
 Ma se come è veloce in nobil danza,
 Si veloce da te fa dipartita,
 Che tu la giunga Amor non è speranza.

PER

PER LA SIG. GIVLIA GAVOTTA
in habito vedouile.

Q Vando gioiosa infra celesti amori
Costei beava i cor d'alto martiro,
Al' hora Arabia di gran perle, e Tiro
Tributarie le fur d'almi colori;
E gl' Indi altieri di diamanti, e d'ori
Nobil catena al suo bel collo ordiro,
E quanti in fresca spiaggia à l'alba apriro.
Per lei serbava April teneri fiori;
Hor poscia, ch' à turbarne i bei sembianti
Con saetta di morte empia fortuna
Il riso de begli occhi ha posto in pianti,
Perche s'adorni tenebrosa, e bruna
Amor le dona i veli stessi, e i manti
In che per l'alto ciel splende la luna.

PER LA SIG. MARTIA SPINOLA
in habito vedouile.

S E di quei vaghi fiori, onde rineffe
Aprile i campi, che rio verno oppresse,
Al hor, che rugiadoso in fuga ha messe
Zefiro le procelle, e le tempeste;

O se

O se di quel seren lucida veste,
 Che ne l'alto s'accoglie, Amor tessest.
 E per fregiarla di sua man l'empiesse
 Non d'oro, no, ma di splendor celeste,
 Si che d'eterni rai tutto ripieno
 Fosse il gran lembo; e sfauillasse adorno
 D'espero il tergo, e d'orione il seno,
 Indi à costei la dispiegasse intorno,
 Ella pur di chiarezza harebbe meno,
 Si chiusa in foschi veli al Sol fa scorno.

PER LA SIG. VIOLANTE
 Graffa in habito vedouile.

SA l'amato Peleo Tetide riede,
 Perch'ei di sua beltà pigli diletto,
 Di puri argenti ella s'adorna il piede
 E di cerulei manti il tergo, e'l petto;
 Quando dal chiaro Sol Titon costretto
 A l'alma Aurora dipartir concede,
 Ella gioconda n'abbandona il letto,
 Et in bello ostro sfauillar si vede;
 E se con pompa mai sua gran beltate
 Cerere al mondo d'auanzar procura
 Ella intorno si vol spoglie doxate;
 Sola tu senza studio, e senza cura
 A negro vesti; e quelle Diue ornate
 Vinci in bellezza lagrimosa, e scura.

HA

HA IL MEDESIMO soggetto.

NE d'oro in vaga rete il crin raccoglie,
 Ne sparge sul bel sen gemme lucenti,
 Ne dal bel tergo a lo scherzar de i venti
 Fregi di seta variati scioglie.
 Semplici veli, tenebrose spoglie
 Coprono il busto, e quelle chiome ardenti,
 Che'l suo vedouo cor pien di tormenti
 Vol fuore insegna de l'interne doglie;
 E pur senza contrasto alti martiri
 Sueglia in ogni alma; e non è cor sì fianco,
 Che seruo nol si faccia, oue ella il miri;
 Smalto non sà trouar, che d'ogni franco
 Non tragga à voglia sua caldi sospiri;
 Bella via piu, quanto ella adorna è manco.

PER LA SIG. MARIETTA
 BERNIZONA,

Che nauigaua à Napoli.

Gia fresco per lo ciel trascorre il vento,
 E gia bel tra rugiade il Sol vien fuore,
 E gia posto in oblio sdegno, e furore
 Moue placido il mar spume d'argento;
 Senti,

*Senti, ch'impone à tuoi viaggi intento,
 Da l'alta poppa, che si sarpi Amore;
 Vattene omai caro d'ogni alma ardore,
 Vattene d'ogni cor dolce tormento;
 Col dolce sguardo, onde letitia spira
 Farai l'aure di Napoli serene,
 E le sirene sue colmerai d'ira;
 Ma gloriosa sù straniera arene
 Pensa, che tua beltà qui si sospira,
 E che Saona tua lasciasti in pene.*

P E R D V O B I C H I E R I
 donatigli dalla Sig. Martia Spinola.

D*Vo bei cristalli, ch'à ria sete ardente
 Vvano ministrar puri licori,
 Donna mi die, che piu, ch'argenti, & ori
 Semplici vetri è d'honorar possente
 Febo, che su Parnaso al crin lucente
 Corona tessi d'immortali allori
 Vn mene colma di quei sacri humori,
 Che di spirto celeste empion la mente;
 Et io con l'altro beverò Falerno,
 Pregio de l'una, che tra selue ascoso
 Furor soave di Leneo mi spiri;
 Così fornito di valor juperno
 Oferò celebrar la man di rose,
 Che ne fù liberale à miei desiri.*

P E R

PER ALCUNI FIASCHI
di Verdea donatigli dal Signor
Iacopo Corsi.

Questa mia lingua, e queste labbra à pena
Del tuo caro licor Corsi bagnai,
Che posti in fuga, e dato bando à guai.
La scura fronte mi tornò serena;
Corsemi vn caldo poi di vena in vena
Qual ne i freschi anni in gioventù prouai,
Tal, che membrandò d'un bel guardo i rai
Fui quasi pronto à l'amorosa pena;
E se di Pindo a i gioghi affretto il corso,
Via più, che del Permezzo alma Verdea
Io mi rinfranco d'un tuo nobil sorso;
Gli spiriti auua, il cor stanco ricrea,
A i languidi pensier porgi soccorso,
Ch'io non dispero al fin fronda febea.

INVITA BERNARDO CASTELLO
à ritrarre la S. N.

Quale infra l'aure candide succinta
Il puro sen di rugiadosi veli
La bellissima Aurora indora i cieli
L'aurato crin su gli omeri discinta;

Qual

Qual fra le vaghe nubi Iri dipinta,
 Che l'ammirabile arco al sol disueli,
 Costei ne sembra, che tra fiamma, e geli
 Ogni piu franca libertate ha vinta;
 Castello, al cui pennel diede natura
 Le stesse tempre de color suoi viui
 Contra la forza de i crudi anni auari,
 Se'n carte pingi mai l'alta figura
 Si fatte note à lei d'intorno scrui;
 La Galatea de Sanonesi mari.

L O D A F E R D I N A N D O M E D I C
 Gran Duca di Toscana.

Sol da gli aspri Appennini al mar Tireno
 Fin done à peregrin rompe il sentiero
 E la Pescia, e la Macra; angusto impero;
 Di Ferdinando è sottoposto al freno;
 E pur l'Istro da lunge, e pure il Reno,
 E pur l'altezza del superbo Ibero
 N'ammira il nome; e di più glorie altiero
 Lui sà la Senna riuerir non meno.
 Ouunque inonda l'Anfitrite egea,
 Ouunque per Nettun Libia risuona
 Conturba il corso de suoi nobil legni;
 Ne senza lui sbandisce l'armi Astrea,
 Ne scuote asta di sangue vnqua Bellona;
 Si per alta virtù crescono i regni.

L O.

LODA IL MEDESIMO.

Cosmo, a cui stanca, e d'aspri affanni oppressa
 La patria corse; e con la man paterna
 Forte l'ergesti; e di beltà superna
 Lasciasti in lei fulgida forma impressa,
 Hor, che del figlio al gran valor commessa
 Indi la scerni, oue il gioir s'eterna,
 Quanto godi in mirar, ch'alto ei gouerna
 Lo scettro, e i regni fortunar non cessa;
 Tu calchi il polo; e d'Orion tu scorgi
 Oltra le fiamme; e nel maggior sereno
 Fra magnanimi Eroi t'assidi in alto.
 Ne però Reggia in sù la terra scorgi,
 Che d'alma pace più s'illustri, o meno
 Pauenti ingiusto di rio Marte assalto.

DELLA STATVA POSTA DA
 Ferdinando à Cosmo suo
 Padre.

IL gran destrero al gran Piroo semblante,
 Di nonello Piracmo alto lauoro
 Mouer non sà da le prime orme lora
 Su la base superba vnqua le piante;

B

Ma

Ma non che corridor ; farlo volante
 Vole oggi Enterpe da la cetra d'oro,
 E per la Scitia , e per l' imperio Moro ,
 E de gli Indi spronarlo al mar spumante;
 Quinci il gran duce , ch'ei sostien sul dorso
 Di stupor non usato andrà colmando
 Ad hora , ad hor per l'universo i cori ;
 E crescerà nel celebrato corso
 L'honorata piegà gran Ferdinando ,
 Onde si pronto il genitore honori .

DELLE GALERE DEL GRAN Duca Ferdinando.

Qual su la forza de le regie piume
 Aquila ascende a gli splendor stellanti,
 Tal del gran Ferdinando i pin spalmati
 Arano il mar tra le volubil spume ;
 Fisa ogni dea per marauiglia il lume
 Togliendo il piè di latte a i balti usati ;
 E gli algosi Triton cessano i fiati,
 Onde le conche han di gonfiar costume ;
 Ma qual più arama del predare il vanto
 Gelido fugge a le più chiuse arene ;
 Ne frantanti ad ogni hora in fuga volti
 Vnò è , che sappia rifuggirne ; in tanto
 Hanno i templi d'Italia aspre catene ,
 Ch'appendono ini i peregrin di sciolti.

LODA COSMO MEDICI ALL HORA
Prencipe di Toscana.

GIdà forse vn Cosmo: e del famoso Arpino
Men l'alma toga, che la sua lampeggia,
Sorsene vn' altro, a la cui nobil Reggia
Non s'aguaglia in virtù scettro Latino;
Hor se dal caro nome alto destino
Vol, che più sempre honor sperar si deggia,
Questo, ch'infante sul gran nido aleggia
A qual poserà meta vnqua il cammino?
Domerà il mar, che sotto Borea frange;
Del Nilo incerto farà noto il fonte
La, ve d'ogni mortal l'industria langue,
Calcherà l'ludo; porrà ceppi al Gange;
E farà franco di Sion il monte
Pur come vol de suoi Loreni il sangue.

PER LI PRENCIPI DI SAVOIA,
che nauigauano in Spagna.

MEntre d'Italia co' più nobil pegni
Argo sen vada d'ostri cospersa, e d'ori,
Solicito Nettun placa i furori,
E l'onde queta ne gli instabil regni;

Mentre Galatea frà i regij legni
A squammosi Triton saetta i cori,
E par che vaga di più glorie Dori
A gran numi del mare ardere insegni;
I pargoletti Eroi Tetide mira,
Et ha presente la stagion, ch'armati
Scorno faran del suo Pelide à l'ira;
Ben si fatti pensier non le son grati,
Ma suo mal grado a si pensar la tira
L'incomparabil sangue, onde son nati.

A CARLO EMANVEL DI SAVOIA
 quando quetosì con Geneurini.

SE lenta il mostro, che di spuma inferna
Gebenna attosca, la tua destra ancide
Si ch'egli hor langue taciturno, hor stride,
E gli spaventi, e le speranze alterna,
Meraviglia non sia; gli antri di Lerna
Con vario assalto soggiogava Alcide,
E con non breue lotta Affrica il vide
Vincer del 'aspro Anteo l'arte materna;
Ben, se pronto mouesse à farne stratio
Di non tarda vittoria il tuo cor vago,
La primiera alba il mirerebbe spento;
Hor pace non gli dai, ma gli dai spatio
Ch'a tuoi scettri s'inchini, o che presago,
Del suo certo perir, cresca il tormento.

DAL

DAL RITRARLO PIGLIA CAGIONE
 di lodare Carlo Emanuel
 Duca di Savoia.

P Ittor, ch'agli altrui sguardi altero obbietto
 Proper bramando, ad opre eccelse intendi,
 Entro gli orror di Marte à formar prendi
 Del magnanimo Carlo il caro aspetto;
 Grande asta armi la destra, e sovra il petto
 Libica spoglia di Leon gli stendi,
 Ed'orribili vampe ardore accendi
 Superna fiamma; in sul dorato elmetto;
 Tal su gran neve d'iperboreo verno
 Fra gioghi alpestri à celebrate imprese
 Feroci squadre infaticabil scorse;
 Et tal prendendo ogni periglio à scherno
 Gl'impeti rappe de l'Eroe Francese.
 Et a rischi d'Italia alma soccorse.

RACCOMANDA A CARLO EMANVEL
 Duca di Savoia gli studi
 della Poesia.

B En de l'Egitto, e de la Libia i monti
 Scemar potresti; e le più salde, e dure
 Selci di Paro ornar d'alte sculture
 Con esso i ferri ad intagliar più pronti;

*E perche i pregi tuoi varcarser conti
 Per qualche spatio à le stagion future
 Far tra gran fiamme entro spelonche oscure
 In su bronzi anbelar Steropi, e Bronti;
 Ma perch'ad opre eterne intento aspiri,
 Solo apprezzi i trofei, che scolpir suole
 Con lungo studio l' immortal Permezzo;
 Et io, s' a me benigno il guardo giri
 Carlo, di Pindo in cima alzerò mole,
 Que fia il nome tuo mai sempre impresso.*

**A VITTORIO PRENCIPE
 di Piemonte.**

A *L' hor, che d'ira infuriato ardea
 Pronto a sparger di sangue il suol Troiano
 Temprò scudo, e usbergo il gran Vulcano
 Al gran figliol de la Cerulea dea;
 E quando errando il trauagliato Enea
 Del fatal Tebro guerreggiò sul piano
 Per gli aspri affalsi l' Acidalia mano
 Arme gli die de la spelonca Etnea;
 Tu, s' a domar le region nemiche
 Vnqua t' accingi, e per terribil strada
 Duce ti fai di coraggiose squadre,
 Non disiar le Ciclopee fatiche;
 Che per ogni trofeo basta la spada
 Del' Aro, e l' asta maneggiar del Padre.*

PER

PER D. FRANCESCO MEDICI,
che menaua efferciti oltra
l' Appenino.

T Rascorrer gioghi d' Appenin gelati,
Ini turbare à belue aspri sentieri
Oggi è proua di gloria a cor guerrieri,
E scior molossi, e sollennar latrati;
Francesco in graue acciar popoli astiti
Pur joura arcion di corridor destrieri,
E del fier Marte i tonatori arcieri
Vi scorge ad onta de nemici armati;
Coperto il crin, che fulgido oro auanza
D'elmo dorato; & indorato arnese
Sà per quello alto ha d'Orion sembianza;
E la Reggia fraterna à scherno prese,
Ne lusinga arrestarlo hebbe possanza;
Gli Eroi son pronti a le sublimi imprese.

CONFORTA I POPOLI
Christiani a mouer guerra
al Turco.

F Regiar d' Olanda, & increparsi i lini
Al collo intorno; e di bei nastri, e d' ori
Grauare i manti; e profumar d' odori
Con lungo studio, & arricciarsi i crini

E nostro pregio, e con dimeffi inchini
 Gire a deſcando feminili amori;
 E condir menſe; e ne gli eſtiui ardori
 Bacco tuſſar per entro i geli Alpini;
 Ma che voti faretre à noſtri ſcempi
 L'empio Ottomano; e ch' a le nobil genti
 Flagelli il tergo, e che'n acciar le ſtringa,
 Ma che predi le terre, e ch'arda i tempi,
 Guancia non è fra noi; giorni dolenti;
 Guancia non è, che di roſſor ſi tinga.

E Vfrate, Gange, e de l'Aurora i regni
 Ergono al Ciel Macomettani altari,
 E di Oriente, e de la Libia i mari
 Chiamanſi ſerui d'Ottomano a i legni,
 Geme la Grecia; e mille ſtracij indegni
 Vien, che ſoſſrir tra Muſulmani impari;
 E ſan ſfogar crudi ladroni auari
 Soura ogni noſtra spiaggia odi, e diſdegni,
 Hor quando l'aſte ſu deſtrier frenati
 Abbaſſeranſi? e per la Fe ſciorrete
 Quando l'inſegne d'Chriſtiani armati?
 Al hor, che ſchiani, e con ſudor trarrete
 Vn remo? ite codardi, ite mal nati,
 Gittate i brandi, che sì mal cingete.

VErrà stagion, voi che fra danze, e canti
 Per estrema viltà viute altieri,
 Verrà stagion, che gli Ottomani arcieri
 Le patrie vostre lasceran fumanti;
 Vedrete in forza di superbi amanti
 Passar l'egre consorti i giorni intieri,
 E perche sian' contra Giesù guerrieri
 Sommo dolor, giannizzerar gl' infanti;
 Alhor tra ceppi dannerete ignudi
 L'otio, che lusingando hor si v'afferra;
 Ma dopo il danno corso in van s'impara;
 Hora è da gonfiar trombe, hora è da scudi
 Imbracciar forti, e da prouarsi in guerra,
 S' à vostri cor la libertate è cara.

LVngo tempo non hà; dolce à membrarsi;
 Che furo in grembo à la lor propria Tetà
 Orridi d' arme i veleggianti abeti
 Per tutto l' Oriente asfitti, & arsi;
 I Turchi in Asia, e per la Libia sparsi
 Non son giganti, o del gran Marte Atleti;
 Son stuol, che d'vn tiranno aspri decreti
 Spingono a morte, ed à mal grado armarfi;
 Percossa d'arco, che per lor si tende
 Non è gran piaga, e le lor fronti in vano
 Elmo di torti lin copre, e difende,
 Ah che se di lunghe aste empie la mano
 Europa, e di giusta ira il petto accende
 E da lei poco il trionfar lontano.

Azappi

A Zappi, Alcarzi, miserabil gente;
 E lor, che suelti non cresciuti ancora
 Dal sen de i genitor traggono fuora
 De le patrie magion vita dolente;
 Ignobil greggia, ch' à le prede ardente
 Di verace virtù nulla s' honora
 Son quegli Eroi, da le cui trombe ognhora
 Sfidare Europa, e minacciar si sente;
 Ma s' ella vn giorno de suoi duci egregi
 Risueglia il cor, gti abomineuol schiaui
 Rapidi al giel de la lor Scitia andranno;
 Incliti cauallier, sangue di Regi
 Nati a la gloria infra gli allor de gli au
 Quali alte palme da sperar non hanno?

T Ergete l'aste, e su per gli elmi o franchi
 Guerrier d'Europa racendete i lampi,
 Che se del' Astra trascorrete i campi
 Là sieno i Tarchi à contrastar non stanchi;
 Pur cinto ognun d'altiera spada i fianchi
 Orme in quei regni infaticabil stampi,
 E d'ira in fronte minaccioso auampi
 Ne per terror, ne per percosse imbianchi;
 Tra perigli supremi alza vittoria
 Trofei sublimi, e del' orribil morte
 Nobil campion non sbigottisce al nome;
 Sù dunque a l'armi o generosi; gloria
 Nata vilmente non apprezza hor forte,
 Ma con alto sudor s'orna le chiome.

I guer-

I Guerrier sacri, a cui lodar le voci
 Qui ricerchiam più celebrate, e conte
 Graui il petto d' acciar, graui la fronte
 Ornaro il manto di purpuree croci;
 E quasi piuma di falcon veloci
 Corsero in armi al' usurpato Oronte,
 E fur deuoti di Sion al monte
 In guerreggiar quasi leon feroci,
 Commossi da l'ardor d' intrepide ire
 Sponendo à morte l' inuincibil core
 Fransero il ferro, e il furor de gli empi;
 Hor s' ad ogn' hora il singolare ardire
 Con alti gridi incoroniam d' honore,
 Con quale honor n' abbandoniam gli esempi?

F Orse aspettiam, che le Caucasae cime
 Lascino per pietà gli orridi Sciti,
 E contra l' arme d' Ottomano arditi
 Rompano il giogo, onde Sion s' opprime;
 Ah che la croce riportar sublime
 Dobbiam pur noi di Palestina a i liti,
 Cui nel chiaro del' aria à pena usciti
 Sacrosanta nel petto ella s' imprime;
 Carmelo, Ebron, di Betelem le mura
 Gridano ogn' hor; Gierusalem captiua
 Ambe le palme lagrime uol tende;
 E calpestata da ria gente impura
 Del celeste Giordan l' inclita riu
 I nostri spiriti a la bella opra accende.

Che

C He largo sangue, o che sì gran sudori
 Possono in riva del Giordan versarsi,
 Che'l sofferto martir debba vguagliarsi
 Al pregio altier de gli apprestati honori?
 Oh di che palme, oh di che verdi allori
 Vedran la fronte i vincitori ornarsi?
 Oh quanti, oh quanti soua lor cosparsi
 Fian per amiche man nemi di fiori?
 I cari nomi infino al cielo andranno
 Fra lieti canti, e le natie contrade
 Rimbomberan del celebrato affanno;
 L'aste, gli scudi, e le sanguigne spade,
 Egli scossi cimer si serberanno
 Per merauiglia à la futura etade.

P Oi che' l'feruido suon de miei lamenti
 Hanno d'Europa i cauallieri à scherno
 Equasi nebbia solleuata il verno
 Portanlo a torno, e ne fan gioco i venti
 Musa, che sacra fra le stelle ardenti
 Spargi d'alta letitia il ciel superno,
 Sgombra tu col valor del canto eterno
 Deh sgombra il giel de l'indurate menti,
 Veggano i Rè, cui de la croce il segno
 Sacrafi in fronte, e ne la sorte infesta
 Per lei sono vsi ad impetrar conforto,
 Veggano, se mirar senza disdegno
 Il superbo Ottaman, che la calpesta,
 Sia quasi dir, ch' ella s'adori à torto.

AL SIG. LVCA PALLAVICINO
mandandoli alcune forti
di vino.

COL soave licor de bon falerni
Luca, nel ragirar de i torbidi anni
Tempra il vigor de gl' Iperborei verni
E del petto gentil sgombra gli affanni;
Su l'altrui libertà fansi tiranni
Del cor, s'ei ferue i desiderij interni;
Hor perche l'alma a trauagliar condanni
Assai men forte, che i giudicij eterni?
Se fian tempeste, o se terrassi à freno
Marte, o s' Inopia abatterà le genti
Il Re del cielo il si rinchiude in seno;
Indarno son quà giù nostri spauenti;
Sia l'aspetto del' hom sempre sereno,
Pur che proprio fallir mai nol tormenti;

PER LO NASCIMENTO DEL
primo maschio del Duca
Doria.

NE del fanciul vizzo materno acqueti
Gli vsati pianti, o le vigilie inganni;
Ne che s'induri al caldo sol, ne vieti
Ch'à freddi spirti d'Aquilon s'affanni;

Indo

Indomito Nereo , torbida Teti

Ha da trattar non volgeran molti anni

A far , che del' Efferia i gran decreti

Sian legge eterna à gli Ottoman tiranni ;

Haggia fasce d' odor , piene , e ripiene

Chi dietro gl' ani a trauagliar le piante

Per l' erta strada del valor non viene ;

Doria , sian dolci scherzi al vostro infante

Con fischi di nocchier scosse catene ,

E sotto lunghi remi onda spumante .

PER VNA GIUDITTA DIPINTA
dal Sig. Cristoforo Allori, Bronzino.

Qual è splendor ? qual de begli occhi ardore ?
Quale minaccia di sembiante altiero ?

E come à bella donna aspro rigore

Pon ne la bianca man ferro guerriero ?

A che tien per lo crin , spettacol fiero ;

Teschio cosparso di mortal palore ?

Chi è costei ; che nell' altrui pensiero

Po di se risvegliar tanto stupore ?

Ella è Giuditta ; alhor ch' alto martire

Sgombrò felice da la patria terra

Mosse così del nobil guardo i giri ;

Così strinse l' acciar ; così fe guerra

Al duce fier ; credilo tu , che miri ;

Chi qui dipinse in imitar non erra .

PER

PER LO RITRATTO DI M.
Madalena d'Austria G. D di Toscana,
fatto dal medesimo.

O Peregrin, che l'alta imago ammiri
 Si che dal tuo camin distorni il piede,
 D' eccelsa Donna alma sembianza miri,
 Reina grande, e che sul' Arno ha sede;
 Arte fu del Bronzin, ch'ella qui spiri,
 Ei con mirabil man vita le diede;
 Hor tu fa che dimezzo il ciglio giri;
 Tuoi mouimenti ella riguarda, e vede;
 Se di ventura ria sdegno t' offende
 Maggior confort non sperare altronde;
 Fa preghi à lei, ch' ella le nostre intende;
 E vana tuoi pensier tema confonde,
 S' ascoltando risposta ella non rende,
 Che sol con l' opre à servir suoi risponde.

PER VN S. GIROLAMO DIPINTO
 dal Sig. Luciano Borzone.

D A Sacri alberghi, ove le ciglia deste
 Tien su l' eteree carte, onde costume
 Ha poi versar del' eloquenza il fiume
 Per cui sono a ben far l' anime preste,

Girola-

*Girolamo sen venne, alma celeste ;
 Qui doue l' aureo sol non spande lume ,
 Doue di gelida acqua, e gorgghi , e spume ,
 E doue danno orror chiuse foreste ;
 Qui del verace Dio trafitto in croce
 Guarda l' imago , e' n quei tormenti immensi
 Ei si profonda , e à quella pena atroce ;
 Ei qui gli spitti , e tutti impiega i sensi ;
 Non disiar , non aspettar sua voce ;
 Vole il Borzon , ch' ei sol contempli , e pensi ;*

PER LO MEDESIMO.

Chiunque sei , che tieni il guardo intento
 Versol' hom Santo a gli occhi altrui nascoso
 In questi folti orror, mentre pensoso
 Del crucifisso Dio guarda il tormento ,
 Perch' egli ammira , e perche sparge al vento
 Domestici sospiri à cor pietoso ,
 Perche' n alto pensier geme doglioso
 Sù l' aspre piaghe del Signor suo spento ,
 Tu viuo il credi ; e pur commetti errore ;
 Le belle forme , ch' a mirar si danno
 Qui sono o peregrin tela, e colore ;
 Ma non t' incresca il riceuuto inganno ;
 Perche del mio Borzone vfa il valore
 Ciglia ingannar, che de le tue più fanno .

AL PRENCIPE D. CARLO
Medici Cardinale.

Sempre del vulgo vil veggia la cura
 Gemme adunando, e non è mai lontano
 Da l'arche aurate; e poscia ampio Oceano
 N'inghiotte il nome, o cieco oblio sel fura;
 Anima altiera, e di goder sicura
 Fama di grido eterno apre la mano
 Larga de l'or; nol ti rammento in vano
 Spirto real, dal cui mattin l'oscura
 Ogni altrui sol; tu del purpureo manta,
 Tu del gran Vaticano inalzi i pregi,
 Et io tuoi pregi inalzerò col canto;
 Deb non per ira la mia fe si spregi,
 O l'ardir si condanni; è giusto il vanto
 Quando sen fa tributo à menti egregi.



AL SIG. LORENZO FABRI
Della possanza d'Amore.



E B O ne l'onde ascoso
Non giraua anco il freno
Su per lo ciel sereno
Al carro luminoso,
Et io sorgea pensoso
Di far cantando honore
A giouane cortese,
Che tutto il cor m'accese
Fabri d'illustre ardore.
Quando ecco à me dauanti
In ammirabil veste
Vrania la celeste
Maestra di bei canti;
E disse in van ti vanti
Di così bel disio
Fedel, se cantar dei
Canto degno di lei
Raconta il cantar mio.
Indi recoffi al petto
Fuor di dorata spoglia
La lira, onde a sua voglia
Empie il ciel di diletto;
Arco d'auorio schietto
D'ambra guernito, e d'oro;

Alme

*Alme corde d'argento ,
Mirabile ornamento
D'ammirabil lauoro .*

*Poscia per varia via
Con bella man di nue
Tutta leggiadra, e lieue
Facea dolce armonia ;
Ne per l'aria s'vdia
Picciolo suon d'auretta,
Ne mormoraua fronda,
Ne pur mormoraua onda
In su la fresca erbetta .*

*Et ella à dir predea
Con note alte, e leggiadre
Come già contra il padre
Saturno s'accingea ;
E de la falce rea
La piaga aspra, esanguigna ,
Quando nel sen de l'acque
In vn momento nacque
La beltà di Ciprigna .*

*Alhor per merauiglia
De le bellezze care
La Reina del mare
Fisaua ambe le ciglia ;
E l'humida famiglia
Del gran padre Oceano,
Popoli notateri ,*

*Quei nobili splendori
Miraua da lontano .
Ma la donzella vscita
Da le spume marine
Tergeua il biondo crine
Con le candide dita ;
E subito salita
In su conca leggiera
Immantenente corse
Da l'onde , onde ella forse
A i lidi di Citera .*

*Colà rote gemmate
A cenni suoi fur preste ,
Che di candor celeste
Splendeano illuminate ;
Al carro eran legate
Semplice colombelle ,
Et ella con quelle ali
Per sentieri immortali
Si condusse à le stelle .*

*Tal sonando la Diua
Dicea soauemente ,
Indi pur dolcemente
Di racontar seguiua ;
Che non prima appariva
De i celesti al cospetto
La nouella bellezza ,
Ch'ogni dio di dolcezza*

Tutto

Tutto colmana il petto .
 E che per lei servire
 Sorsero spirti eterni ;
 Cio fur pregiati Scherni
 Et amicissime Ire ;
 Riso , Pianto , Martire ,
 Che per caldo , e per gelo
 Sempre le stanno intorno ;
 E che per suo soggiorno
 S'ellesse il terzo ciato .
 Quindi in bel seggio ascesa
 D'aspro incendio giocondo
 Arde il cielo , arde il mona ,
 E più doue ha contesa ;
 Oh da la fiamma accesa ,
 Oh da dardi cocenti
 Oh Dio , chi mi difende ?
 Almen s'ella m'incende ,
 Almen non mi tormenti .

ALLA SIG. GIERONIMA CORTE
 l'inuita à venire à Sauona .

COrte senti il nocchiero ;
 Ch'a far camin n'appella ;
 Mira la naucella ,
 Che par chiedo sentiero ;
 Vno aleggiar leggiero .

*Di remi in mare usati
A far spuma d'argento.
N'adduce in vn momento
A porti disfiati.
E se'l mar non tien fede,
Ma subito s'adira,
Et io meco ho la lira,
Ch'Euterpe alma mi diede;
Con essa mosse il piede
Su l'Acheronte oscuro
Già reuerito Orfeo;
E per entro l'Egeo,
Arion fù sicuro.
Misero giouinetto;
Per nauiganti auari
Nel più fondo de i mari
Era à morir costretto;
Ma qual piglia diletto
D'affinar suo bel canto
Bel cigno anzi, ch'ei mora,
Tal su la cruda prora
Volle cantare alquanto.
Su le corde dolenti
Sospirando dicea;
Lasso, che sol temea
E de l'onde, e de i venti;
Ma che d'amiche genti
A cui pur m'era offerto*

Compagno

Compagno à lor conforto
Esser douessi morto
Già non temea per certo.
Io nel mio lungo errore
Altrui non nocqui mai;
Peregrinando andai
Sol cantando d'amore;
Al fin tornommi in core
Per paesi stranieri
Il paterno soggiorno;
E facea nel ritorno
Mille dolci pensieri.
Vedrò la patria amata,
Meco io dico; correndo
Fiammi incontra ridendo
La madre disfiata;
Femina sfortunata,
Cui novella sì dura
Repente s'auicina;
Ah che faria meschina
S'udisse mia ventura?
Fosse ella qui presente,
E suoi caldi sospiri,
E suoi gravi martiri
Faceste vdir dolente;
Sarà forse possente
Quella pena infinita
Ad impetrar pietate,

Onde più lunga etate
 Si darebbe à mia vita.
 Qui traboccò doglioso
 Dentro dal sen marino,
 Ma subito vn delfino
 A lui corse amoroso;
 Il destrero squamoso
 C'hanea quel pianto vdito
 Lieto il si reca in groppa,
 Indi ratto galoppa
 Ver l'arenoso lito.

A L L A M E D E S I M A
 Che la bellezza è caduca.

FRa le Ninfe de fonti,
 Che bagnano ne l'onde
 Il puro piè d'argento;
 Fra le ninfe de monti,
 Che cingono di fronde
 Le chiome sparse al vento,
 Lodar beltà non sento,
 Che'n alcun pregio saglia,
 S'a siringa s'aguaglia.
 Sue labbra eran rubini,
 La fronte vn ciel sereno,
 La guancia alme viole;
 Vincea l'oro co crini,

E l'auo-

E l'auorio col senò,
E co begli occhi il Sole;
Hauena atti, e parole
Onde sempre ferua,
Onde sempre addolcina:
Tal cinta in aurea veste
Dal crin veli dorati
A l'aura ella sciogliea;
E per l'ampie foreste
Nobili archi lunati
Leggiadra ella tendea;
Ne correndo imprimea
Neue co piè di nue
Si fù rapida, e liue.
De suoi cotanti honori
Le boschereccie schiera
Tanto erano vse à dire;
Che Pan dio de pastori
S'innuogliò di vedere,
Preso omai per vdir;
E l'ardere, e'l perire
Non furo in lui più tardi;
Che 'l primier de suoi guardi.
Quinci se'l di sorgena
Solo nei boschi ombrosi
Siringa ei vagheggiaua;
Quinci, se'l di cadeua
Solo ne gli antri ascesa

Di Siringa ei pensaua
Hor quando ei si l'amaua
Tentò scaldarle il core
Con preghiera d'amore.
Vn giorno armaua l'arco
Dietro vn folto cipresso,
Lungo vn lucido rio;
Orsò attendeua al varco,
Ch'iui ne venia spesso
Dal suo speco natio;
L'innamorato Dio
Palido ne i sembianti
A lei si fece auanti.
E disse; ò giouinetta
Ricca di tal bellezza
Qual non apparso mai
Scompagnata, e solotta
Tutta tua giuinezza
Non dei menar, ben fai;
Ma se forse oggimai
Ad amar ti disponi,
Ascolta mie ragioni.
Volea dir come nacque,
Quanta hauea signoria,
E sua dolente vita;
Ma qual delfin per l'acque
Saltando ella sen gia
Per la spiaggia fiorita,

Ei,

*Ei, come Amor l'innita
Dietro le va veloce,
E grida ad alta voce.
Deb perche si pauenti?
Perch' a fuggir t'affretti
Ab ninfa vn, che t'adora?
Ma non eran possenti
I feruidi suoi detti
A farle far dimora;
Ninfa, ei giungeua, alhora;
Ninfa odi il pregar mio;
Mira, che fuggi vn Dio.
Ella mette le penne,
E lascia da lontano
L'amator molte miglia,
Che poscia al fine auenne?
Auenne caso strano,
Et alta merauiglia;
Che si fecer le ciglia,
E la guancia amorosa
Vil canna paludosa.
Ben m'è so, ch'Elicon
Fauoleggia cantando
Perch'a lui più s'attenda;
Pur colà si ragiona
Cotal fauoleggiando
Perche senno s'apprenda;
Corte ciò, ch'egli imenda*

Per

Per sì fatto accidente
 Il ti vuo dir ; pon mente
 Non è bellezza degna
 Di così nobil vanto
 Fra le beltà più vere ,
 Ch'ella vil non diuegna ,
 Poi c'ha spiegato alquanto
 Le penne sue leggiere ;
 Sciocche donzelle altiere ,
 Che po valer ventura ,
 Che picciol tempo dura ?

A D. FLAVIA ORSINA.
 Duchessa di Bracciano ; la lu-
 singa poeticamente .

CErto ben son , che ti lusinga il core
 Nobile donna il canto ,
 Che va gridando il vanto ,
 E l'honorato ardir del tuo signore ;
 Ma dir del suo valore ,
 Che spronato da gli au in alto ascende
 Sol possi del gran Pindo in sù le cime ;
 E gir per via sublime
 La stagion sì cocente oggi contende.
 Hor che lodarsi ? hor che da me si deue
 Cantar per tuo diletto ?
 L'anorio del tuo petto

Dir

*Dir po mia cetra, e la tua man di neue;
Ma sue lodi riceue
Con gran rossore il tuo gentile ingegno;
Onde oggi io teco parlerò dei venti;
Che de i soau accenti
Da lor mercè sperar forse fia degno.
Che contra Amore ogni contrasto è poco
Spesso affermarsi suole;
E sì fatte parole
Chi ben conosce il ver non ha per gioco;
Che non potrà suo foco?
O quale incontra Amor petto ostinato
Trouerà tempra à le sue fiamme salda?
Se i venti anco riscalda,
E fra lo stuol de i venti il più gelato?
Già de l'argiuo Ilisso in sù la riu
Inclita verginetta
Premea cò piè l'erbetta,
Che per virtù d'April tutta fiorina;
Ostro gentil copriua
Le bellè membra; e tra lauori egregi
Spargeua per lo cielo aure Sabee,
E di gemme Eritree
Soura il lucido lembo erano i fregi.
Così lieta spargea tra sete, & ori
Chiome d'oro lucenti,
E scopria de bei denti
Fra i rubin de le labbra almi candori;
E tra*

E tra viui splendori
 Tra vaghirai, sotto belli archi, e' neri
 Occhi volgea per man d'Amore accesi;
 Occhi dolci cortesi,
 Occhi dolci, & acerbi, occhi guerrieri.
 Hor mentre ella monea sul prato erboso,
 Ecco dal Tracio albergo,
 Alato i piedi, e' l' tergo
 Per quella aria venir Borea neuoso;
 Ei giù dal sen sdegnoso
 Era punto à soffiar spirto crudele,
 E le selue atterrar sù l' alte sponde,
 E nei regni de l' onde
 Rompere in vn momento ancora, e vele.
 Ma quella alta bellezza à pena ei scorse,
 E riguardolla à pena,
 Che per ogni sua vena
 Alto incendio d'amor subito corse;
 Ne lungo tempo in forse
 Tenesti nouo amante il tuo pensiero;
 Anzi pien di desir, pien di vaghezza
 La bramata bellezza
 Fosti à rapire, indi à fuggir leggiero.
 Felice à pien, che de l'amato aspetto
 Empiesti i desir tuoi;
 Via più felice poi,
 Che di vergine tal godesti il letto;
 Deh se dolce diletto

Per

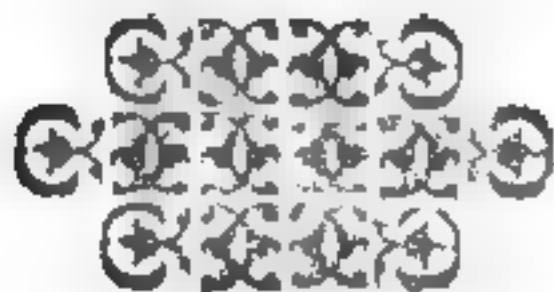
Per sì care memorie al cor ti riede,
 Questa cetera mia, che le rinova
 Gli spirti tuoi commoua
 Si ch'io vaglia impetrar qualche mercede.
 Mira sì come il Sol n'auenta strali
 Fiammeggianti, infocati;
 Mira ch'arsi, infiammati
 Omai posan non trouano i mortali;
 Deb vesti ò Borea l'ali,
 E l'aure chiama, e va volando int'ora;
 E di là sgombra il non vsato ardore
 Oue del mio signore
 La carissima donna hor fa soggiorno.
 Fa, perch'al guardo suo dolcezza cresca
 Ne i prati i fiori più vini,
 E ne i fonti, e ne i riuì,
 Oue ella suol mirar l'onde rinfresca;
 O che dal mar sen esca,
 O che da l'alto ciel radoppi il lume,
 O che s'inchini il dì, temprà l'arsura,
 E per la notte oscura
 Lusinga i sonni suoi con le tue piume.



*E tra viui splendori
Tra vaghi rai, sotto belli archi, e' neri
Occhi volgea per man d' Amore accesi;
Occhi dolci cortesi,
Occhi dolci, & acerbi, occhi guerrieri.
Hor mentre ella mouea sul prato erboso,
Ecco dal Tracio albergo,
Alato i piedi, e' l tergo
Per quella aria venir Borea neuoso;
Ei giù dal sen sdegnoso
Era punto à soffiar spirto crudele,
E le selue atterrar sù l' alte sponde,
E nei regni de l' onde
Romper in vn momento ancora, e vele.
Ma quella alta bellezza à pena ei scorse,
E riguardolla à pena,
Che per ogni sua vena
Alto incendio d' amor subito corse;
Ne lungo tempo in forse
Tenesti nouo amante il tuo pensiero;
Anzi pien di desir, pien di vaghezza
La bramata bellezza
Fosti à rapire, indi à fuggir leggiero.
Felice à pien, che de l' amato aspetto
Empiesti i desir tuoi;
Via più felice poi,
Che di vergine tal godesti il letto;
Deh se dolce diletto*

Per

*Per sì care memorie al cor ti riede,
Questa cetera mia, che le rinova
Gli spirti tuoi commoua
Sì ch'io vaglia impetrar qualche mercede.
Mira sì come il Sol n'auenta strali
Fiammeggianti, infocati;
Mira ch'arsi, infiammati
Omai posan non trouano i mortali;
Deb vesti ò Borea l'ali,
E l'aure chiama, e va volando intorau;
E di là sgombra il non vsato ardore
Oue del mio signore
La carissima donna hor fà soggiorno.
Fa, percb'al guardo suo dolcezza cresca
Ne i prati i fiori più vini,
E ne i fonti, e ne i riuì,
Oue ella suol mirar l'onde rinfresca;
O che dal mar sen esca,
O che da l'alto ciel radoppi il lame,
O che s'inchini il dì, temprà l'arsura,
E per la notte oscura
Lusinga i sonni suoi con le tue piume.*



A D. MARIANO VALGVARNERA.
Che è da poetare di nobili
soggetti.

Il sole ò Valguarnera
 Al giorno mio vien meno,
 Et omai fosca il seno
 Veggio apparir la sera;
 E pure il piè non resta,
 E l'impreso camino
 Ancor non abbandona,
 Ma va per la foresta
 Oue sgorga diuino
 Il ruscel d'Elicona.

Ben sento il vulgo ogn'hora
 Di biasmi armar sua voce;
 Ma poco giova, o noce
 S'ei spregia, o s'egli hanora;
 E se mia vita è vile
 Mentre si specchia, e terge
 In sì belle acque, e chiare,
 Forse sarà gentile
 Nocchier, che si sommerge
 Gemme inuolando al mare;
 Io souro il sacro monte
 Al men godo riposo,
 E rimiro gioioso

*Le belle Diue in fronte;
E da lor canti intendo
Consigli alti, & egregi
Da farne i cor felici;
Et indi l'arte apprendo
Da celebrar gran Regi,
E non volgari amici.*

Et onde harei potere

*D'illustrar tuo valore?
Hor che fiamma d'amore
Mi sforza à non tacere:
Certo con la lor mano
Hora ti porgo vn vaso
Di bel rettare argiuo,
Ch'oltra lo stile humano
Dopo l'odioso occaso
Ti manterrà ben viuo.*

Ma felle hor che dico io?

*Et à che dar ti io vegno?
Non ragioneuol segno
Io posi al quadrel mio;
Per tal guisa serene
Le noue muse, e liete
Ti scorgono al Permesso;
E si spande Ippocrene
A consolar tua sete
Il grande Apollo istesso.
u colà dentro bei*

*Licor di tal possanza,
Che tua virtù s'auanza
Oltra i golfi Letei;
E se la voce sciogli,
Immantenente il foco
Del torbido austro è cheto,
E fai, ch'ogn'hor germogli
Clitia, Giacinto, e Croco
Sù le piaggie d'Oreto.
Veggio in tua man la cerrea,
Che se canti saetta
Per ogni alma diletta
Amabil gratie impetra;
Ma non la fare ancella
D'occhio gentil, che i cori
Hora insinga, hor fiede;
Chi tra spade, e quadrella
Merca col sangue allori
Sia de tuoi versi erede.
Al Ciel sacrati altari
Tratti da fochi accesi,
Patrij muri difesi
De la tua Clio sian cari;
Tra le glorie diffuse
De gli altrui rischi altieri
Nobil cantor sfanilla;
Et il mel de le muse
Sul nome de i guerrieri*

Mirabile distilla.

*Proua ne fece il grande
Che di Milonè al figlio
Tra l'armi ogn'hor vermiglio
Tante intrecciò ghirlande;
E quei, ch'à narrar prese
Su l'adorata tomba
Il Cristian trofeo;
O fosse il Ciel cortese
Di non fieuole tromba
A l'asta d'Amadeo.*

PER LO BALLETO A CAVALLO
fatto da Cosmo G. D. di Toscana
nelle sue nozze.

P*Oi che gli abissi di pregar fu cassa
De la bella Euridice
Il consorte infelice
Ver le strimonie rine ei volse il passo;
Qui sotto l'ombra d'uno aereo sasso
E i lagrimò doglioso
La beltà, che perduta anco l'incende,
E l'inferno accusò, che non apprende
Esser giamai pietoso.
Quando Febo risorge alto sospira,
E quando in grembo à l'onde
Sue rote egli nasconde*

*Pur tra caldi sospir temprà la lira;
Temprala sì, che giù da l'alpe tira
Ad ascoltar veloci
L'aspre vestigia de l'orribile orso,
E pardi, e tigri variate il dorso;
E gran leon feroci.
Il sì mirabil suono in guardia prese
L'armoniosa Clic;
E vinto il crudo oblio
Da l'ingiurie Letee sempre il difese;
Ma quando i tanti pregi il mondo intese
Ingombro di stupore
A la fama gentil negò sua fede.
L'invidioso ingegno human non
Supremo altrui valore.
Ah voto à pien di gentilezza vn
Se Pindo ei disonora;
La sù Febo dimora,
Ned egli vnqua in mentir p.
Come non crederassi il nobil
Onde ad ogn'hor più viua
Vola la gloria de l'estinto Or,
Se miracolo pari alto Imeneo
Fa d'Arno in su la riuà?
Qui tra la pompa de le regie feste,
Que sotto occhi ardenti
Le raunate genti
Rapina fansi di beltà celeste*

Veggio

*Veggio destrier, cui le superbe teste
Ornano almi piropi,
Cui s'ingemma l'arcion, s'ingemma il freno,
Cui sul dosso i tesor non vengon meno
Arabi, & Etiopi.*

*Volgono sotto il ciglio i guardi arditi,
E sdegnano ogni posa;
Fan con bocca spumosa
Fieri per l'aria risonar nitriti;
Ma non sì tosto han su la cetra vediti
I modi, onde s'informa
A le volubil danze humana cura,
Ch'ubidienti à la gentil misura
Essi stampano ogni orma.*

*Hora rapidi van come per l'alto
Aquila in suo camino;
Hor sembrano delfino
Quando per l'onda egli solleua il salto;
Hor per oblique vie quasi in assalto
Pur con lena affannata
A faticosi piè non dan perdono;
Ne mai rubella de le corde al suono
Suona l'unghia ferrata.*

*Clio, che sparsa di gigli il sen riluci
Succinta in gonna d'oro,
E tu, che'l nobil choro
Per le castalie vie Febo conduci,
S'a i corsier de gli Adrafi, e dei Polluci*

D 3 Tra

Tra varj Canti egregi
 Festi d' Aonij fior vaga ghirlanda,
 Nembi di rose vostra man mi spanda,
 Onde oggi questi io fregi.
 O forse è meglio solleuare il core
 A più sublime segno?
 E trauagliar l' ingegno
 Spronando ad alte imprese il lor signore?
 Via Musa, auuenta di superno ardore
 Feruida vampa, e chiara;
 Mio Re sfauilla ne gli incendij tuoi;
 Vile il diletto à gli immortali Eroi,
 Ma vera gloria è cara.
 Cosmo, pon mente à quale gloria ascenda
 Tuo genitore, e come
 Di Ferdinando il nome
 D' Anfitrite su regni inclito splenda;
 O che veleggi suo nauiglio, o fenda?
 Pur col vigor de i remi
 I falsi campi di Nettuno auerso
 Vien, ch' ogni mostro di palore asperso
 Inconsolabil tremi.
 Hor s' à perfidi cor solcando l' onde
 Ei fa lodeuol guerra,
 Tu fulminando in terra
 Destina il crine à l' Apolinea fronde;
 I caualli, che d' Arno in su le sponde
 Sanno le piante intorno

*Mouere al cenno tuo leggiadre, e pronte
Pensa, che soua il Nil, soua l'Oronte
Hai da spronarli vn giorno.*

QVANDO NACQVE A COSMO II.
Il primo Maschio.

SE pargoletto in su l'aprir le ciglia
Ne i luminosi campi de la vita
A gran speranza i cor mortali inuita
Quando da chiaro sangue origin piglia
Qual d'alta merauiglia
Nel petto di ciascun non porrà speme
Vn de Medici nato, e d'Austria insieme?
Forse ad ogn'hor con titoli immortali
Eterna fama, che'n lodar non mente
Non vegghia in registrar l'inclita gente
E nei terrestri, e nei celesti annali?
Sforzo di nobili ali
Verserebbe volando ampi sudori
Per lo gran campo de lor veri honori.
Su dunque crochi, & odorati acanti
Spargi del famoso Arno alma Reina
E le man giungi, e le ginocchia inchina
Dipinta di letitia i tuoi sembianti;
Alza musici canti,
E fa da fochi in lucido oro accensi
Sacre nubi volar di puri incensi.

*Da lunga lode al Regnator superno,
Ch'erse à felice colmo i tuoi desiri,
E prega lui, che con pietà ragiri
Su tuoi gaudi presenti il guardo eterno,
Piuma, che gioco, e scherno
Fassi al soffio de venti è nostro bene,
Se la destra di Dio nol ci mantiene.
Ma voi Muse di Pindo omai temprate
A la culla real cetra d'ellettro,
E su le corde d'or con aureo plettro
Il sonno lusinghier dolce inuitate:
Moua le piante alate
E su begli occhi de l'infante ei versi
Suchi di lete, ma d'ambrosia aspersi.
Così racqueti i vaghi lumi, e poi
Che splenda chiaro à sue pupille il giorno
Siategli muse à vezzezzarlo intorno
Con rimembrar di fauolosi eroi;
L'honor de gli ani suoi,
Onde à vera virtù forte s'accenda
Rimembrerete al'hor, quando ei l'intend.
Ma Diue à me, cui singolar diletto
Cantando Italia à rallegrare innuoglia
Chi fia, ch'altieramente oggi discioglie
La lingua? e gonfi di furore il petto?
Euterpe vn suono aspetto
Che dolce tragga hor di se stesso fuori
Inebbriando per l'orecchia i cori.*

Vaneggio

*Vaneggio forse? che per l'aria à volo
 Sembrano i versi miei batter le piume?
 O de l'Italia disfiato lume,
 Ch'a lei ne le tempeste esser dei polo;
 Lume, onde angoscia, e duolo
 Et ogni indegna auersità s'asconda,
 E nei popoli suoi virtù s'infonda.*

*Mira più sempre gli Ottomani arcieri
 O sopra il tergo à corridor frenati,
 O su le prove à lunghi più spalmati
 Del mar Christiano isbigottir gl'imperi;
 Mira mille aspri, e fieri
 Mostri di rabbia rigonfiati il seno
 Incontra il Vatican sparger veneno.*

*Secolo sì peruerso à tua virtude
 Pregio è per dar d'innestimabil vanto;
 D'orrore alto Nemea, d'alto Erimanto
 D'alto ingombrossi la Lernea palude,
 Belue indomite, e crude,
 Mostri vnqua non veduti Ellade vide
 Produrre il ciel per inalzarne Alcide.*

PER LO PRENCIPE D. LORE
*Medici, che torneaua contra indame
 per la Reina Lucinda.*

C*He gonfiar trombe? che spronar destrier
 Che rimbombo di gridi?*

Del

*Del mio bello Arno à i lidi
Fra tersi acciar v' à solleuando i cori?
Gia non cosparge Marte odij guerrieri
Infra nobili petti,
Ne turbano gli aspetti
Giocondi à rimirare ire, e furori;
Ne pace volge à queste piaggie il tergo
Oue ha con la Giustitia antico albergo.
Ma pure onde le piume? & onde i fregi
De militari arnesi?
E di strani paesi
Perche fra gemme fiammezziar le spade?
Non è senza consiglio opra di Regi;
Certo ad altiere lodi
Traggesi in varij modi
Del bon Lorenzo la leggiadra etade;
Di cui chiaro tra l'aure odor si spande,
Ramo gentil di Ferdinando il grande.
Virtù, che'n alto hà da vibrar suoi raggi
Per tempo vi s'inuia;
Chiron, che già nutria
A la ninfa del mar l'inclito figlio
Fanciullo il fea varcar monti seluaggi,
Di belue aspro soggiorno;
Et ei correndo intorno
Crescea gli spirti nel maggior periglio;
E sciogliua dà le labbra il bel sorriso
Tal hor su nelli di Leone anciso.*

Spesso

*Spesso il Centauro , che ne i fier sembianti
Copria gentile ingegno ,
Recossi in mano il legno
Dolce à sentir di belle corde armato ,
E facea risonar d'amabil canti
La natia cauerna ,
Dando di fama eterna
Esca soaue al pargoletto amato ,
E guerniua di piume i pensier suoi
Per lo sentier de i celebrati eroi .*

*In vaga danza di real conuito
Bella vergine sposa
Mette le piante in posa ,
Se l'abbandona armoniosa cetra ;
E del fier Marte caualliero ardito
Vien neghittoso , e lento ,
S'al graue suo tormento
Nulla di Pindo chiara voce impetra ;
Si fatta veritate alto risuona ;
Eccita ne gli affanni almo Elicona .*

*Cb'armasse il busto di terribil belua
Turba d'orride teste
Per le greche foreste
Fù de la bella Clìo gentil vaghezza ;
Ne di Nemea per la cantata selua
Leone vnqua si vide ;
Verò è , che'n terra Alcide
Circondò l'alma di immortal fortezza ;*

Per

Per eccelse fatiche ei si fe chiaro ;
 Le muse poi per cotal via l'ornaro ;
 E tu , s'auvien , che l'asta tua percota
 Ne i Libici tiranni ,
 O con egregi affanni
 T'inghirlandi per l'Asia altiero alloro ,
 Vdirai risonar lungo l'eurota
 Nobili tuoi trofei ,
 Assalti gigantei
 E per aria iterare alto Indamoro ;
 Et in versi formar mostri , e portenti
 Stupore immenso a le future genti .
 L'anima volgi al cauallier , chenacque
 Già di dorata pioggia ;
 Mentre per l'aria ei poggia
 Alato i pie , ne l'Etiofia scerse
 Vergine religata in riuà d'acque ;
 De la bella infelice
 La real genitrice
 Di pianto ambe le guancie hauea cospers
 Et à ragion ; che per infamia e forte
 Hom , ch'asciutto de suoi mira la morte .
 Verso lei , che dolente era in catene
 Apparecchiando il morso
 Precipitava in corso
 Nel seno d' l'Ocean fera squammosa ,
 Gran spauento de l'onde , e de l'arene ;
 Ma calandosi d'alto

*Al glorioso affalto
Perseo ratto infiammò l'alma amorosa
E spese il mostro, e la donzella sciolse,
E per man'd'Imeneo seco la volse.
Le merauiglie del Gorgon non scriuo,
Che forse annoiar fora;
O sol, di cui l'aurora
Fa su l'Arno sperar lungo sereno;
Come fra noi del caualliero Argiuo
Canta il gentil Permessò,
Così di te l'istesso
Dopo gran tempo canterà non meno;
Ne mai Lucinda per l'età futura
Più che la chiara Andromeda fia scura.*

AL SIG. AVERARDO MED.
Quando il Prencipe D. Carlo fù
fatto Cardinale.

AVerardo, al cui petto
Come ad albergo suo virtù ripara,
Al cui chiaro intelletto
La limpida acqua di Castalia è cara,
Io solingo in sauona oggi ho ricetto
Colà, doue tra monti, e lungo l'acque
Non appare opra di superbo ingegno,
Non dispregiar per ciò; che già qui nacque
Tal, c'hebbe scettro del celeste regno,
Etal,

*E tal, che preso Abila, e Calpe à sdegno
 A l'ardimento humano
 Ruppe il diuieto estremo,
 Sogiozator supremo
 De l'immenso Oceano.*

*E quinci ei fe palese,
 Che la virtù di nobile alma altiera
 Non mai de l'alte imprese
 A suo fauor l'eccelso fin dispera;
 Hor qui trà felue, che le faci accese
 Del più feruido Sol prendono à scherno
 Lunge dal vulgo vil faccio soggiorno;
 E di fiato gentil Zefiro eterno
 Sento fra rami trasuolare intorno,
 E sento quando in Ciel risorge il giorno,
 E quando in mar s'asconde
 D'augelli aerei canti,
 E di riui sonanti
 Amabilissime onde.*

*Scendo tal'hor dal monte
 E calco presso il mar piani sentieri;
 Il variare è fonte,
 E de trastulli, e de gli human piaceri;
 A chi del mare le letitie conte
 Non sono infamortali? & al suo vanto
 Qual non cede qua giù vanto terreno?
 Del bon Parnaso ne fa certi il canto,
 Che Venere del mar forse nel seno;*

Qual

*Qual dunque à cor gentil po venir meno
Dei dilette maggiori
La doue a nascere hebbe,
E doue al mondo crebbe
La madre de gli Amori?*

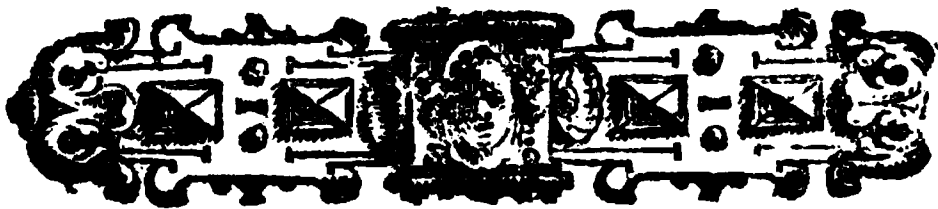
*Cari, giocondi liti,
Schermo de l'altrui duol, scampo à le pene
Scherzi, e giochi infiniti
Ogn' hora io prouo in su le vostre arene;
Mille con hami al pesce, inganni orditi,
Fresca aura di Zafiri entro a le vele,
Bella calma a notare allottatrice,
Qua l'arso pescatore alza querele,
La ride de l'ardor la pescatrice,
E chi tesse le reti, è chi predice
Non temute procelle;
Altri canuto i crini
Canta mostri marini,
E tempestose stelle.*

*Tra così lieti scogli
In tanto al dolce mormorar de i venti,
Da me sgombro i cordogli,
Onde vanno qua già carichi i viuenti,
Oh se le voci, che si care sciogli
Di Flora in grembo, tua gentil magione;
Mai fosser qui caro Auerardo vdate,
Oh di quanta armonia Glauco, e Tritone
E colmerebbe il cor l'ampia Anfitrite*

Ma

*Ma non son dal bon Carlo vnqua partite
Tue vestigia amorose ;
Carlo, cui da giocondo
Arno dal ricco fondo
Ghirlande pretiose .*

*E Roma anco gli porge
Non d'industria mortale ostri vulgari ,
Ma di sua man lo scorge
Almo à regnar fra sacro santi altari ;
A ragion del Gierdano oggi risorge
La speme ; hor sua sembianza egra rischiari
Giudea si vitipesa , e si dimeffa ;
A ragion l'onse ad obliar e impari
Dal giogo vil Gierusalemme oppressa ;
Po dar Lorena a la prouincia istessa
Altra volta salute ;
E de Medici altieri
A gli Ottomani arcieri
Nota è l'alta virtute .*



AL SIG. POMPEO ARNOLFINI.

Vana essere l'ambitione
humana,



QUANDO spinge ver noi l'aspro
Boote

Borrea, che'l mondo tutto auolga
in gelo,

E quando ardente in sù l'eteree rote
Ascende Febo, e tutto auampa il Cielo,
O che suegliando al fin gli egri mortali
Lor chiami a le dure opre il dì sereno,
O che pietoso, e lor temprando i mali
Chiuda suo lume ad Anfitrite in seno,
Tù pur non queti il fido cor, non pure
Chini le ciglia da pensieri oppresso,
Pompeo, ma vegghi, & à nouelle cure
Sforzi la mente al tuo signore appresso;
Et egli inalza à legni suoi l'antenne
Perche Ottomano a riuerrlo impari,
E spiega di grande aquila le penne
Non dando il nome, ma la legge a i mari,
Hor che sarà dapoï forse gli affanni
Han forza di tener gli animi lieti?
O per noi volgeran miseri gli anni
Se non volgono torbidi inquieti?
Ab, che'n humile albergo hore serene

E

Pre-

*Prescrive à nostra vita Atropo ancora,
 E più dolce à nostri occhi Espero viene
 La, ve s'attende in libertà l'Aurora;
 Però dal Tebro, e da quello ostro altiero
 Lunge meno tra selue i giorni miei,
 Godendo lieto con humil pensiero
 L'almo riposo, che colà perdei.
 Che me medesimo à me medesimo io serbi
 Mi consiglia da ciel nobile musa,
 E Mario, e Silla, e i Cesari superbi,
 La cui grandezza in poca fossa è chiusa.*

AL SIG. GIO: BATTISTA LAGOSTENA,
 Gli amori lasciui condurre
 à fine infelice.

A Vegna, che girando il Sol ne chiami
 Co'rai di sua bellezza alma, e serena,
 Non auvien tuttauia, che per hom s'ami
 O si miri beltà saluo terrena;
 Chioma, che d'or, Lagostena, risplenda,
 Benche ne deggia gratia à l'altrui mani,
 E negro sguardo, che d'amore accenda
 E lo stellato ciel de gli occhi humani,
 Colà si come à sol rifugio, e porto
 Volgesi il mondo; iui si vien felice;
 Iui d'ogni dolor posto è conforto;
 Ma non Antonio Sfortunato il dice;

E i già di squadre, e di grande or possente,
 D'aspri auuersarij vincitore in vano;
 Ripose il freno de pensieri ardente
 A la Reina di Canopo in mano;
 Pronto à gli scherzi, a le vittorie tarda;
 Disprezzato il Latin sangue gentile,
 Per nudrir l'alma d'vno Egitio sguardo
 Recoßi l'onda del gran Tebro à vile.
 E quando per l'Egeo tromba di Marte
 Offerse il mondo à la più nobil spada,
 La spada ei gitta, e fa girar le sarte
 Perche femina vil sola non vada;
 Qual poi de casi lagrimosi, e rei
 Non bebbèr contra al patrio Nilo in seno?
 Lei, che'n battaglia rifiutò trofei
 Per seruitù fuggir corse al veneno;
 Ma prima Antonio da la fiamma, onde arse
 Riscote il cor, che di lussuria langue,
 E perche per amor l'altrui non sparse
 Largo diuien del suo medesimo sangue.
 E grida; o Roma, e del Romano impero
 Eterni heredi, e che d'eterna fama
 Me nudo spirto anco vdirete altiero,
 Così sen và, chi segue donna, & ama.



AL SIG. GIO: BATTISTA FORZANO.

Biasma l'avaritia.

Vergine Clio di belle cetre amica
 Scendi ratto qua giù sà l'auree penne,
 E raccontando à noi favola antica
 Prendi à cantar che già di Mida auenne.
 A Mida vn dì, ciò che tuo cor diletta
 Chiedilmi Bacco ne la Frigia, disse;
 E quei chiedo, come auaritia detta,
 Che ciò, ch'egli toccasse oro venisse.
 Oro verrà; di ciò ti son cortese,
 Bacco soggiunse; hor sia tuo cor contento,
 Ma poi l'ingordo à dura proua intese
 Che la mercè bramata era tormento.
 Oro per lui fresco ruscello, & oro
 Per lui Pomona, e Cerere venia;
 Tal, che Re d'incredibile tesoro
 In fier digiun famelico languia.
 Quinì dolente al ciel mandò preghiera
 Bramoso d'impetrar l'antico stato,
 Tardi veggendo, che ne l'or non era
 Virtù, per cui si renda altri beato.
 Tal Mida fù, de l'avaritia il mostro,
 Di cui legghiam la brama al fin pentita
 Forzan, ma noui Midi hà'l secol nostro;
 Che via men, che'l tesor pregian la vita;
 A Lassi,

*Lassi, che non si tosto Atropo al fuso
 Lo stame troncherà de miseri anni,
 Che spezzèransi l'arche, one rinchiuse
 Serbano il frutto di cotanti affanni.
 Albor si pesccheranno ostrì fenici,
 E ricche perle in su l'Egitia riva,
 Verranno odor da le sabee pendici,
 E fian tributo di beltà lascia.
 Con larga mano inuiteransi i canti
 Perche più ferua la lussuria lieta;
 E bagneran le mense i vin spumanti,
 Cui distillaro i pampini di Creta.*

AL SIG. LORENZO FABRI
 Vano essere il disiderio di gloria.

P*Erche ne l'hora, che miei di chiudesse
 Orrida morte sotto vn sasso oscuro,
 Ne la memoria altrui chiaro viuesse
 Mio nome fatto dal morir sicuro,
 Fabri, sul monte d'Elicona intento
 Cercaì de greci peregrini l'orme,
 E sudando vegghiai; lungo tormento;
 Al hor, che'l vulgo più s'adagia, e dorme.
 Non così forte vedouella teme
 Sopra la morte del figliol, si come
 Io freddo paurentai per l'ore estreme
Meco di me non s'estinguesse il nome;*

Febbre mortal ; ch'oue ad altrui s'apprende
 Auisa l'hom , che ricrearlo deggia,
 Ma con tal forza poscia arde , e s'accende ,
 Che forsennato il misero vaneggia .
 E chi s'auuenta coraggioso , e forte
 La , ve senta sonar tromba di Marte ,
 E corre lieto à volontaria morte
 Per acquistar nouella vita in carte .
 Altri disperde indarno ampio tesoro
 Traendo marmi da paesi ignati ,
 E fa d'egregi tetti alto lauoro ;
 Perche sua bella fama empia i nipoti .
 Ma risponda costui , doue d'Atene
 Gli alberghi son gia di grande or lucenti ?
 O mi neghi , s'ei po , che di Micene
 Non sieno habitation gregge , & armenti ?
 In van speme mortal forge superba ;
 Forza di tempo ogni valor consuma ;
 A punto è l'hom , come nel prato è l'erba ;
 E gli honor suoi , come nel mar la spuma ;
 Muse , ch'al vario suon d'alta armonia
 Faceste vostri gli anni miei primieri ,
 Hanerete gli estremi anco in balia ;
 Non gia , ch'io brami , o d'eternarmi spero .
 Ma del soaue mele , onde Elicona
 Almo trabocca m'adoleste il petto ;
 Per noi sotto velami il ver risuona ,
 E così chinso io volentier l'accetto ;

Ecco ,

*Ecco, per voi l'effercitato Alcide
 Veggio sudar ne la fatica eterna;
 Hor segna Calpe, hor Gerione ancide,
 Hor fa tremar con le saette Lerna.
 Da l'altro lato Prometeo s'ingegna
 Parte rapir de la celeste luce,
 E d'ubidire al suo signor si sdegna,
 Ma su la terra i viui fochi adduce;
 L'uno in ciel fra le stelle almo risplende
 E l'altro in Scitia hebbe tormenti immensi
 Di qui soauemente altri comprende
 Ciò, che seguir, ciò, che fuggir conuiensi.*

AL SIG. BARTOLOMEO PAGGI
*Il solcito studio ristorare la bre-
 uità della vita.*

Q*ual fiume altier, che dal' aerie vene,
 In ima valle torbido ruini,
 Quando al soffiar de l'Affricane arene
 Struggesi il ghiaccio per li gioghi alpini,
 Tale il tempo veloce, impetuoso
 Del ciel trascorre per le vie distorte,
 Il tempo inessorabile, bramoso,
 Gli homini trarne i lacci de la morte;
 Humida nube, che leuata à pena
 Sul dosso d'appenin Borea distrugge,
 Fiamma, che'n atro nuuolo balena*

E 4 Sembra

*Sembra la vita sì da noi sen fugge.
 Hor da quale arte in terra haurem soccorso
 Si che di morte ristoriamo i danni?
 Chi mal grado del tempo, e di suo corso,
 In pochi giorni camperà molti anni?
 Quei, che nel campo d'otiosi amori
 Paggi, non degnerà d'imprimere orma,
 Ma sosterrà dentro i notturni orrori
 Che vegghi il guardo perche'l cor non dorma.
 Cotal per le Tessaliche foreste
 La, ve seco l'hauea d'etate acerbo,
 Ammonina Chiron, fera celeste,
 L'aspro cor de l'Eacide superbo.*

AL SIG. TOMMASO STRINATI
*Colui viuer tranquillamente, il qua-
 le non si trauaglia de
 l'auenire.*

G*ia fa sul carro de l'eterno ardore
 Inuerso noi l'eterno sol ritorno,
 E per sua face ralungando l'hore
 Fora ragion, che sfauillasse il giorno;
 Lasso, e pur tuttauia fuor l'antico uso
 Cella il vago seren de l'aurea faccia;
 E dentro orride nubi il Sol rinchiuso
 Fieri oltraggi di verno altrui minaccia;
 Tolgono*

Tolgono omai da cari balli il piede
 Meste le ninfe di fioretti amiche,
 E cosparsa di duol Cerere vede
 Guasto l'honor de le bramate spiche;
 Quinci tragge sospir, quindi querele
 Cinto di figli il villanel dal petto;
 Ma d'altra parte l'usurier crudele
 Di quel misera duol tragge diletto.
 Tu sotto loggie, e tra begli orti in tanto
 Schiera d'amici, o bon Strinati attendi;
 E rivolto ad vdir nobile canto
 De l'auversa stagion cura non prendi;
 Felice l'hom, che giù nel cor non chiude
 Voce, ch'irata i suoi desir condanni,
 Ma forte amico à l'immortal virtude;
 Qual morso di leon fugge gli affanni.
 Quèi su la terra è fortunato à pieno,
 Che d'horain hor po dir, vissi giocondo;
 Di man con la bella Alba esca sereno
 Da l'onde il Sole, o nubiloso al mondo.

AL SIG. FRANCESCO CINI
 Loda la vita della Villa.

L A doue caro April più vago infiora
 De le belle Napee le aurate chionne
 Cini tra bei pensier cara dimora
 Fai tra le rose, onde ha tuo colle il nome.
 E quando

E quando l'alba il fosco mondo aggiorna
 Augei lagnarsi, e mormorar ruscelli,
 E quando con la notte Espero torna
 Pur senti à tuo piacer fonti, & angelli.
 Spesso sù prati, ove è più vïno il verde,
 O doue il Sol fresca seluetta asconde
 Sciogli tua voce; e su quel punto perde
 E de gli angelli, e l'armonia de l'onde;
 Saggio, ch'a ben goder l'hore presenti
 Non vuoi, che speme, o che disio t'inganni
 Ma nel secolo reo d'aspri tormenti
 Sai la pace trouar di quei primì anni,
 Arte sì bella in van Cini s'apprende.
 Per l'onde irate dal nocchiero auaro,
 Quando con aùstro, & aquilon contende
 E vil tesor più che la vita ha caro;
 Ma forse fia, che'n requie in van non sperì
 Hom d'un bel volto, e di due ciglia amante,
 O condannato ne i palagi altieri
 A prender forma da real sembiente?
 Ah giù di Titio ne la piazza oscura
 Soura il petto immortal lieui auoltori?
 E sotto l'unghia innessorabil, dura
 Del vinto Prometeo stratij minori?
 Requie colà, doue le frodi han regno?
 Doue è mai sempre odio mortale acceso?
 Doue hora Inuidia, hora crudel disdegno
 Terribile arco acerbamente han reso?

Lunge,

*Lunge, lunge da noi manti pomposi,
Marmorei alberghi, e ricche mense aurate;
Ma sian nostro desir poggi seluosi
Verdi erbe, limpide acque, aure odorate.*

A L SIG. GIACOPO CORSI
Biasimo d'Amore.

Q*uattro destrier quasi le piante alati
A coppia a coppia vbidienti al freno,
Per monti mi conducono, e per prati;
Et io mille piacer chiudo nel seno;
Godo, che Roma, oue speranze altiere,
Ma sempiterni affanni han posto albergo;
Io legge prescriuendo al mio volere
Quasi sniato ho pur lasciato à tergo;
Si per lungo sentier fresche onde, e pure,
E sento mormorare aure serene,
Et alternare infra le frondi oscure
Rossignoli, de l'aria alme sirene;
Ma tra piacer, che disfati io prouo
Quel, che più viuo mi si chiude in petto
E che verso la patria i passi mouo
Oue entro due begli occhi è 'l mio diletto;
Incauta lingua à riuelar veloce
Ciò, che mio proprio honor val, che s'asconda
Oue ne vai? ma che dico io? la voce
Ab che del cor le passion seconda;*

Hor

Hor se rossa la guancia, e basso il guardo
 Mi condanna a portar colpa d'Amore;
 Vagliami almen, che s'io vaneggio, & ardo
 Io non son lento à confessar l'errore;
 Ben graue error, ch'a disiar m'adduce
 Ogn'hor beltà, che di mia morte è rea;
 E fammi in terra ricercar la luce,
 Che nel chiaro del ciel cercar douea;
 Corsi quegli occhi, e quelle chiome d'oro
 Al ciel, che sembra, che n'aspetti e chiami
 Inalzar mi doueano, & io di loro
 Per qua giù dimorar fatto ho legami;
 Si de le pene mie certo, e sicuro
 Sol prezzo lei, che miei disiri incende;
 Ne prendo à rammentar, come atro, e scuro
 Ceneroso sepolcro al fin m'attende.

A L S I G. G I V L I O D A T I.

La morte essere ineuitabile, & incerta.

Contra gli assalti di Nettun spumanti,
 Quando aüstro à sdegno, od aquilone il moue,
 E contra i lampi, e'l fulminar di Giove
 Ha l'ingegno mortale, onde si vanta;
 Ma contra i colpi de la falce oscura,
 Ch'arma di Morte l'implacabil mano
 In vano ingegno s'affatica, in vano
 Stama di vita contrastar procura,

Dolce

Dolce à nostri occhi è del bel Sole il lume;
 Ma quel sì scuro bassi à calcar sentiero;
 Peggio è pensar, che del mortal nocchiero
 Quando è creduto men varcasi il fiume
 Non senza trar dal cor lagrime, e guai
 Di nostra vita fral teco ragiono;
 E doueo Giulio i duo fratelli hor sono,
 Che lieti dianzi al mio partir lasciai?
 Arno famoso, e la tua patria altiera
 Pianga il morir de gli honorati figli,
 Ma del rio mondo esperienza pigli
 Chi vaneggiando in lui bearsi spera;
 Quale al mezo del dì Febo distrugge
 Rosa, ch'aperse in sul mattin sereno,
 Tal qua giuso il piacer Dati vien meno;
 Quei ne godrà, che disprezzando il fugge!

AL SIG. ANGELO CAPPONI
 A varie età conuenirsi varij dilette.

H Or che lunge da noi carreggia il Sole
 Auaro di suo lume à giorni breui,
 Io schifo de le pioggie, e de le neui
 Torno d'Omero a le dilette scole;
 E ne i be' canti suoi l'anima impara
 Come il disdegno de gran Regi è forte,
 Quando la fuga, e de gli Achei la morte
 Era al figlio di Tetide sì cara;

E che

che s'acquista honor chiaro ei n'insegna
 Per fatiche acerbissime sofferte,
 Quando al germe affannato di Laerte
 Dar bella gloria, & immortal s'ingegna;
 Si rinchiuso tra libri al corso humano
 Passo passo auicino al porto eterno,
 Già graue d'anni; & à temprare il verno
 Bacco ho non lunge, e da vicin Vulcano;
 Tu, che di caldo sangue Angelo anampi
 Robusto i fianchi in sù l'età gioiosa
 A l'apparir de la Titonia sposa
 I veltri sueglia, e va correndo i campi;
 Dolce mirar doue celata alberga
 Timidissima lepre al fuggir presta,
 Dolce mirar cinghial per la foresta
 Infocar gli occhi, & innasprir le terga;
 Dolce mirar non manco in vn momento
 Diuorare i seluatici sentieri,
 E lasciar palpitando i can leggieri
 Ceruetta piedi piuma, pie di vento;
 Ne pauentare entro le selue alpine
 Vnqua d'Amor l'insidiose reti,
 Ch'ei tra mirti fioriti, e tra laureti
 Lacci suol far d'innannellati crini.



AL SIG. RAFFAELLO GVALTEROTTI

Douerfi lodare le prouincie per la
virtù de gli habitatori.

Douunque il vago pie tal'hor mi mena
Sotto straniero cielo à viner lieto,
O doue mormorando il bel Sebeto
Sembra di lagrimar l'alma sirena.
O doue i sette colli; alto stupore;
Fermano ogn'hora al peregrino i passi,
E creder fan co dissipati sassi
Le merauiglie de l'antico honore.
O doue tra le quete onde marine
La sposa di Nettun regna sicura,
O doue l'Arno tra superbe mura
Va d'ogni gloria coronato il crine;
Al fin douunque o Gualterotti io giro
Per gl'Italici regni il guardo intento
Opre, ch'immenso consumarò argento,
Et alta industria di maestri io miro;
Qui saldo ponte à soziogar de i fiumi
L'impeto ondofo stabili archi stende;
Là sacro tempio oltra le nubi ascende
E fa vergogna al Sol con aurei lumi;
Superbi tetti à rierear l'affanno,
Oue stansi ad ogn'hora i Re sommersi;
Orti, al cui segno i celebrati in versi.

Esa

E fauolosi Eſperidi non fanno;
 Per poco indarno omai verna, & eſtate
 Alternamente la ſtagion comparte;
 Tanto nel cielo vbidiente à l'arte
 Corrono l'aure feruide, e gelate;
 Altiera Italia di grandi ori, e d'oſtri
 E d'alti alberghi ha tutti ſparſi i lidi;
 Ma gli antichi Teſei, gli antichi Alcidi
 Non ha l'altiera Italia à giorni gioſtri;
 Se'l fier Procuſte, o ſ'appariſſe il forte
 Per tante vite Gerione in guerra,
 Se'l figlio infaticabil de la terra,
 Qual ſorgerebbe deſtra à la lor morte.

AL SIG. COSMO RIDOLFI
 Non douerſi piangere, chi more
 honoratamente.

Cosmo, ſe giunge peregrino errante
 Preſſo la tomba, oue Aleſſandro hor poſa,
 Muſa diſperſa i crin, foſca il ſembiante
 Coſi di lui gli narrerà doglioſa;
 O peregrin, ch'alto valore egregio
 E nobil viſte hai di cercar coſtume,
 Chiudeſi qui de Caualcanti il pregio,
 E di Toſcana, e di Firenze vn lume;
 Di non frali teſor fornito à pieno,
 Chiaro di ſangue, e ſoura human d'aſpetto,
 Giouine

Giovine d'anni gli s'accese in seno
 Di sempiterna gloria alto diletto;
 Ne pria su l'Istro ad immortali imprese
 Chiamava altieri cor tromba guerriera,
 Che là rapidamente il corso ei prese,
 Qual veltro intento à fugitiva fera;
 Ini che non oprò? che non soffersse,
 D'honor bramoso infra le schiere armate?
 Ah che tanto egli oprò, tanto soffersse
 Che cadde al fin su la più fresca etate;
 Ne pianse abbandonar sul fior de gli anni
 Parenti, amici, e la paterna riva
 Ma pianse, non durar più lunghi affanni
 Per più lasciarne sua memoria viva;
 Sentì, che bella Stella in folto orrore
 Chiuso colpo di morte acerbo, e empio
 Va peregrino, e fa che fermi il core
 Di cotanta virtù nel chiaro esempio.
 Cosmo, in tal guisa canterà Permessò
 Lui, che morendo à sospirar t'inuita;
 Ned ei per morte chiamerassi oppresso;
 Ch'altri non minor, se da virtute ha vita.

AL SIG. COSMO BARONCELLI.
 Quando D. Gio. Medici fù condot-
 to da Venetiani.

L'A nobil destra, che sul fior de gli anni
 Crebbe in Germania al Vaticano allori,
 F Eschera

E scernendo di morte i tetri orrori
 Colmò di ghiaccio gli Ottoman tiranni.
 Tonando in guerra; à me sì forte in petto
 Sparse disio di celebrar suoi pregi,
 Che'n tesser di bei fior ghirlande, e fregi
 Mi fù su Pindo il vigilar diletto;
 Chi verso lampo di virtù, ch'altiero
 Illustra il mondo volentier non mira?
 Ah, ch'altrui merto riguardar con ira
 E vile infamia di villan pensiero;
 E pure in terra è folla notte; e suolsi
 Lattare invidia; io lo mirai souente,
 E per modo il mirai, ch'egro, e dolente
 La cara cetra da le man mi tolsi;
 Hor bella fama, che le lucide onde
 Lasciò de l'Adria, i miei desir consola,
 Si con tromba di gaudio ella sen vola,
 E dilettofi canti indi diffonde:
 La grande, che nel mar siede Reina,
 Nel cui sen libertate aurea ripara,
 Per lo cui senno solleuarsi impara
 Italia, quasi al traboccar vicina,
 Lo sguardo volse, e tra più forti scelse
 Il signor nostro ad honorar suo nome;
 Cosmo d'edere liete orniam le chiome,
 Secolo torna di letitie eccelse;
 Io fin, che pace à nostri giorni impetra
 L'or di Saturno; in su l'Aonia rina

Canterò come Amor l'alme ravina,
 Con dolci piaghe di mortal faretra;
 Ma s'empia voce vnqua risuona à l'armi,
 Armerò di gran corde arpa sonante,
 E quasi per deserto onda spumante
 Dal petto ardente sen' andran miei carmi.
 L'asta, dal cui ferire alta vittoria
 Intra fulgidi acciar giamai non parte
 Porterò fino al ciel, cigno di Marte,
 E con sue palme auanzerò mia gloria.

A MONSIG. FILIPPO SALVIATI.
 Bialma i costumi del vulgo.

Ecco trascorre; e per le vie del cielo
 Austro s'addensa, dele febbri amico;
 O frena i fiumi, e sul terreno aprico
 Fiero Aquilon tutto rinolue in gelo;
 Noi per ischerma à bon falerni, à danze
 Habbiám ricorso; o ne i teatri folli
 Cerchiamo il riso, o trasformando i valti
 Furiamo à gli occhi altrui nostre sombianze;
 Gioco vulgar; ma se da eccelsa parte
 Humano sguardo vagheggiasse il mondo,
 Mentre il popolo qui scherza giocondo
 Quante rimireria lagrime sparte.
 Per altri regni? o che feroce in guerra
 Gonfia Megera formidabil trombe.

O che funerea peste empie le tombe;
 O ch'annuntia digiun la steril terra.
 Perche letitia fra mortali alterna
 Tal'hor col duolo, oue apparir la vede,
 Spinge il vulgo ver lei rapido il piede,
 E forsennato osa sperarla eterna;
 Al' hora ci colma d'allegrezza l'alma,
 Nè riuolge à sventure vnqua il pensiero;
 Ma si ritroua alfin, come nocchiero,
 Ch'a se promette non mutabil calma;
 Serban misura, & aborrir gli estremi
 Non sa la plebe; ella trapassa il segno;
 Il sai ben tu, che con sublime ingegno
 Nobil Saluiati hora confidi, hor temi.

AL SIG. GIO. BATTISTA VECCHIETTI.
 Che in amore sono tormenti.

O Del gran Febo in su Castalia caro
 Vecchietti, e per tanti anni à me diletto,
 Deb come uuien, che non ne scenda in petto
 Dolce d'Amor, che non riesca amaro?
 Il suo fauor di mille affanni è reo,
 Lo sdegno danna à lagrimare eterno;
 E se'l mio canto oggi si prende à scherno,
 Almen sia degno di credenza Orfeo;
 Famoso amante; ei de l'amata sposa
 Vedoue fà, quando via più giouina,
 E per

E per lei sceso à la tartarea rina
 L'infernale empietà fece pietosa;
 Già l'ombre oscure abbandonava, e lieto
 Già di Febo godena i rai celesti
 Quando peruerso Amor tanto il vincesti;
 Ch'egli pose in oblio l'aspro decreto:
 E quindi a l'infelice i bei sembianti
 Per più non rivedersi ecco rapiti;
 Sommo tormento; onde deserti liti
 Onde ermi gioghi egli inondò co' pianti.
 Piansse così, che del cordoglio afflisse
 L'orrida belue nei seluaggi monti,
 Et obliare già da l'alpe i fonti
 Correre al mar mentre piangendo ei disse:
 Se più mirar meco non è speranza
 Vostri be' rai stelle d'Amore ardenti,
 Deb per pietà de' fieri miei tormenti
 Se ne tolga da me la rimembranza;
 Ma che dico io? solo contemplo il duolo,
 Solo ne guai soglio trouar conforto,
 E solo aita porgo al cor già morto
 Quando à voi col pensier men vengo à volo.
 Dico fra me; qui lampeggiò quel riso,
 Qui furo al vento quelle chionne sparte,
 Qui disvelava il seno, e con questa arte
 Torna a la vita il cor, che giacque ancisa:
 One riuolse de' begli occhi un gin,
 One fermossi de' be' piedi un passo.

Lui m'acqueto ; e lagrimoso , e lasso
 Ne l'immensa miseria iui respiro ;
 Abi lasso me ; gia di goder fui degno
 L'alta beltà , ch'oggi l'abissi honora ,
 Di lei miei spirti gia mantenni , & bora
 Con ombre immaginate io mi mantegno ;
 Serui d'Amor , che con catena acerba
 Soauemente à suo voler vi mena ,
 Leggete omai ne la mia lunga pena ,
 A che duri tormenti ei ci riserba .

AL SIG. RAFFAELLO ANSALDI,
 Contra l'Ipocresia.

ANsaldi , omai di cento spoglie inuolto
 Ciascuno oggi del cor cela i disiri ,
 E gli atti indarno , e le sembianze miri
 Con tanta froda ti si spone il volto ,
 Dona per arte al pouerel tal bora ,
 Il più crudel de gli usurieri auari ;
 E quasi casto sa stancar gli altari
 Chi sol d'un letto le lussurie adora ;
 Sciocca empietate , e quale astutia inganna
 Lui , che da l'alto ciel fulmina , e tuona ?
 Che s'a pentito peccator perdona ,
 Ostinata malitia al fin condanna ,
 Hora armi fiero arcier d'aspra faretra
 Parnaso , e crudo impiaghi i cor peruersi ,

Io di giocondo mel spargendo i versi
 Pur come soglio adolcirò mia cetra ;
 Quando al segno di Frisso omai ritorno
 Fanno le rote del maggior pianeta,
 Qual spiaggia aprica, e di care ombre lieta;
 Ci raccorrà per allegrarne vn giorno ?
 Fiesole bella à gioghi suoi n'invita ;
 Quini promette Clio nobili canti,
 E venendo con lei Bacco di Chianti
 Daranne ambrosia de la mortal vita ;
 Intanto il vulgo a le ricchezze intento
 Alzerà vele trascorrendo i mari,
 E chi feroce vestiràssi acciari,
 E chi d'un guardo si farà contento .

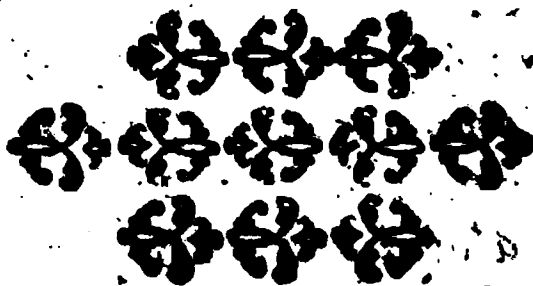
A L SIG. D. ANGELO GRILLO;
 Inuitato, ch'ei venga a Firenze.

S Voi canti in mezo a noi fama difonde,
 E vuo sperar, ch'ella non canti indarno,
 Che di Venetia abbandonando l'onde
 Tu vegna à riposarti in riva à l'Arno ;
 Oblieto à pien, s'apparirà, quel giorno ?
 Angelo moui ; questo ciel t'invita ;
 Moui, ch'incomparabile soggiorno
 Consola incomparabile partita ;
 Perderai seggio d'ogni pregio degno,
 Altro n'acquisterai non men pregiato ;



L E B E R I O

Et anco il Sol lascia di Stelle vn segno ;
Et ad altro sen va non men stellato ;
Queste gioconde à cigni aure Tirrene
A none note s'ueglieran tua mente ;
E non dirai di fntion terrene ,
Sciocca vaghezza del' ignobil gente ;
Lasso me ; non adombro il mio fallire ;
Su Pindo io beui già torbide l'acque ,
Tu le beuesti pure ; alto desfre
Quinci di nobil canto in cor ti nacque ;
E però ci dirai l'empia speranza
De le rie torme in Sennaar disperse ;
O pur ; grande opra di immortal possanza ,
L'onda frittoa , che Faraon sommerse .
Gia ne i tuoi versi traboccar destrerì ;
E peggior rote sparse ; odo chi gonne ;
Scotonsi vili squadre , e duci altieri ;
E mi sgomenta l'Océan , che freme ;
An sì bel canto gioiran le rime
Non pur di Flora , ma le cime alpine .
E faran cercbio sacre ninfe , e diue
Di rose eterne , & orneranti il crine .



A D. VIRGINIO ORSINO

D. di Bracciano.

La glotia guadagnarsi con opere grandi.

Come leon, che le foreste intorno
 Corse digiun, s'a la magion sen riede;
 E ne i riposti horror del suo soggiorno
 I figli infermi depredati vede,
 A tal sembianza di pietate, e d'ira
 De l'Eacide fiero il cor fu vinto;
 E percotendo il petto ei fier sospira
 Al primo annuntio di Patroclo estinto.
 Pianse così, che del cordoglio amaro
 L'acerbo strida, e del suo rio tormento
 Ne l'ampio regno di Nettuno andare
 La, ve Tetide bagna i pie d'argento;
 La bella diua solleuossi a volo
 Pronta a lo scampo de l'eroe feroce,
 E caramente a mitigarli il duolo
 Difuse il mel de la nettarea voce;
 Disse gli al fin, che lunga etate, e lieto
 Il sai godrà, s'ei non s'affanna in guerra;
 S'ei veste l'armi era fatal decreto
 Sua giovinezza traboccar sotterra.
 Ma per alta cagion vicino occaso
 Con vil temenza non frenò quel grande;
 Quinci le dee de l'immortal Parnaso
 Di tante il circondaro auree ghirlande.
 E quindi

E quinci seco han da fregiarti insieme;
 De più splendidi fior, ch'orni Elicon
 Le diue istesse, o de l'Italia speme
 Honor dei Tebro, e degli Orsin corona;
 Ch'orrida morte sul Danubbio in vano
 Ti si fe incontra; e già per entro il seno
 De l'inspide egeo contra Ottomano
 Stringer non valse à tua virtute il freno;
 Et inuogliò non volge l'anno ancora
 Risco si fier nel'Affricano regno;
 I magnanimi cor gloria innamora,
 Alma gentil prende i vili oti a sdegno;
 E s'altri muor ne le sublimi imprese
 Fam'a il rauina; hor tu colà ten vola
 Oue il Belga superbo, oue l'Inglese
 Giusti tributi al Vaticano inuola;
 Colà sparse, e disperse, inclite proue;
 Il gran Farnese i rabellanti, e rei;
 Erse colà non rimirati altroue
 Del soggiogato scalde alti trofei;
 Colà ten vola; e di sì chiari allori
 Sia forte il grido ad impiumarti il piede;
 Eccelso successor d'aspri sudori,
 Fatti non men d'eccelsi pregi erede;
 Sprone de figli generosi a l'atme
 Fian tue vigilie; e d'immortal diletto
 Al ripensar su le tue nobil palme
 La patria ogn'hor serenerà l'aspetto;

Che

Che se l'Asopo, e se l'Inachia riva
 Già per varia ragion lieta si vide,
 Pur di gaudio infinito ella gioiva,
 Ch'ella scorgea trionfatore Alcide;
 Al hor trombe festose, al'hor non stanco
 Tuono d'altiere voci il cielo empiea,
 Ch'ei disgombrò tutto anbelante il fianco
 Del gran leon la region Nemea;
 E quando in Libia a l'Ocean conuerso
 Resse col duro tergo il ciel stellante,
 E quando, in sonno fier dragon sommerso
 De l'or famoso impouerina Atlante.

A D. GIOVANNI MEDICI.

La gloria venire dalla virtù.

F Arsi ad altrui di gran valore essemplio
 Nel mondo rio con frali membra intorno,
 E di viuace fronda il crine adorno
 Almo passar d'eternitate al tempio.
 Non è leggiera impresa; inclita fama
 In suo camin da mille mostri ha guerra;
 Ma pur bella virtute alza da terra
 L'anime grandi, e sù nel ciel le chiama.
 Altri qui di Teseo vecchie memorie
 Celebrerebbe; e di Giasone i vanti;
 Io no; che di mia cetra, e de miei canti
 Son tributario à le moderne glorie;

Voce

Voce d'honor, che da lontan discende
 Spesso per nube di bugia s'oscura;
 De la credenza altrui quella è sicura
 Ch'a pena sorta da vicin s'intende;
 Quinci non tacerò l'alto ardimento
 Del mio felice scopritor del mondo,
 Ch'è corso i campi di Nettun profondo
 Su carro fral, cui sospingeva il vento:
 Ne chi lasciò per nove calle à tergo
 Quiloa, Melinde, e ragiò la prora
 Oltra il Gange superbo, onde l'Aurora
 Esce col Sol dal luminoso albergo;
 Già non molti sul Tago armati legni
 Predare Arabia, jogiogare i Persi,
 Lasciaro in pianto, & in dolor sommersi
 Siam, Malacca, e di Narsinga i regni;
 Ma doue da lontan men vado errando
 Per entro l'India? hor non mirò l'Egeo
 L'orgoglio d'Ottoman farsi trofeo
 A l'inuitta virtù di Ferdinando?
 Ned ci spogliò di piante alpestri monti
 L'onde ingombrando di spalmate trani;
 Cadde al folgoreggiar di poche navi;
 L'immenso ardir de le nemiche fronti,
 Entro l'insegne de l'eroe Tirreno
 Noua Medina s'offeriva à gli empì;
 Et oggi spinto da paterni esempi
 Cosmo gli colma di terror non meno:

Grande

Grande in su l'apparir; non come fiato
 D'austro, che fischia, indi per via s'avanza;
 Precorre con l'oprar l'altrui speranza
 E tuona fier per l'Oriente armato;
 A conforto di noi sul tempo oscuro,
 Ch'è l'Italia cosparge ombre, & orrori
 Di Lucifero in lui sono i fulgori,
 Che nel gran genitor d'Espero furo;
 E tu sei seco; o tra feroci stuoli
 Già sul Danubio à le famose imprese
 Gran maestro di Marte in far palese
 Come l'hom forte al cieco oblio s'innoli.

A L M E D E S I M O.

Per la morte del P.D. Francesco Medici.

Gia lieto a gli occhi tuoi venni souente
 Signor pregio dei versi, onde mi pregio,
 E la cetera mia d'oro lucente
 Fei risonar del tuo valore egregio;
 Hor non così; che d'Aganippe il fonte
 Torbido beno; e da mestitia oppresso
 Dèl domestico allor spoglio la fronte,
 E vi pongo in sua vece atro cipresso;
 Lachesi acerba? ah che terribile ira
 Oltra l'usato stil m'auampa in core,
 E con cordoglio a bestemmiar mi tira
 Ingiustissime dee vostro furore.

Sol venti volte il Sol per vie diforte
 Aprile addusse a la stagion fiorita,
 E con orrido ghiaccio iniqua morte
 Seccò l'April di così nobil vita?
 Non fù dunque pietà, che fesse schermo
 A l'aspra piaga? E arrestasse il pianto,
 Che'l cor donca, benchè robusto, e fermo
 De l'alta madre tormentar cotanto?
 Su, su vergine Clio meco discendi
 A far su l'Arno lamenteaol suoni;
 Ma tu quinci signor forse riprendi,
 Che sì forte à la pena io m'abbandoni;
 Tu saldo in campo; ogni mortal cordoglio
 Oue ti sfidi in paragone è vinto;
 Ne n'ba flutto di duol, che da lo scoglio.
 Del magnanimo cor non sia rispinto;
 Pensi, che morte ne minaccia a tergo;
 Che come vento il nostro dì s'auanza;
 Che su le stelle è sempiterno albergo;
 E che la terra di poche hore è stanza;
 Questa è scola d'eroi, da le cui norme
 Unqua vero valor non ti scompagna.
 Io, che dal vulgo vil non torco l'orme
 Dico, e ragion, che nei dolor si piagna.



A VINCENZO GONZAGA
D. DI MANTOVA.

Essendo à vedere quella Città, & alloggiato in sua corte.

Come l'ampiezza de le Regie mura,
Come vidi gli alberghi altieri e vaghi,
Come il corso gentil de i chiari laghi,
Onde è la Regia tua lieta, e sicura.
Così colmai di merauglia il seno;
Indi l'anima valse i pensier suoi
A contemplar, che sì pregiati eroi
Aperfer qui le ciglia al ciel sereno;
Francesco il grande, onde è famoso il Taro,
Il non minor, per cui Milan fù vinto,
E tanti cavallier, che'n sangue tinto
Di Marte il calle à grande honor calcaro;
Ne punto lento à la memoria corse
L'antico cigno, volator sublime,
Che non di Pindo à suo voler le cime,
Ma le tinte del ciel corse, e ricorse;
Oh se'n queste aure, ove con nobil vanni
Voldò da prima, oggi facesse il nido,
Oh come in alto l'ammirabil grido
Farebbe gir de tuoi reali affanni;
Ei, che nudrito infra l'Alonie dine
Più sacro ottenne infra mortali il canto,
Che se men chiara; inestimabil vanto
L'eccelsa

L'eterea voce de le trombe argive,
 Giungere al colmo de tuoi pregi altieri
 Poria col pregio de l'eterea Lira
 O Regnator del Mincio, in cui s'ammira
 L'inclito sangue de più grandi Imperi;
 Io non così, ma qual nocchier, che stanco
 In varcar fiumi a l'Ocean discende
 Non pria gli spati di Nettun comprende,
 Che sbigottisce, e nel pensier vien manco;
 Tal s'io riuolgo à le tue glorie il cora
 Dal troppo lungo dir tamo, e pauento:
 Non è sempre felice alto ardimento;
 Misurar se medesimo è gran valore;
 Gli an di sangue ostil molli, e vermigli,
 Le palme, premio de sudori estremi,
 E te, che l'orme lor fenuido premi,
 Bel specchio in arme à generosi figli.
 Non canterò, che temerarie piume
 Darebbona à queste onde vn nouo nome;
 Diran le corde di mia cetra, come
 Ornar le muse è tuo gentil costume.

A COSMO G. DVCA DI TOSCANA
 Quando morì Ferdinando suo padre.

Cosmo, qual disiegnaudo aure terrene
 Aquila spiega in ciel piume possenti
 E tolta al guardo de l'inferne genti.

Cerca

Cerca del Sol le fiamme auree serene;
Tal sollevando il tuo gran padre il volo
Per l'excelsa magion d'alti splendori
Quinci è sparito; e tra più folli orrori
Lascia a l'Italia inconsolabil duolo;
A te non pur sul volto onda di pianto,
Ma largo campo, ove affrettando il piede
Sul fior de gli anni hai da mostrarti crede
Del sempre chiaro, e immortal suo vanto,
Dolce ad udir; che se'l Cesareo petto
Commossa d'Allessandro i pregi eterni,
Esser ti dee per li trofei paterni
Ogni sferza d'honor sommo diletto;
Hor sorgi franco; disfiabil strada
E gir colà, doue la gloria splende:
Se forza di virtù nol ci difende,
Scettro non è, ch'a la per fin non cada;
Adunque fremi; e volgi irato il tergo
Se canta Circe insidiosa, e rea;
Ma fa, che prezzi, e teco fermi Astrea
Nume, che già su l'Arno ha sacro albergo;
Seuotesi Libia, e rasserena il ciglio
Spento l'eroe, che calpestò suoi regni,
Ne folle sà, che da tuoi nobil legni
Aspettar dee via più mortal periglio;
Non fregino di gemme i bei sembianti
Succinte d'or le Paretonie spose;
Che fra tuoi duci han da mirar dogliose

*Stretti in catena i giouinetti amanti;
 Vedransi l'onda, e d'Ellesponto i porti
 Tremare al grido de tuoi fier campioni;
 Et Asia vdrà di Ferdinando i tuoni
 Ne la tua destra ribombar più forti.
 Ne meco oggi vaneggio; i furor suoi
 Fallace Apollo non mi volue in seno;
 Cosmo, tue glorie fian veraci a pieno;
 Chi non sa, che d'Eroi nascono Eroi.*

**A CARLO EMANVEL DVCA
 DI SAVOIA.**

*Esser le guerre gloriose, quando si fanno
 per nobili cagioni.*

M*Entre sotto l'insegne i guerrier pronti
 Schierando, carchi di dorati vsberghi
 Empiesti di terror gli alpestri monti
 Del crudo Eluetio nubilosi alberghi,
 E vibrando asta con fulminea mano
 Guardasti il varco de la patria terra;
 Io vidi al vulgo vil fatto lontano
 Del tuo grande Amedeo le glorie in guerra.
 E ne l'alto del ciel piaggia di lume
 Que tengono il seggio inclite muse,
 Muse, non quali d'Ippocrene al fiume
 Vendendo honor fauoleggiar sono use.
 Ma che tra vere lodi apre di Regi.*

Serbano

Serbano chiare, e sempiterno; oh quanti
 Con Euterpe qua giù sen vanno egregi,
 Ch'indarno colà sù sperano canti,
 Che puo sperar di Macedonia il fiero?
 Gonfiò le trombe, e diede assalto al mondo,
 E su la bassa terra à farsi altiero
 La chiuse in nembi di dolor profondo;
 Vlula il Nil, spuma di sangue il Gange,
 Tutto il popolo Eoo lagrime piane;
 Ei sa goder, se l'universo piange,
 Predicandosi altrui figlio di Giove;
 Sommo valor da la virtù non scorto
 E furor sommo; militar ferezza
 Ben po tra sciocchi celebrarsi à torto,
 Ma sue false corone il ciel non prezza;
 Prezzasi in ciel, ch'alpe varcando, e mari
 Tolsè Goffredo il gran sepolcro à gli empi,
 E che campion de sacrosanti altari
 Trionfando Amedeo crebbe gli effempi;
 Ei corse in Rodi, e l'Ottoman tiranno
 Vinse in battaglia, e lo si fese à piedi,
 Ma lasso me, che vendicar ben fanno
 L'antiche piaghe i dispietati eredi,
 Ne si fa schermo, ah Cristian le spade
 A che cingete? orsù tacciam cor mio:
 Incomparabil scorno à questa etade,
 Che di Gierusalem la prenda oblio;
 Forse decreto de superni regni

*A nostre colpe tanto honor contende ;
 Ma non per ciò ritolto ad orï indegni
 Carlo fra grandi il nome tuo non splende ;
 Si forte anbeli , & a la belua inferna
 Dentro Gebenna ogni soggiorno infesti ;
 A guerreggianti per la legge eterna
 Vengono da l'olimpo inni celesti .*

A FERDINANDO GONZAGA

Duca di Mantoua .

Da i trauagli nascere talhora felicità .

S*pezzo del Sol la pura luce , & alma
 Nuolo adombra ; & è spumante il mare ;
 Spesso a l'incontro il Sol fulgido appare ,
 E l'orgoglio del mar s'acqueta in calma ;
 Così nel mondo hora benigni , hora empì
 Mostra sembianti e la fortuna alterna ;
 Ma quando vn chiaro spirto aspra governa
 Crescono al'hor l'alta virtute essemi ;
 Quando su l'arco più crudele , e rea
 Saetta pose , e più l'armà di sdegno ,
 Che quando a fieri colpi ella fe segno
 La gran pietà del sì cantato Enea ?
 Scorse Priamo tronco ; e posto in forse
 Il genitor di miserabil morte ;
 Telta dal mondo la fedel consorte ,
 Et in fumante ardor la patria ei scorse ;
 E par*

T E R Z O.

E pur l'acerbo duol si nol trafisse,
 Che di viltate ei si volgesse à l'arte,
 Ma slegando da riva ancora, e sarte
 Verso le fiamme d'Ilione ei disse.
Dardani campi, eccelse torri, e mura
 De gli Iliaci Regi albergo altiero
 Fatte per Marte insidioso, e fiero
 Magion di belue solitaria, e scura,
 Mal si contese, e de l'etorea mano
 Van fù lo schermo à vostri casi auersi;
 Et io questa alma à le percosse offerse,
 Et al fier Larisseo m'opposi in vano;
 Così ne l'alto già fermossi; hor mouo
 Per immenso Ocean fra turbe argive
 Cercando armato in su l'Ausonie rive
 A scacciati nipoti Imperio nouo.
 Forse fia, ch'a mia man giusto fanore
 Del ciel s'aggiunga, onde immortal memoria
 Sparga per miei trofei lampi di gloria.
 Sù questo oscuro, che n'ingombra, orrore;
 Si disse, e sciolse da le patrie arene;
 Poscia del Tebro in su la nobil terra
 Duci credè, che fulminando in guerra
 Strinsero à duro giogo Argo, e Micene.



AL PRENCIPE D. CARLO MEDICI
Cardinale.

L'immortalità del nome venire
per la virtù.

Quale alma in terra non haerà per vero,
Ch'un tempo Codro regnator d'Atene
Palagi ergesse, e che d'argento altiero
Mense carcasse ne le regie cene?
E i ben seppe versar fra loggie, e marmi
Onda, di belle Naiadi tesoro,
E, fiero gioco, con latrati, & armi
Sgomentar belue, e le spelonche loro;
Ma preda de l'oblio giacquer negletti
Si fatti studi, e dentro nebbia oscura
Non san vedere il Sol; scherzi, e diletti
Cetra di Febo celebrar non cura;
Nel fondo vil de la Letea palude
Pora sepolto nome oggi sì chiaro,
Se con nobile proua alta virtude
A la fama immortal nol facea caro;
Ignoto ei corse de nemici il campo
Pur de la patria à la difesa intento,
Quinci con quella morte à lei die scampo,
Ch'a lui dare il nemico hauea spauento;
Al hora Euterpe il sollenò su l'at;
Verso l'Olimpo, e glien' aperse il varco;
E l'a-

*E l'aspra Invidia abbandonò gli strali,
 Et. allentò l'iniqua corda à l'arco;
 Così vero valor chiude le porte
 A mostri odiosi de la valle inferna,
 E l'empia falce rintuzzando a morte
 L'altrui memoria in su le Stelle eterna;
 Carlo, il gran Dio, s'unqua le vele sciogli
 Per l'alto, regga i tuoi sentieri; in tanto
 Lietamente i cantor teco raccogli,
 Se pur degno di te spieganò il canto.*



AL SIG. OTTAVIO RINVCCINI.
De danni, che ci fa Amore.



RINVCCINI, il bon nocchiero,
Che più volte ha tratto il legno
Dal disdegno
Di via Teride spumosa,
Rasserena il suo pensiero,
E del mal sente conforto
Quando in porto
Con salute ei si riposa;
E la strada perigliosa,
Che souente
Lui cangiar fece l'aspetto
Mostra a gli occhi de la gente,
Che d'udir prende diletto.
Io, che corsi in gran periglio
L'Ocean di Citerea
Mentre ardea
Miei pensier vana bellezza,
Tutto lieto a narrar piglio
Di quei rischi oggi, che l'anima
Stassi in calma
Dentro il sen de la vecchiezza;
Rinuccin forse vaghezza
C'hai d'Amore
Farà gir mie voci al vento;

Ma pentir non è dolore
Là, vè, gioua il pentimento ;
Che fanciul grande arco tenda
E di vel fasciato gli occhi
Indi scotchi
Ad ogn' hor veneni, e strali ;
Ch'ei gran face ogn' hora accenda
E di foco empia suo regno
Non è segno
Ad vdir saluo di mali ;
Deh che sperano i mortali
Da le reti,
Ch'empia mente eglì dispiega
Forse attendono di lieti
Da la man di chi gli lega
Se Saturno ha per costume
Di cangiar, venuto amante
Suo sembiante,
E formare alti nitriti ;
E se Gione hor veste piume ;
Hor trabocca in pioggia d'oro
Hora toro
De l'Egeo trascorre i liti ;
E se'l Sol fonti fioriti
Dietro a gregge
Va cercando, e fresche aurette,
Certo in van più nobil legge
In amando hom si promette ;

Ma terran forse rinchiusa

Qui l'orecchie i folli amanti,

Et i canti

Fauolosi haranno à scerna;

Non si scernano le Muse;

Esse dir sotto alcun velo

San del cielo

I secreti, e de l'inferno;

Ma scopriamo il senso interno

De miei versi

S'ei fin qui non si comprese;

Cosa degna di sapersi

E deuer, che sia palese.

Quali amando ingiurie, & onte

Non sofferse? o quali affanni,

O quai danni

Il famoso Antonio in guerra?

Po di lauro ornar la fronte,

Po gridarsi à grande honore

● *Vincitore*

E del mare, e de la terra;

Pur così trascorre, & erra,

Ch'abbandona

Le sue squadre fugitive,

E sul Nilo ei s'imprigiona

A morir quasi, captivo;

Le corone disiate

D'Oriente, e d'Occidente,

Star

Star passente
In sul giogo di Tarpea,
Alfin vita, e libertate
Non poteo poco, ne molto
Contra il volto
D'una donna Canopea;
Hor lasciam questa sì rea
Disventura,
E volgiam nostri vestigi
A mirarne altra più dura
Su la riva del Tamigi.
Non fioriva al mondo essempro
Di valor? d'ogni atto egregio?
D'ogni pregio
A di nostri il bano Enrico?
Qual cagion sanguigno, & empio?
Qual di strazio? e di tormento?
Qual d'argento?
Oltra il giusto il fece amico?
Quando à Roma aspro nemico
Il gran Dio
Disprezzò qual cosa vile,
Tal furor non fù disio
Di vil guancia femminile?
Lunghe lagrime, e querele,
Lunghi à l'Asia oltraggi, e torti,
Lunghe morti
Apportò l'Argina Elena.

Ma destin non men crudele ,
 Ne men graue à soffersirsi
 Fe sentirsi
 Per l'Europa Anna Bolena;
 Quanti Amore abi tanti a pena
 Sparge guai
 Odio acceso in alma altiera ;
 Que Amor non sorga mai
 Altra Aletto , altra Megera .

A F I L L I

E da viuere tranquillamente .

D Al cor tragge nocchier sospiri amari
 Quando austro reo
 Gonfia l'Egeo
 Rompendo il corso de pensieri anari ;
 Quando cosparte
 E vele , e sarte ,
 Quando è'l timon sdruscito ;
 Al hor dolente
 Volge la mente
 E volge gli occhi al lito ;
 Ah disiderio human sonerchio ardito ,
 Che gir n'innuogli
 La , ve i cordogli
 Frequenti sono , & i piacer son rari ;

Per

Per l'Oceano

Erri lontano

Chi prezza gemme, & ori;

Ma dal bello Arno

Rimoue indarno

Speme di gran tesori;

Qui di stabile April ridono i fiori;

Qui s'ei sormonta,

Qui s'ei tramonta,

Del Sole i raggi per lo ciel son chiari.

Vani desiri

Co rei martiri

Non più ci stieno intorno,

Che pompa? & ostro?

Il viuer nostro

Posi chiamare vn giorno;

Cingiti Filli di bel mirto adorno

E di rubini

Cospargi i crini

Via più che lucido oro à mirar cari.

Per val di Siene,

Per val di Griue

Filli mouiamo il piede,

E sul Mugnone,

E su l'Ombro

Facciam tranquilla sede;

La cetra, onde di Dirce io sono erede

In man mi reco,

Tu giungi seco
 Tua voce eletta, che racqueta i mari,
 A gran diletto
 Traggi dal petto
 Note di canti egregi,
 Et ogni vento
 Ascolti intento
 Di Ferdinando i pregi;
 Soruoli di splendor su gli altri regi
 Il suo gran vanto,
 E col tuo canto
 Ciascuna lingua à celebrarlo impari.

A MONSIG. MAFFEO BARBERINO
 CARDINALE.
 Lodalo.

A L gran choro Febeo cetra diletta
 Arresta i fonti,
 E su sie i monti
 L'orride belue a riposarsi alletta;
 E sprezzando di Steropi, e di Bronti
 Le maggior proue.
 Serena Gioue
 Quando inuolto di nemi aspro faetta:
 E soggiogare à le sue corde lice
 La morte insuperabil falciatrice
 Fà chi di questa armato, oh meraviglia,

Tra

*Trascorse il lito
Del rio Cocito
Oue mai sol non forse à l'altrui ciglia;
E fù suo dir sì caramente vedita
Ne i foschi chioſtri,
Che i crudi mostri,
De l'atroce Plutone empia famiglia,
Cessaro i gridi; e si fermaro intenti
Mentre facea volar si fatti accenti.
Benche, signor de tenebroſi regni.
Fama diſpieghi,
Che gli altrui-preghi
Giamai qua giù tua maestà non degni;
Non temo, che pietate oggi si neghi
A miei gran pianti,
Che per gli amanti
D'ogni vsata ragion passansi i segni;
E se fiamma infinita arse mai petto
E queſto, ch'oggi piange al tuo coſpetto.
Ma s'a cor, che bellezza alta innamora
Non ben si crede,
Presta almen fede
Ad Euridice, che con voi dimora;
Dirti ſaprà di che cordoglio crede
Io ſia riماſo;
Deh l'empio occaſo,
Ch'innanzi tempo s'affrettò, riſtóra;
E di lei prima alquanto il tuo ſoggiorna,
Che*

*Che tosto entrambo a te farem ritorno,
Sponendo per tal via gli arsi desiri*

Del core interno

Trasse l'inferno

Ad apprendere pietà de suoi martiri;

Ma per l'antica cetra, onde discerno

Ch'amor ti sprona?

Questa, che suona

In man del mio signor, che non ammira e

Oggi non punto a disprezzar men forte

Souamente ogni poter di morte?

Febo ad altrui non mai si chiara asperse

L'Atonia face,

Ne mortal voce

Di sì giocondo mel Mercurio asperse;

Corra l'Invidia ria, spieghi veloce

Ogni sua penna

La, dove Senna

A gran virtù grande corona offerse;

E poscia in Vaticano a mirar prenda

Fra tanti lampi di che lume ti splenda

Su l'Italico Ren veggio sua gloria

Segno a gli arcieri,

Che d'inni altieri

Arman contra l'oblio l'altrui memoria;

Et iui schifo de crudeli imperi

Così corregge,

Ch'ottien sua legge

D'ogni

D'ogni peruerso cor dolce vittoria;
 Seruo di Pietro ; in questa dura etate
 Bon pescador nel mar de la pietate .
 Piume ho sul tergo ; e posso al Sole alzar mi
 D'ogni gran nome ,
 Ne temer , come
 Icaro gia nel mar precipitarmi ;
 Ma s'altri di candor tinto le chiome
 Giunto à vecchiezza
 Cresce vaghezza
 Di far parole , e non por meta ai carmi ;
 Et io de le mie labbra amo il riposo ;
 Difuso fauellar sempre è noioso .

A FRANCESCO GONZAGA

Principe di Mantoua

Il giorno delle sue nozze .

SE per vecchiezza rea
 Non sbandisse i trastulli humana vita,
 Io scherzo vorrei far de le mie dita
 L'arpe di Citerea ;
 E frondoso
 Di bei pampini di viti
 Men' andrei su tuoi conuiti
 Intrecciando inno amoroso
 In cotanta allegrezza
 Forse à gli orecchi altrui giungeria grata

H

Per

*Per op'ra di mia man cetra sposata
A versi di dolcezza,
I cui canti
Per virtù di note scorte
Celebrassero la morte,
Onde viuono gli amanti.*

*Ma la già corsa etate
Odia le fiamme de gli affetti ardenti;
E mal fanno volar fenuidi accenti
Fuor di labbra gelate;
Quinci o Clio
Volgi il guardo a le mie chiome
Già canute, e dimmi, come
Tesser deggia il cantar mio.*

*Homai fatto è palese
Fin da l'Esperio à l'Oceano Eoo
Ciò, che dal bon cantor l'altro Alcinoò
A la sua mensa intese;
Quando intento
Raccoglieua il suon dei carmi,
Che narrò fra perfide armi
D'Ilion l'aspro tormento.*

*Di sanguinoso affanno
Sotto lucente acciar già vinti, e lasse
I Micenei guerrier volsoro i passi
Per la via de' gli inganni;
E destrero
Con gran pini intesti alzarò,*

Che

Che de monti alpestri al paro
 Appariua à mirar fiero.
 Chiuso ne gli antri oscuri
 Del vasto petto de la belua atroce
 Trapassò d'Argo il popolo feroce
 Dentro i Dardanij muri;
 Ne pria forse
 Su nel ciel la notte ombrosa
 Che per Troia sanguinosa
 Greco Marte empio trascorse.
 Piè di bifolci auari
 Calcò l'auree magioni arse, e riarse,
 E strinse il metitor le spiche sparse
 Soura gli arati altari;
 Per tai modi
 Trionfaro i Regi Argiui
 Se non vili, almen non schiui
 De l'insidie, e de le fradi,
 Non come fier Leone
 Si mostra ognun in campo empio di Marte,
 Alcun procura d'acquistar con arte
 Le palme, e le cerone;
 Ma non vaga
 Fosti mai di dubbie glorie,
 Ne tuo stil rubbar vittorie
 Vnqua fù stirpe Gonzaga.
 L'asta di Federico
 Suonando bora su petti, bora su terghi

*Orribile à mirar , ruppe gli vsberghi
Del Francese nemico ;
E ritolto
Scettro ingiusto à l'altrui mano
Serend l'ampio Milano ,
Che di duol turbaua il volto .
Del Taro in su la riuà
Rompendo il corso de l'ingiurie estreme,
Fe Francesco seccar barbara speme
Al hor che più fioriuà
Crudo gielo
Scosse il core al fiero Carlo ;
E l'impresè , di che parlo
Furo sposte al chiaro cielo .
Ma te , cui la lor gloria
O di quei veri Eroi vero nipote
E su la sera , e sul mattin percote
Con feruida memoria
Volgi in petto
Sul miglior de tuoi verdi anni
O Francesco , che gli affanni
Sanno al fin produr diletto .
Mira , che'n alta sede
Vinto d'ogni rio mostro ogni periglio
D'Anfitrion l'effercitato figlio
E di gran pregi erede ;
Colmo il seno
Ad ognhor di pace immensa*

*Pasce nettare à la mensa
De gli Dei nel ciel sereno ;
A le magion superne
Scorto da la virtù tal ten' andrai,
E colà sù posando almo godrai
Beuande alme, & eterne,
Hor qui godi,
Che tua Reggia al mondo appresti
Bei licori a quei celesti
Ben sembianti in nobil modi.*

**P E R C O S M O M E D I C I G R A N
D V C A D I T O S C A N A
all' hora infermo.**

Q*uesta, che'l bon Vulcano
Coppia temprommi à le fornaci accese
Qual fia la man cortese
Che me la colmi di gran vino Ispano ?
O de l' alma virtute,
Onde rinfrancai cor Tosca Verde a ?
Chi me la colmerà ? perch' oggi io bea
A la cara salute
Di Cosmo nostro Re ?
Ma s'ei, col piè leggiere
Scorgerà danze à l' amoroze fere,
O se fugaci fere
Atterrerà su corridor destrera,*

Io fra suoni, e fra canti
 Di bel Trebbian, ch'altrui la lingua allaccia,
 O di manna, che stilla aurea Vernaccia,
 O di Nettare di Chianti
 Votar ne vuo ben trè.

Quando di grembo à Teti
 Sorge à mortali vn disfatto giorno
 Volgere il piede interno
 Con le liete Baccanti alcun non vieti,
 Quando fia? quando? quando.
 Ch'esca quel Sole, & apparisca al fine?
 Io vo già di corimbi ornato il crine
 Tonando, e risonando
 Bon Bacco Euoe

S'oltra l'human costume
 Valse virtù di sconosciuta fronde
 Si che nel sen de l'onde
 Glauco si trasformasse in nouo nume,
 Non fia su queste rive
 Erba possente à ricrear le membra
 Di lui, che sul terren Dio ne rassembra
 Se giustitia prescrive,
 O dispensa mercè?

Non cessi in bella proua
 Anima saggia ad honorarsi auerza;
 Ma s'altri gloria sprezza.
 Cui le piume, & à ben far non moue
 Certo il nouel Chirone

Fregi

*Fregi di stelle in ciel non spera indarno,
E di cetre Febee lunge il bello Arno
Haurà nobil corone
Premio de la sua fè.*

*Ma tu dal monte ombroso
Oue con dolce suon misuri i passi,
Perch'ei le ciglia abbassi
Ritroua o Clio di Pasitea lo sposo;
Ei da le porte Eburne,
Onde gouerna à suo voler le chian
De sogni tranquillissimi soani
Le turbe taciturne
Tragga con esso se.*

*E quinci ei rapresenti
Giocondo mormorio d'aure volanti;
Angel, che dolce canti;
E per fiorita riu acque correnti;
Cervi ratti e leggiere
Via dilegnar con le ramosse fronti;
E su quelle orme cacciator ben pronti;
E rapidi leueri
Non perdonare al piè.*

*Poi se ne l'alto obliostro
Febo sferza di rai l'accese rote
Muse con noue note
Rinouate diletto al signor nostro;
Ma non battaglie, e' armi
Cantate, o sangue sparso in su l'arena;*

*A far nel petto altrui l'alme serene
 Apollo à vostri carmi
 D'Amor materia diè.*

*Dite l'alte querele,
 Che sovra Etna spargea l'arso gigante,
 Quando dolente amante
 Chiamò l'amata Galatea crudele;
 Ben con lunghi sospiri
 Ei facea risonar piaggie, e cauerne,
 Ma de la ninfa l'alterezze eterne
 A suoi tanti martiri
 Pregar mai non potè.*

*Tra belle ciglia, e chiare
 Anima, egli dicea, non mai tranquilla,
 Dimmi Cariddi, e Scilla
 Non sono assai per dare infamia al mare?
 Perche piena d'orgoglio
 Fulmina tua beltà sempre sdegnosa?
 Pur de lo scempio altrui, pur se bramosa
 Sei de l'altrui cordoglio
 Riuolgi gli occhi in me.*

*O che nel mar si bagni,
 O che da l'Ocean Febo risorga
 Altro non è, ch'ei scorga
 Fuor ch'immensi tormenti à me compagni,
 Sempre nel sen raccolgo
 Geloso ghiaccio, onde il mio cor ven manco;
 Moro in mesto silentio; e se dal fianco*

Vnqua

*Unqua lo spirito sciolgo
 Sempre ribomba, oimè,
 Deb come in te s'estinse
 Ogni pietà del mio martire estremo?
 Più dicea Polifemo,
 Ma non poteo cotanta pena il vinse,
 Come poscia spietato
 Il puro sangue del riuàl difuse,
 Chiudete in petto, e nol ridite; o muse
 Altrui grave peccato
 Da racontar non è.*

SCHERZO D'AMORE.

I*O pure il veggio ah! lasso, io pure il miro,
 Ma chi mel crederà
 Begli occhi vn vostro sguardo vn vostro giro
 Non giamai con pietà?
 Mai sempre ingiuriosi,
 Mai sempre minacciosi,
 Atroce essemplio di crudel beltà:
 Amore idolo rio dei ciechi amanti.
 E questa la mercè?
 Vn tuono di sospiri, vn mar di pianti
 Conuiensi à tanta fe?
 Certo che giu nel seno
 Di rabbia il cor vien meno,
 S'io non arme la lingua incontra te.*

Ab

Ah che non Citerea ti strinse al petto,
 Ah che non ti nutrì;
 Anzi in val d'Acheronte orrida Aletto
 Empio ti parterì;
 E de l'armi possenti
 Per nostri rei tormenti
 E per onta di te pur ti guernà;
 Che fai de la faretra? e che de l'arco
 Che tutto il ciel domò?
 Attendi o traditore vn alma al varco,
 Che mai non t'oltraggiò,
 Poi contra vn viso acerbo,
 Poi contra vn cor superbo
 L'ingiustissima man scoccar nol può.
 Hor se chi più ti spregia in terra è lieto
 Qual regnator sei tù?
 Sciocco fanciul fra regi vn tal decreto
 Vdito mai non fù;
 O neghittoso nume
 Cangia oramai costume,
 Non soffèrir còtanta infamia più.
 Oscura tu del guardo i rai diuini,
 Onde superba vada;
 E di quella oro impouerisci i crini,
 Che paragon non hà;
 E de l'auro scbietto
 Fa crespè in sul bel petto;
 Così da l'alto orgoglio al fin cadrà:

Oh

Oh se le fresche rose in sul bel viso
 Fiorir non vede più,
 E se da lampi si scompagna il riso,
 Che tanto han di virtù,
 Oh quanti virem sospiri,
 Quanti virem martiri,
 E quai fiurni dal ciglio andarsen giù?
 Ma lasso che dico io? feroce sdegno
 Non ha ragione in se;
 Ella è pregio del cielo, e per sostegno
 Al mondo ei pur la die,
 Duri in lui fortunata,
 Duri in lui celebrata,
 E miei cordogli Amor si stian con me.

SCHERZO D'AMORE.

IN su la ghiaia
 Del greco Anauro
 Diceua Aglaia
 Al caro Aglauro,
 Se ti rimembra, che si volse in tauro,
 E per lungo viaggio
 Gione sul tergo Europa in mar portò,
 Vedrai, ch'io non t'oltraggio,
 Se del tuo fianco a me sostegno io fo.
 Non reca noia
 Amato peso

Anzi

Anzi è di gioia
A core acceso ;
Ma dimmi Aglauro , bai tu per sorte inteso
Che Gerion Tebano
Incenerisce à rai di mia beltà ,
E tenta , benche in vano
Destar de le sue fiamme in me pietà ;
Ei dice , come
Del suo sembiante
L'alto Eurinome
Diuenne amante ;
E che la bella Eubea del gran Taumante
Fa testimonio il cielo ,
Che fia sempre di lui serua sua fè ,
Ma che per lei di gielo ,
E che sempre di foco ei fia per me .
Tempra tal hora
Eburnea Lira ,
E sù l'aurora
Canta , e sospira ;
Hora assomiglia al mar , quando s'adira
L'orrida mia durezza ,
Ch'al suo pregar non mai s'intenerì ;
Hor l'alta mia bellezza
Adegua al chiaro Sol , ch'illustra il dì .
Spesso mi manda
Erbe sabee ,
Et in ghirlanda

Gemma

Gemme eritree;

Sciocco amator ; vili bellezze , e ree

Vendere a prezzo indegno

I più cari diletti han per virtù ;

Nè sa , ch'ultimo segno

De miei disiri , e de pensier sei tù.

A C L O R I

Confortala à maritarsi .

Glà tornano le chiome à gli arboscelli,

Che'l verno dispogliò ,

Et affrettasi il corso de i ruscelli ,

Che'l gelo raffrenò ,

Gia tra l'aure matutine

Stanno a guardia di ree spine .

Rugiadose

L'alme rose

Che la bella Ciprigna insanguinò ;

Sgombrasi il folto vel dei tristi venti ,

Che l'aria ricoprì ,

E di Zefiro bel fiati lucenti

Accompagnano il dì ;

Da l'eccelse accese rote

Con ardor più non percote

Alte fronti

D'aspri monti

Gione , che'l mondo iniquo isbigottì.

Tra scorre

Tra scorre filomena la campagna

Hor sù volando hor giù ,

E del feroce barbaro si lagna ,

Che si perfido fù ;

Quinci lucida , e gioconda

Per camin s'acheta l'onda ,

E s'acheta

L'aura lieta

Tanto quel caro pianto ha di virtù .

Giouine pastorello in verde prato

Fermo sù i piè non stà ,

Mena dolci carole arso infocato

A rai di gran beltà ;

Pur sappiam , che quindi à poco

Più fra noi non harà loco

Tal dolcezza ;

Che vecchiezza

Il rio verno al bello anno apporterà .

Così de la beltate amata Clori

Ch'oggi fiorisce in te

Lasso del tempo fier gli aspri rigori

Nulla haueran mercè ;

Quella neue , e quel bello oïtro ,

Che sì caro il guardo nostro

Riconfola ,

Ah , che vola ,

Ah , che l'odiose rughe ha già con se .

Hor costanti al ferner dei preghi miei

*Il don di tua beltà;
Che se scorsa non hai d'almi Imenei
Indarno ella sen vada;
Di bei fiori in van si vanta
Sù l'April tenera pianta;
Ma s'honora,
In quella bora,
Che tributo di frutti al mondo dà.*



LIBRO QUINTO.

Ch'egli è per sempre amare.

I.



*O AVE libertate
Gia per sì lunga etate
Mia cara compagnia
Chi da me ti disuia?
O Dea disuata*

*E da me tanto amata
Oue ne vai veloce?
Lasso ch'ad alta voce
In van ti chiamo, e piango;
Tu fuggi; & io rimango
Stretto in belle catene
D'altre amorose pene,
E d'altro bel disio;
A Dio per sempre, a Dio.*

II.

Duolsi dell'instabilità,

*O Cchi, ch'a la mia vita
Deste vn tempo ferita
Piena di tal diletto,
Ch'io v'offerua il petto;
Qual nouella vaghezza
Ganzia vostra bellezza*

Per

Per via , ch' a la mia vita
 Hor non diate ferita
 Piena di tal diletto ,
 Ch' io v' offerisca il petto ?
 Stelle vaghe , lucenti
 Conforto dei tormenti .
 Specchi d' ogni beltate ,
 Doue , doue lasciate
 La dolente mia vita ,
 Cui già deste ferita
 Piena di tal diletto ,
 Ch' io v' offerirua il petto ?

III.

Loda le guancie.

Vaga su spina ascosa
 E rosa rugiadosa ,
 Ch' a l' alba si diletta
 Mossa da fresca aurette ;
 Ma più vaga la rosa
 Su la guancia amorosa ,
 Ch' oscura , e discolora
 Le guancie de l' Aurora ;
 A Dio ninfa de fiori
 E ninfa de gli odori
 Primavera gentile ;
 Staßi pur con Aprile ,

*Che più vaga , e più vera
 Mirasi primavera
 Su quella fresca rosa
 De la guancia amorosa
 Ch'oscura , e discolora
 Le guancie de l'Aurora .*

IIII.
 D V O L S I .

D *Al cielo almo d'un volto
 L'almo mio Sol s'è tolto,
 Del bel sorriso io dico;
 Un di pietà nemico
 Sdegno repente apparso,
 E torbido il cosparse
 Di mille nebbie oscure
 In un momento ; e pure
 Ei non è men lucente;
 Io son ben più dolente .*

✓.
 Loda gli occhi .

S *E ridete gioiose
 Dolci labbra amorose
 Non sà mostrare Amore
 Pregio d'Amor maggiore*

In alcun nobil viso,
 Che'l vostro bel sorriso;
 E pur ne mostra Amore
 Pregio d'amor maggiore
 Nel vostro nobil viso
 Col lampeggiar d'un riso,
 Se ridono gioiosi
 Gli occhi vostri amorosi.

VI.

D V O L S I .

Con sorrisi cortesi,
 Con dolci sguardi accesi
 E con atti soavi.
 Bella tigre giuravi,
 Che lieto io n'arderei,
 E lieto io morirei;
 Lasso, ch'io moro, & ardo,
 Ne veggio riso, o sguardo,
 Ch'irato non m'accori;
 Ne trouo à miei dolori
 Pur ombra di mercede;
 Ecco la bella fede,
 Che con atti soavi
 Bella tigre giuravi.

VII.

LUSINGA.

Dolcissimo ben mio
 Io ben come disio
 Ogn'hor posso honorarui;
 Ma non posso lodarui
 Ogn'hor come disio
 Dolcissimo ben mio.

VIII.

A LEVCIPPE.

Ch'ella fia leale nella sua
 lontananza.

BEnche lunge tal' hora
 Da te faccia dimora
 Fin d'ogni mio desiro
 Leucippe io pur ti miro;
 Ma tu lasso qual hora
 Teco non fo dimora
 Leucippe oue ragiri
 Lo sguardo? e chi rimiri?
 Ah se nouello ardore
 D'alcun ben finto amore
 Lusinga i pensier tuoi
 Co finti modi suoi
 In questa dipartita

Ah

*Ah trista la mia vita ;
Per gli occhi tuoi lucenti
Leucippe , onde m' aumenti
Fiamme per ogni vena ,
Per la fronte serena ,
Per le chiome dorate ,
Per le labbra rosate
Leucippe mio conforto ,
Vita del mio cor morto ,
Pace de miei martiri
Deh fa , ch' altrui non miri ;
Stati fermo in petto
Ciò , che detto , e ridetto
Hai fiate infinite ;
Che tu vuoi scolorite
Le tue guancie di rose ,
E che tu vuoi rugose
Le neni del tuo seno ,
E del guardo sereno
Vuoi nubilosi i rai ,
S' altrui rimirerai ;
Bella , per cui ridendo ,
Bella , per cui piangendo
Di me medesimo priuo
Non sò , s' io moro , o viuo
Volgi ne la memoria
Il bel fior de la gloria ,
C' hebbe Peelopea ;*

Venti anni ella tesseà
Le celebrate tele,
Mentre le vaghe vele
Tenner per l'Oceano
Il suo fedel lontano;
Quante lusinghe, quanti
Pregghi d'accesi amanti
Hebbe in quel tempo à scherno?
Degna di pregio eterno
Ne l'amoroso regno;
Vide l'accorto ingegno;
Ch' à ragion si disprezza
Volubile bellezza;
Maio ne venti mesi
Da te partendo presi
Termine al mio ritorno;
Il quinto, o'l sesto giorno
Non condurrà l'Aurora,
Che condurrami ancora
Leucippe à te vicino;
Hor mentre fan camino
L'hore fugaci, e lieui,
In questi indugi breui
Non ascoltar preghiera,
Ne voce lusinghiera;
E s'amoroso core
Soura corde canore
D'insidiosa lira

*Si querela, e sospira
 Per la stagione oscura,
 E con arte procura
 Di dirti i suoi martiri
 Deb fa, che tu nol miri.*

IX.

A T E R I L L A.

*Narrale suoi tormenti, e come gli
 sieno cari.*

D*olcissima Terilla,
 Se mi giri tranquilla
 Tuoi guardi vn sol momento,
 Tale tormento io sento,
 Io sento tal martire
 Ch'è martir da morire,
 E s'a mirare io vegno
 Turbati di disdegno
 Tuoi guardi vn sol momento,
 Tale tormento io sento,
 Io sento tal martire,
 Ch'è martir da morire;
 Dunque se disdegnosa
 Terilla, o s'amorosa:
 Mi dai martir sì forte
 Come il martir di morte,
 E quando, & onde aspetto*

Parte d'alcun diletto?
Odo bene io, che dici,
Miseri occhi infelici
Mirar non mi vogliate;
Hor così consigliate
Begli occhi gli occhi miei?
Ah ch'innanzi torrei
Sotto estremo martire
Morire, e rimorire,
Che perder solamente
D'un vostro sguardo ardente
Non pur l'intiera luce,
Ma sol ciò, che riluce
Dentro vna sol fauilla;
Dolcissima Terilla
Non aspettar, ch'io pigli
Mai si fatti consigli,
Non l'aspettar; ch'Amore
Condisce tuo splendore
Si che chi può mirarlo
Non po mai più lasciarlo;
Odi dolce Terilla,
Odi, ciò che distilla
Arte d'ape dorata
In sua magion cerata;
E ciò, che si raccoglie
Su l'arabiche foglie
Di manna matutina;

E mirra

*E mirra peregrina ;
 Et amomo fiorito ;
 E croco impalidito ;
 Al fin tutti gli odori ,
 Al fin tutti i licori
 Cari nei liti Eoi
 Son dentro à gli occhi tuoi ;
 Et euui pur non meno
 Vn non fo qual sereno ,
 C' homo non vide ancora
 Nel seren de l' Aurora ;
 Ne così mai risplende
 Il Sol , quando egli ascende
 Ricco in fulgida veste
 Soua il carro celeste ,
 E l' vniverso infiamma ;
 Hor così cara fiamma
 Di così care ciglia
 Terilla chi consiglia ,
 Ch' io mai lasci in oblio
 Non consiglia il ben mio .*

X.

A NIGELLA.

Chè non si lascerà adescare ad amarla ;

N*igella , o ch' io vaneggio ,
 O che per certo io veggio
 Certi risi nouelli*

Accefi ;

*Accesi, infiammatelli,
Onde di mostri fuore
Vn non sò che del core;
Chi fosse meno esperto
E stimeria per certo
Quei risi di beltate
Esser qualche pietate,
Ma me non tireranno
Quei risi in tanto inganno;
Se per li rai lucenti
De tuoi begli occhi ardenti
Nigella mi giurassi
Che tu tantino amassi,
Et io per gli occhi miei
No, nol ti crederei;
Ridete, e soridete
Care stelluzze liete
Che veramente il giorno
Di voi son ben sicuro;
Ben so quale scogliuzzo
Di superbo orgogliuzzo
Vi si nasconde in seno;
E so di qual veneno
L'anima ci pascete;
Ridete e soridete,
Che veramente il giuro
Di voi son ben sicuro;
Ben vedrò volentieri*

I crin tra biondi e neri,
 Lucenti à merauiglia;
 E sotto le due ciglia
 L'uno occhio, [che sfauilla,
 E l'altro, che scintilla
 Soli viuaci, e veri;
 E vedrò volentieri
 Le rose porporine
 Su la guancia di brine;
 Ma ch'io riscaldi il core
 Giamai del vostro amore
 S'io spiri vn sospiro,
 O ch'io senta vn martiro
 Gia mai nol vederete,
 Ridete, e sorridete,
 Che me mai non porranno
 Quei risi in tanto affanno.

X I.

Per la Sig. Leonora Ferrara.

L'Altro hier per lunga via
 Amor se ne venia
 Su le piume leggiere,
 Bramoso di vedere
 I bei regni de l'acque,
 In che la madre nacque;
 Qual cigno inuerso il fiume
 Su le candide piume

Tal hor veggiam volare,
Tal ei scendeva al mare;
Era oggimai vicino
Quando vn lieue delfino,
Che già senti nel core
De l'amorose ardore,
Sen corse à la Reina
D'ogni ninfa marina;
O Reina Anfitrite,
Disse egli, vdite, vdite,
Risco, che vi riuelo;
Amor sceso dal cielo
Spiega le piume, e viene
Ver queste vostre arene;
Hor s'à lui si consente
Recar sua face ardente
In questi humidi mundi
Onda per questi fondi
Certo non fia sicura
Da quella fiera arsura;
Al fin di queste voci
Su le rote veloci
Del carro pretioso
Per sentiero spumoso
Si condusse la dina
Su la marina riva;
Iui poi con la mano
Fec segno da lontano

*Al nudo pargoletto ,
Che si come augelletto
Per l'aria trascorrea ,
E così gli dicea ;
Saettator fornito
D'alto foco infinito ,
Onde ogni cosa accendi ,
A che pur hor discendi
Ne miei liquidi campi ?
S'ardi co tuoi gran lampi
Questi cerulei regni ,
Oue vuoi tu , ch'io regni ?
In mezo à queste note
Ella sparse le gote
Di stille rugiadosè ;
Et Amor le rispose ;
O Reina del mare
Per Dio non paumentare ;
Cessa i noui timori ;
Che quegli antichi ardori ,
Che quegli incendi j rei
Tutti l'altrhier perdei
Su i liti Sauonesi ;
La de miei strali accesi ,
La de l'arco cocente ,
La de la face ardente
Oggi fatta è signora
La bella Leonora .*

PER

PER LA SIG. ELENA
Paese.

LA ve tra suoni, e canti
I cor di mille amanti
Erano fiamma, e gelo,
Donna scesa dal cielo
Leggiadramente apparse,
E co begli occhi ella arse
Ogni alma, & ogni petto,
Nouo sommo diletto
Fù rimirarle intorno
Il ricco habito adorno;
Era la bella veste
Qual nuuolo celeste,
Che fiammeggi lucente
Arai de l'Oriente;
Dal bel collo gentile
Pendeua aureo monile
Da l'orecchie di rose
Due perle pretiose,
Ma su la chioma d'ora
Era vario lauoro
Di rubini, e smeraldi;
Tal ne i mesi più caldi
Su l'onda cristallina
D'una calma marina

*Splender veggiam la luna
Entro la notte bruna ;
Ma non le parue assai
L'ardor di sì bei rai ,
Che fra cotanto lume
Erse cimier di piume ,
Che'n alto si scotea
E'n alto risplendea ;
Fama par , che ci scriua
Che l' Airone schiua
La tempesta , e la pioggia ,
Onde volando ei poggia
Oltra le nubi oscure
Per far l' ali secure
Da l' orride procelle ;
Ma se fra l' auree stelle
Valse tal' hora alzarfi ,
Cessi di ciò vantarsi ,
Poi fece su quei crini
Soggiorni più diuini ;
Dunque si fatta apparse
La bella donna , onde arse
Ogni alma , & ogni petto ;
Amor quasi valletto
Giuale inanzi altiero
Rischiara il sentiero
Di sovra humano ardore ;
Io come vidi Amore*

Così

*Così me gl'appressai,
E così fauellai;
O Re, tra le cui schiere
Fù mio sommo piacere
In sul fiorir de gli anni
Soffrir guerre, & affanni
Da che ciel? da che parte
Tanta beltà si parte?
Per che viene ella? e come
Tra voi si chiama à nome?
Ei mi rispose, Elena;
Io l'hebbi inteso à pena
Che feruido gridai;
O fortunati guai,
O felice ventura
De le Troiane mura,
O sangue ben versato
Di tanto mondo armato?
Mentre io così dicea,
Amor ne soridea,
Indi così rispose;
Quale istoria di cose
Bugiarde, & infelici
Hora racconti, e dici?
Non fù bellezza viua
Quella d'Elena Argina;
Parnaso, & Ippocrene
A dimostrar quai pene*

Quai

Quai sospiri , quai pianti
 Porgono rei sembianti ,
 E perfide fattezze
 Finse cotai bellezze ;
 Io perche' l' mondo veggia
 Come honorar si deggia
 Vna vera beltate ,
 E come fortunate
 Sian le fiamme cocenti
 Di duo begli occhi ardenti
 Al hor , che gli gouerno ,
 Da l' alto ciel superno ,
 Costei scorgo , in cui luce
 Quanto hebbi mai di luce .

AL SIG. FERDINANDO SARACINELLI.
 Per due dame della Corte di Toscana .

O Gentil Ferdinando
 La bella notte , quando
 Cosmo mio Re commise ,
 Che 'n sì mirabil guise
 F fosser le dame in danza ,
 Vidi vista , eh' auanza
 Ogni mortal vaghezza ;
 Non dico alta ricchezza
 Di gemme ellette , e d' ori ;
 Vidi cose maggiori ;

K

Due

Due nobili donzelle
Pregio de l'altre belle
Mirate, & ammirate
Per disimil beltate;
Vna hauea d'or le chiome;
Et era il volto come
Rosa, che spunta à pena
Per bella aria serena
A l'aure matutine;
L'altra era fosca il crine,
Et il volto simile
A viola, ch' Aprile
Nudrisca in spiaggia erbosa,
Per verginella sposa;
Chi scorse mai l'Aurora
Arrossirsi qual hora
Ella riuolge in mente
Che per Cefalo ardente
Le foreste trascorse;
E chi giamai la scorse
Impalidir dolente,
Quando ella volge in mente
Mennone suo trafitto
Dal fiero Acchille inuitto,
Stimi costui vedere
Le due donzelle altiere
Mirate, & ammirate
Per disimil beltate;

*Vermiglia, il cui rossore
 Arma l'arco d'Amore
 Per via, che ci diletta
 Al'hor, ch'ei ci saetta,
 Palida, il cui palore
 Tempra il foco d'Amore
 Per via, che'l cor gioisce
 Al bor, ch'incenerisce,
 Qual potrò far corona
 Sul giogo d'Elicona
 Si che vi veggia ornate
 Per disimil beltate?
 In vano oggi mai spera
 La regione Ibera;
 E la Senna Francese,
 E sul freddo paese
 L'ampio Reno Germano,
 E spera Italia in vano
 Veder sù guancia rose,
 E viole amorse,
 Quali oggi il mio grande Arno;
 Lasso, ch'io parlo indarno;
 Ne per l'Idee foreste
 Al giudicio celeste
 Mirò l'antica etate
 Sù mirabil beltate.]*

I L F I N E.



IN GENOVA;
APPRESSO GIUSEPPE PAVONI.
MDCXVIII.

Con licenza de' Superiori.

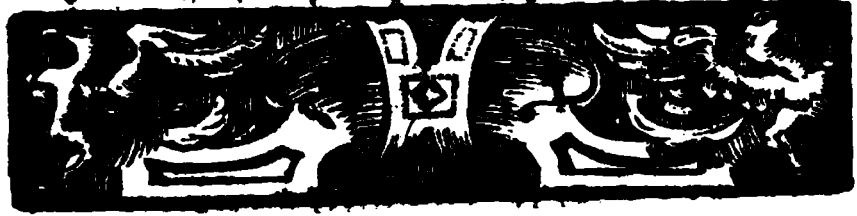
**DELLE POESIE
DI
GABRIELLO
CHIABRERA**

Parte Seconda.

**ALL'ILLVSTRISS. SIGNOR,
IL SIGNOR
LEONARDO SPINOLA
DEL SIG. ANDREA.**



**GENOVA, Appresso Giuseppe Pauoni,
Con licenza de' Superiori, 1618.**



Imprimatur.

*Fr. Elisæus Masinius
Inquisitor Genuæ.*

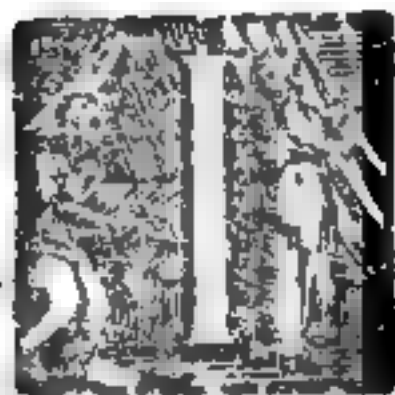




ALL'ILLVSTRISSIMO
SIGNOR
IL SIG. LEONARDO
SPINOLA
DEL SIG. ANDREA



GABRIELLO CHIABRERA.



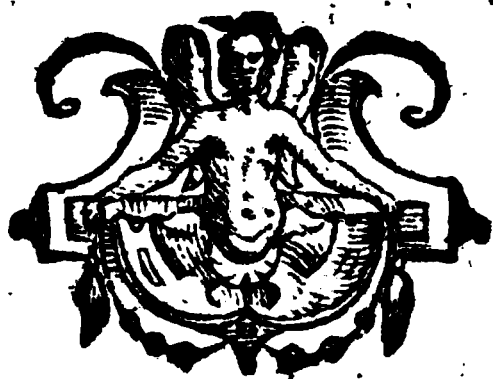
Greci Illustris. Signor
LEONARDO, i quali ab-
bondauano d'otio &
erano à merauiglia for-
niti d'ingegno, poetan-
do per le antiche stagio-
ni, e per varie strade salendo al Parna-
so, poche materie lasciarono, che da
loro nobili versi non fossero illustrate.
Anacreonte secondando i suoi costu-

A 2 mi

**mi con Ioauità da non pareggiarsi al-
segnò il suo canto all' allegrezza dei
conuiti, & alle feste del bon Dionigi;
Saffo mitigò le fiamme d'Amore, on-
de era accesa, cantando le sue passio-
ni; mà Pindaro con grandezza di spi-
rito incomparabile, celebrò i traua-
gliosi essercitij de' Cauallieri; all' in-
contra Simonide hebbe vaghezza di
piangere le altrui morti; & Alceo es-
per to delle guerre compose canzoni in-
torno a gli affari de i regni. Per sì fatta
varietà di scritture non po negarsi an-
darsene altiera infinitamente la greca
poesia; mà la toscana fermatafi nelle
delitie de gli amori, e quasi di nulla
altro honorando sua lira, è fino oggi
priua di quelle ricchezze, ch'ella me-
rita largamente, & è ottimamente ac-
concia per acquistarle; questa sua po-
uertà è tuttauia con esso lei, perche gli
ingegni grandi de gli homini Italiani
non hanno preso a farla pomposa; &
sì non hanno ciò fatto à mio giudi-
cio,**

5
cio, perciò che 'l pensiero non ci hanno
riolto; che del valore hanno manifestamente
prouato hauerne à bastanza. Hora io per lo spatio della mia
giouentù dilettandomi nella piaceuolezza delle muse,
presi consiglio di comporre alcuni pochi versi, ne i quali
si rinchiudeffero tutte quelle sì fatte materie;
non per altro veramente, che per eccitare in altrui
vaghezza di ferire quel segno, il quale da me poteua
solamente additarsi; questa fu la cagione, che io
mettesi insieme le presenti compositioni; e l'istessa
oggi mi costringe à sporle fra gli intelletti gentili
della nostra Italia; mà perche pubblicandole io le
doni à voi, e del vostro nome io faccia fregio alla
loro fronte Illustriss. Signor LEONARDO sono le cagioni
non picciole, e non poche; primieramente è atto dell'affet-
tione, la quale dal vederui, & ascoltarui si è in me
generata; & ancora non potendo io per altro modo, ho

Q volutò per questo honorarui; giungasi
che i complimenti sono donuti à co-
loro, i quali hanno senno da giudicar-
li; e sè alla scurezza del mio libretto
si douea per me procacciare alcuna
chiarazza, da chi più doueua atten-
derla, che da voi? il quale per sangue,
per fortuna, e per virtù siete diritta-
mente vn lume della Genouese nobil-
tà. Per questi riguardio mi son mos-
so a donaruelo; mà voi per agradirlo
o non dispregiarlo douete mouerui per
la cortese gentilezza dell'animo vo-
stro; & io con ogni caldezza di cuore
vi prego à così voler fare.



LIBRO PRIMO.

I.



N quel terso cristal profondo, e
largo
Trono io per ogni mal Lete, e Lete
targo;
Se de l'aureo Trebbiano
I Toschi fiaschi ò Gelopea son voti,
Versa del grande Ispano,
Mà fa, che d'Appenin gelo vi noti,
E mentre il petto allagheronne, scuoti
Le penne ò Filli, che furo occhi d'Ango.

II.

Tutto infocato alberga
Col gran Leon Stellante
Apollo, e fiammeggiante
Riuersa ardor dalle vellose terga;
Giù per la valle riuo. onda non volue
A di se valleggiar l'arsa contradd,
E sotto il ciel seren sparsa di polue
La languida erba ogn'hor chiede rugiada;
Che cada omai, che cada
Su queste tazze il gelo;
Sia Mongibello il cielo,
Tur che con fresca man Bacco m'asperga.

A

4

A C L O.

LIBRO

III.

A CLORI CH' EGLI VOL
beuere per dormire.

I Soffer tanti confortar non ponno
Mio cor, che si d'istempa,
Come à forza di fiamma arido zolfo,
Mouiti Clori, e tempra
Vn bicchier ampio di gentil Gaudolfo;
Clori, che sia? non ha letitia seco,
Non mi scema il martir, non mi ricredi,
Temprane vn di bon Corso, vn di bon Greco,
Et vn d'amabilissima Verdea.
Lasso, mio duol piu si commoue, e bolle,
O sconsigliato auiso?
Ma se fra quattro nappi, ond'io son molle
Vn non ce n'ha di riso,
Clori temprami il quinto, e sia di sonno.

IIII.

A FILLI, CHE DOPO
molto beuere vole lodarla.

Tosto, che per le vene erra ondeggiando
De le belle rue il sangue,
Mio cor, che per se tangua
Ragionensce, & ama,

Ne

P R I M O.

*Ne meno Euterpe chiama
 Ad arpeggiar cantando.
 Et hor di quel, che piu Firenze estima
 Versai ben largo ad irrigare il petto,
 Si che dal lieto cor se n' esce in rima
 Per te labbra gioconde ogni mio detto.
 Filli con aurea cetra oggi t' aspetto;
 Deb vieni ad vdir, come
 Lodar so de le chiome
 Il singolar tesoro,
 E gli occhi, onde mi moro
 Mirando, e disiando.*

V.

A FILLI, CH'E GLI LA LODERA
pur ch'ella gli rechi da beuere.

SE tuoi begli occhi vaghi
*Filli han da celebrarsi,
 Miei labbri aridi, & arsi
 Tua bianca man d' almo licore appaghi.
 Qui doue spargono ombra, e viti & olmi
 Que piu col ruscel Zefiro fischia
 Reca tre vasi inghirlandati, e colmi
 Del vin, c' honora Posilippo, & Ischia;
 E se ti cal, che vaghi
 Su l' Eliconie cime
 Il suon de le mie rime
 Siano i bei vasi pelaghetti, e laghi.*

A FILLI

VI.

A FILLI, INVITALA

a ricrearsi.

Lascia le varie sete
 Filli, che pingi di trapunto adorno,
 E facciamo alto ribombare entrambo
 A queste loggie intorno
 Bacco, Dionigi, Bromio, e Ditrambo.
 D'odorose viole, e di ligustri
 Gemme del prato; fa ghirlande à l'oro,
 Ch'Amor su la tua fronte orna, e gouerna;
 E de le belle dita i colpi industri
 Su le corde de l'ebeno canoro
 Con l'arco eburneo di tua lira alterna.
 Filli, votino liete
 L'hore fugaci del volubil giorno;
 Su, facciamo alto ribombare entrambo
 A queste loggie intorno
 Bacco, Dionigi, Bromio, Ditrambo.

VII.

AL SIG. BERNARDO CASTELLO

inuitalo a beuere scherzando con
 la fauole di Bacco.

POi ch'al forte canalliero,
 Che si fero.

De

De le donne era nemico
Fatto fù per l'hoste Ispano
Chiaro, e piano
Quanto elle hanno il cor pudico.
Infra i risi, infra i diletti
Di quei detti
Apparue hom d'edera adorno,
Che sul monte di Permessò
Assai spesso
V sò far dolce soggiorno.
D'aureo vin coppa gemmata
Coronata
Con la destra alta tenea,
E giocondo il petto, e'l ciglio,
E vermiglio
Tutto il volto alto dicea.
Scenda giù fiamma celeste,
Che funeste
Qual troncar vorria la vite,
Alma vite, onde vien fuor
Il licore
D'adolcir le nostre vite.
Sfortunato, suenturato,
Bestemmiato,
Ben nel mondo è quel terreno,
Del cui sen non si produce
Questa luce,
Questo nettare sereno.

Di qui vengono à gli amanti

Risi, e canti

Nel dolor de l'empia sorte,

Di qui vengono a guerrieri

Fier pensieri

Ne l'orror de l'empia morte.

Quale al mondo haria dolcezza

La ricchezza,

Senza hauer questo tesoro?

E non son tutti felici

I mendici

Se son ricchi di questo oro?

Euoè padre Lico,

Tioneo,

Bromio, Bacco, Dionigi,

Euoè padre Leneo

Bassareo,

Ecco seguo i tuoi vestigi

Euoè tutto edoroso,

Pampinoso,

Ecco io mouo i passi erranti,

E di nebride coperto

Nel deserto

Vuo cantar fra le Baccanti.

Euo ancor non era nato,

Ch'inflammato

Gioue orribile scendea

E de l'alte fiamme accense

Arse,

*Arse , e spense
 L'alma vergine Cadmea .
 Di qui l'inclito fanciullo ,
 Che trastulo .
 Pur non nato hebbe di fiamma ,
 Se con altri o scherza , o gioca
 Ei l'infoca
 E lo fulmina , e l'infiamma .
 Ad se'l mondo ha schifo il core
 Di furore ,
 Di Niseo l'orme abbandoni ,
 Ch'io per me vuo , che le vene
 Mi sian piene
 E diturbini , e di tuoni .
 u , di Tirsi arma la mano .
 Gran Tebano ,
 Sgombra il vulgo a me dauanti ,
 Su , che'l sangue hor ferue , e spuma
 E m'impiuma
 Le parole , onde io ti canti :
 à come è , c'hora rimiri ,
 Che si giri
 Per lo cielo vn doppio sole ?
 Muggia l'aria , e jeco insieme
 Il mar fremie
 Piu feroce , ch'ei non suole .
 che nembi ? oh come bruna
 Notte aduna*

La caligine dintorno?
 Deb dormiam fin ch'è scesa fuora
 L'alma aurora
 A menarne il nouo giorno.
 Bon Castel con si fatta aree
 In gran parte
 Tranquilloffi il Saracino
 Hor se mai t'assal dolore
 Arma il core
 Di bel canto, e di bon vino.

V I I I.

AL SIG. GIO. BATTISTA PINELLI,
 ch'egli s'attiene ad Amore
 & à Bacco.

DAmizella
 Tutta bella
 Versa, versa quel bon vino,
 Fache cada
 Larugiada
 Distillata di rubino.
 Ho nel seno
 Rio veneno,
 Che vi sparse Amor profondo
 Ma gittarlo,
 E lasciarlo
 Vno sommerso in questo fando.

Dami-

Damigella

Tutta bella . . .
Di quel vin tu non mi satij ,
Fa , che cada
La rugiada
Distillata di topatij .

Ah che spento

Io non sento

Il furor de gli ardor miei

Meno ardenti

Men cocenti

Sono oime gli incendi etnei.

Noua fiamma

Piu m'infiavva ,

Arde il cor foco nouello :

Se mia vita

Non s'aita ,

Ah ch'io vengo vn Mongibello.

Ma piu fresca

Ogn'hor cresca

Dentro me si fatta arsura ,

Consumarmi ,

E disfarmi

Per tal modo ho per ventura.

Dioneo ,

Tioneo

Quando fu , che fosser rei ?

O Pinelli

I piu

*I piu belli
Son costor de gli altri Dei.
Deb dispensa
Su la mensa,
Che ci fa sì lieta erbesta,
Damigella
Tutta bella
Di quel vin, che piu diletta.
Già famosa
Gloriosa
Si dicea la vite in Scio,
Ma quel vanto
Non po tanto,
Che s'appaghi il desir mio.
Odo ancora,
Che s'honora
La vendemmia di Falerno,
Ma per certo
Piu gran merto
E d'un pampino moderno.
Hor su moni
Donna, e pioni
La rugiada Semelea,
Metti cura,
Sh'ella pura
Pura sia Tonia.
mia diua
Se si scriua*

Il bel nome e con sei note,
Hor per questo
Io m'appresto
A lasciar sei coppe vote.
Ma s'io soglio
Nel cordoglio
Sempre dir del suo bel vanto
Maggiormente
Al presente
N'ho da dir, che rido, e canto.
Son ben degni,
Ch'io m'ingegni
Que begli occhi ad honorarli,
Son ben degni,
Ch'io m'ingegni
Quei bei risi a celebrarli.
Fama dice
La Fenice
Apparir nel mondo sola;
Che si mira
Che s'ammira,
Per ciascun quando ella vola.
Che le piume
D'aureo lume,
E di porpora è vestita;
Che dintorno
Spande giorno
Con la testa oricrinata.

Qual fenice

Hom mi dice?

Fumi sono i pregi intesi;

Piu si mira,

Piu s'ammira

Soura i liti Sauonesi.

Via piu sola

Qui sen vola

La bellezza, onde tutto ardo;

Piu di luce

Qui produce

L'oriente del suo sguardo.

Vina rosa

Rugiadosa

Di costei le guancie infiora,

Mai tale ostro

Non fu mostro

Per l'angel, che si s'honora.

O Fenice

Beatrice

Di mio cor con tua beltate,

Ben poria

L'alma mia

Dire ancor tua feritate.

Che se gira

Sguardo d'ira,

La tua vista disdegnosa

Non ha fera

Così fiera

Per l'Arabia serpentesca.

I X.

AL SIG. CRISTOFARO ALLORI,

detto Bronzino, sono da schi-

farsi gli affanni.

S'Oggi di spalma suoi legni,
Et i regni

Fa spumar de l'Oceano,

O se pur l'empio Ottomano,

Su destrieri

Di grande arco arma guerrieri.

Non contristi i nostri cori

Bono Allori,

Né ti tolga i sonni al ciglio;

Di gioir prendiam consiglio,

C'hanno l'ali

Trascorrendo i dì mortali.

Oue selua i soli asconda,

Oue l'onda

Belle Naiade rinversi

Disciogliamo il volo a i versi.

Dando a fiati

Per più vie bossi forati.

O di rose matutine

Sparsi il crine

...

B 2

Perco-

LIBRO

Percotiam cetra d'Orfeo,
 E sediamo ve Nereo
 Con bel vento
 S'empie il sen d'onda d'argento.
 Cio che fia quincè a milte anni
 Non t'affanni;
 Su questa hora è da pensarsi,
 I tuoi dì ponno troncarsi
 Per piu modi,
 O Bronzin godigli, godi.

X.

INVITA A BEVERE.

SV questa lira
 La bella Clio dipinse
 L'orribile cinghial, ch'Adone estinse,
 E qui sospira
 Tinta di morte in viso
 Ciprigna il caro anciso.
 S'è fatto affanno
 A la mia man ricorda,
 Che per canto d'Amor non tocchi corda;
 Crudo tiranno,
 E che non sparge seme
 Saluo di doglie estreme.
 Dunque gioioso
 A te consacro i versi,

A te,

*A te, che di trebbian nettare versi ;
 Rè pampinoso ,
 Per cui lieta s'auanza
 Ne i miseri speranza .*

Sono io sentito ?

*Mal vine hom , che non beue ;
 Clori rechisi vin , rechisi neue ;
 Io tutti inuito ;
 Beuiam , che non è ria
 Vna gentil follia .*

X I.

CHE PER LA FREDDA
stagione è da beuere.

GOnfio le gote,
*Sorge Aquilon sdegnoso ,
 E con spirti di nene il bosco ombroso
 Aspro percote ,
 E uà torbido, e reo
 Sul regno di Nereo .*
*In gioghi alpini
 Non segna orma destriero ,
 Ne s'arrischia d'arar cauto nocchiero
 Campi marini ,
 Ma vol rinchiuso in porto
 Dal bon Leneo conforto .*

227 LIBRO

Al crudo verno

Mouiam dolce battaglia;

Facciasi d'sillar mosto di Taglia

Piu bon Falerno,

Ciascun si rechi in mano

Gran tazza di sturno.

L'anno dintorno

Sen v'è con vario stile;

Quinci a poco vedrem l'amato Aprile,

Aprile adorno,

E liberal di fiori,

Hor versa vino è Cloti.

A 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12



1610

1611


1612

1613

1614

1615

I.
CHE NON FV BENE
vdito dalla sua Donna.

 N di soletto
Vidi il diletto
Onde ho tanto martire,

E sospirando
Tutto tremando
Così le presi a dire.

O tu, che ardi
Con dolci sguardi
Come sì bella appari?
Ella veloce
Sciolse la voce
Fra vaghi risi, e cari.

Sul volto rose
L'Albami pose,
Lume su i crini il Sole,
Ne gli occhi Amore
Il suo splendore,
Suo mel ne le parole.

Così disse ella;
Poscia più bella
Che giamai m'apparisse
Piena il bel viso
Di bel sorriso

Lieta soggiunse, e disse.

O tu, che ardi

A dolci sguardi

Come si tristo appari?

Et io veloce

Sciolsi la voce

Fra caldi pianti amari.

D'empio veneno

Mi sparge il seno

Oime tuo grande orgoglio

E la mia vita

Quasi è finita

Per troppo gran cordoglio.

Elle per gioco

Sorrise vn poco,

Indi mi si nascose:

Et io dolente,

Pregava ardente,

Ma piu non mi rispose.

II.

CELEBRA IL RISO DELLA

sua Donna.

B *Elle rose porporine,*

Che tra spine

Su l'aurora non aprite,

Ma ministre de gli amori

Bei

Bei tesori

Di bei denti custodite.

Dite rose pretiose

Amorose

Dite, onde è, che s'io m'affiso

Nel bel guardo viuo ardente

Voi repente

Disciogliete vn bel sorriso?

E cio forse per aita

Di mia vita,

Che non regge à le vostre ire?

O pur è, perche voi siece

Tutte liete

Me mirando in sul morire?

Belle rose o feritate,

O pietate

Del sì far la cagion sia,

Io vuo dire in noui modi

Vostre lodi,

Ma ridete tuttania.

Se bel rio, se bella aurette

Tra l'erbetta

Sul mattin mormorando erra,

Se di fiori vn praticello

Si fa bello,

Noi diciam, ride la terra.

Quando auuien, ch'un zefiretto

Per diletto

Bagni i pie ne l'onde chiare,
 E che l'acqua in su l'arena
 Scherza à pena;
 Noi diciam, che ride il mare.
 Se giamai trà fior vermigli,
 Se tra gigli
 Veste l'Alba vn aureo velo,
 E su rote di Zafiro
 Moue in giro,
 Noi diciam, che ride il cielo.
 Ben è ver, quando è giocondo
 Ride il mondo,
 Ride il ciel quando è gioioso,
 Ben è ver, mà non san poi,
 Come voi
 Fare vn riso gratioso.

CONFORTO AD AMARE.

LA violetta
 Che su l'erbetta
 Apre al mattin nouella
 Di, non è cosa
 Tutta odorosa
 Tutta leggiadra e bella?
 Si certamente;
 Che dolcemente

Ella

*Ella ne spira odori ;
E n'empie il petto
Di bel diletto
Col bel de suoi colori.
Vaga rosseggia,
Vaga biancheggia,
Tra l'aure matutine.
Pregio d'Aprile
Via piu gentile ;
Ma che diuiene al fine ?
Ahi che'n breue hora ;
Come l'Aurora
Lunge da noi sen vola
Ecco languire
Ecco perire
La misera viola .
Tu , cui bellezza ,
E giouinezza
Oggi fan sì superba ,
Soaue pena ,
Dolce catena
Di mia prigione acerba ,
Deh con quel fiore
Consiglia il core
Su la sua fresca etate ;
Che tanto dura ,
L'alta ventura
De la tua gran beltate .*

CHE

I V.

CHE BEN MIRATO LODERA,
mal mirato biasmerà gli occhi.

O Begli occhi, o pupillette,
Che brunette

Dentro vn latte puro, puro
M'ancidete à tutte l'hore
Con splendore
D'un bel guardo scuro, scuro;
S'oggimai non vi pentite
Occhi vdate,
Io m'accingo à la vendetta;
Punirò quei vostri guardi
Con quei dardi,
Che la cetera faetta.

Non dirò gia, che brunette
Pupilette
Non vi siate pure, e belle,
Ne, che'n cielo al vostro foto
Fosse loco
Se non degno in su le stelle.

Si dirò, che se giamai
Vostri rai
Orneranno alcun de i cieli,
Si faranno in qualche sfera
Nona fera,

E H O

Come

Come rei, come crudeli
 Ma s'omai voi vi pentite
 Occhi v'dite,
 Non m'accingo a la vendetta;
 Armerò quei vostri guardi
 Di quei dardi,
 Che la cetera saetta.
 E dirò, che se giamai
 Vostri rai
 Alcun ciel faranno adorno,
 Da quel cielo uscirà fuori
 L'alma Aurora
 A menar più bello il giorno.

V.

DVOLSI DELLA DVREZZA
 della sua Donna.

IN più modi
 Vostre lodi
 Già commisi a la mia lira;
 V'ho pregiati,
 V'ho cantati
 Sì, ch'ogni alma occhi v'ammira.
 Vaga luce
 Non riluce
 Su del cielo in alcun segno,
 Ch'al mio canto

Tanto,

Tanto, o quanto
Non si turbi di disdegno.

Turba ancora

L'alma ~~Aurora~~

Occhi il suon di mie parole;

Che dico io?

Al dir mio

Occhi ancor si turba il Sole.

In tai modi

vostre lodi

Già commisi a la mia vita;

Ne mai spento

Vn momento

Vidi in voi l'orgoglio, e l'ira.

E pur spesso

Tanto oppresso

Da dolor vi fui davanti,

Che'l terreno

Non che'l seno

S'innondava de miei pianti.

Tra sospiri,

Tra martiri

Si chiede qualche conforto,

Che'nfiammato,

Che gelato

Che fui morto, e piu che morto.

Senti, senti

Miei tormenti,

Senti

*Senti Amor gli affanni miei,
 Mostra Amore
 Tuo rigore
 A l'asprezza di costei.*

Fa rugoso

Tenebroso

Quel suo volto impallidirsi ;

Deh che parlo ?

A che farlo ?

Ella ancor poria pentirsi .

V I.

VANEGGIA PER TROPPA

allegrezza .

V *Agghi rai di ciglia ardenti
 Più lucenti ,*

Che del Sol non sono i rai ,

Vinti al fin da la pietate

Mi mirate

Vaghi rai , che tanto amai ,

Vaghi raggi hor , che 'l vedete ,

Che scorgete

Nel profondo del mio seno ?

Iui sol per voi si vede

Pura fede ,

Pura fiamma , onde egli è pieno .

Gia tra pianti , e tra sospiri

Tra

Tra martiri
L'arder mio tanto affermai,
E voi pur lasciate al vento
Ogni accento
Vaghi rai, che tanto amai.
Hora è vano ogni martiro;
S'io sospiro
Il seren vostro turbate;
L'arder mio non pur credete;
Ma'l vedete
Vinti al fin da la pietate.
O per me gioconda luce,
Che m'adduce
Del mio cor la pace intiera;
Sia tranquilla in suo camino
Sul mattino,
Sia tranquilla in su la sera.
Infra di sereni, e belli
Ei s'appelli
Il piu bel di ciascun mese;
Ogni musa a darli vanto
Di bel canto
Ad ogn'hor gli sia cortese.
E voi prego o lumi ardenti
Piu lucenti,
Che del Sol non sono i rai,
Di piu focò, ove ei ritorni
Siate adorni

Vaghi

SC E C O N I D D.

Vaghirai , che tanto amai.

VII.

L O D A G L I O C C H I .

CHi po mirarui ,
 E non lodarui
 Fonti del mio martiro?
 Begli occhi chiari
 A me piu cari
 Che gli occhi, onde iq vi miro?
 Qual per l'estate
 Api dorate
 Spiegano al Sol le piume,
 Tal mille amori
 Vaghi d'ardori
 Volano al vostro lume.
 Et altri gira,
 Altri rigira
 La luce peregrina,
 Questi il bel guarda
 Di che tutto arda
 Solleua, e quei l'inchina.
 Vine fanille
 Da le pupille
 Vibra lo scherzo, e'l Gioco,
 Ne mai diuisa
 Mirasi il Riso

Dal

Dal vostro dolce foco.

Quanti diletti

Venere eletti

S'ha mai per sua famiglia;

Tutti dintorno

Stan notte, e giorno

A così care ciglia.

VIII.

CHE LA SUA DONNA

*è bella, ma ch'a lui ne viene
cordoglio.*

DEl mio sol son riccint' egli
I capegli

Non biondetti, ma bruniti;

Son due rose vermigliuzze

Le gottuzze;

Le due labbra rubinetti.

Ma del dì, ch'io la mirai

Fin qui mai

Non mi vidi bora simpella;

Che d'amor non mise amore

In quel core

Ne pur picciola fanilla.

Lasso me, quando m'accesi

Dire intesi:

Ch'egli altrui non affligga;

E che tutto era suo foco

Rise.

Riso, e gioco,
 E ch'ei nacque d'una Dea.
 Non fu Dea sua genitrice
 Come hom dice;
 Nacque in mar di qualche scoglio
 Et apprese in quelle spume
 Il costume
 Di donar pena, e cordoglio.
 Ben è ver, ch'ei pargoleggia,
 Ch'ei vezzezzia
 Gratoso fanciulletto;
 Ma così pargoleggiando
 Vezzezzando
 Non ci lascia core in petto.
 Oh quale ira? oh quale sdegno?
 Mi fa segno,
 Ch'io non dica, e mi minaccia;
 Vipereffa, serpentello,
 Dragoncello
 Qual ragion vol, che mi taccia?
 Non sai tu, che lunghi affanni
 Per tanti anni
 Ho sofferto in seguitarti?
 E che dunque lagrimoso?
 Doloroso:
 Angoscioso ho da lodarti?

IX.

LODA LA SUA DONNA.

Quale appare Iri celeste,
 Che si veste
 Di bello ostro, e di bello oro,
 Che'l sol chiama, che riduce
 L'alma luce,
 Tal' appar questa, c'honoro,
 Si dal viso innamorato
 Pionne stato
 Per ciascun sempre felice,
 O ne regga disdegnosa
 Minacciosa,
 O benigna, allettatrice,
 Vana in mar Tetide, e Dori,
 Vana Clori
 Per lo ciel cantarsi intese,
 Vanagloria hebbe Citera;
 Ma ben vera
 Puossi dir la Saporese.

X.

CHE SEMBRA AMERA

Gia d'un volto sereno
 Alma splendor mirai

Et a sì cari rai
 Tutto auuampommi il seno;
 Ne che venisse meno
 Mi l'accolto ardore
 Il valse à fare orgoglio;
 Ne sdegno, ne rigore;
 Ne forza di cordaglio;
 Ne sforzo di martire,
 Ne violenza d'ire.

Emmi sì caro il foco
 Di sì somma bellezza,
 Ch'io sostengo ogni asprezza
 Come soaue gioco;
 Ogn'hora in ogni loco
 Tanta beltà vagheggiò;
 Se sorge il Sol da l'onde
 A N A L'Alba id la riuoggio;
 E s'ei nel mar s'asconde,
 Nel sen de l'aria oscura
 Cintia la mi figura.

In fresca aura, che moua
 In vago fior di spiaggia,
 In pianta aspra, e seluaggia
 Il mio pensier la troua;
 Et in van si riproua
 Nouo arco, e nouo dardo
 Farmi piaga amorosa;
 Che nebbioso ogni sguardo

Ogni guancia rugosa,
 Ogni chioma canuta
 E per me diuenuta.
 Vile, & ignobil merto,
 Cui non si da mercede
 Per sempiterna fede
 Meco non fia per certo;
 Veggano il fianco aperto
 Gli occhi, che mi fero
 Fin che rimango in vita;
 E l'ultimo sospiro
 De l'estrema parita
 Col nome tuo s'inuij
 O fin de miei disij.

XI.

A H I E L L A I N V I T A L A
 ricrearsi per la bella stagione.

E Cco la luce,
 Ch'a noi riduce
 La stagion de difetti;
 Maggio sen viene,
 Et ha ripiene
 L'ali di bei fioretti.
 Ei dianzi vinse
 E risospinse
 Da queste piaggie il verno;

Hor

Hor da cortese
 Del suo bel mese
 Ad Amore il gouerno.

Quinci amorose
 Di gigli, e rose
 Van dispogliando il prato,
 E ghirlandette
 Le verginette
 Fanno al ben crin dorato.

E doue asconde
 Lungo belle onde
 Ombra più fida il Sole
 Lui tra canti
 Co cari amanti
 Menano lor canote.

Bella Hiella
 Per chiara fiella
 A gli occhi miei concessa,
 Bella, ch'ananzi
 Al'hor, che danzi
 Le glorie di se stessa.

Con esse a prova
 Fa, che tu moua
 I pie leggiadri, e snella;
 I tuoi pie d'oro,
 Che poco honore
 Benche d'oro gli appelli,
 Bella fenice

*Su fa felice
Mia vista disiosa
E se tuoi passi
Gia mai fian lassì
Vienimi in grembo, e posai*

XII.

INVITA AMARILLI ALLA
campagna .

A *Marilli de deb vieni ;
Non ti prego, e non t'invito ;
Perche gli occhi tuoi sereni
Sian conforto al cor ferito ;
Questo prego è troppo altiero ;
A ragion mene dispero .
Vieni almen per trarre vn berto
Tutta lieta, e dilettofa ;
Qui vermiglia esce l'Aurora ;
Qui la terra è rugiadosa ;
Qui trascorre onde d'argentea ;
Qui d'amor mormora il vento
Mirerai rive seluaggie ,
Chiusi boschi , aperti prati
Spechi ombrosi , apriche piaggie,
Valli incolte , e colli arati ;
Che dirò di tanti fiori
Fior , che dan cotanti odori ?*

I nuovi

I neuosi gelsomini,

Le viole impalidite,

Gli amaranti porporini

Di beltà mouono lite;

Ma la rosa in su la spina

Sta fra lor quasi rena.

Dritto è ben, ch' a la sua gloria

Dia tributo ogni altro fiore

Poi rinoua la memoria

D'un sì nobile dolore,

Qual Ciprigna hebbe nel seno

Quando Adon venua meno.

Nessun sperì esser felice

Per lo stral d' Amore ardente

La medesima genitrice

In amor visse dolente

E inuolò il suo conforto

Da cinghial trafitto, e morto.

Oh che fu vedere in pianti

Il bel Nume di Citera?

I begli occhi, i bei sembianti

Furo ben d'altra maniera,

Che non fur quando per loro

Ella vinse i pomi d'oro.

Sparsa i crin batteua il petto,

Che di duol si distruggea,

E del freddo giuinetto

Pur le lagrime fuggea.

E fug-

E suggeua i dolci baci
 Oggimai poco viuaci:
 E diceua; o d'un bel volto
 Soauissima dolcezza
 Il cui ben per me s'è volto
 In angoscia, & in tristezza
 Paia qui fra tanti guai
 Segno almen come t'amai.
 Sì del giouine impiagato
 Lagrimò la sorte acerba;
 Poi del sangue innamorato
 Con sua man dipinse l'erba,
 E di foglia sanguinosa
 Germogliò la prima rosa.

XIII.
 INVITA A MARILLI AD
 amare.

A Marilli, onde m' affale
 Fiera stral di nono amore,
 Di mio bene, e di mio male
 Mio migliore, e mio peggiore;
 Amarilli, onde io gioisco
 Pur del duolo, onde io languisco.
 Tu ne vai col core altiero
 Perch' Amor nulla t' accende,
 Ma de l' aspro tuo pensiero
 Alto esempio ti riprende,

Poſcia,

Poscia, ch'arde, e s'innamora
Qui fra noi la bella Aurora.
Ella vn dì dal cielo usò
Per sentiero uaghiato,
E sul fresco d'una riva
Vide vn giouine amorosa
Ne fu prima a rimirarlo
Ch'ella fosse a disfiarlo.
Rotto adunque il bel camice,
Che per alto ella tene,
Il bel pie fermò vicino
La ve'l giouine sedea,
E tra rose, e tra viole
Fece vdir queste parole.
A che giouine diletto
Consumarti in terra deo
Altro bene, altro diletto
Goderai nei negri miei;
Ne gioir ti porrà meno
Ben accolto in questo seno.
Così detto ella hebbe a pena.
Che lo sguardo vna ardente,
Come il ciel quando balena
Lampeggiò spauemente,
E mostrò le fiamme ascose;
A cui Cefalò rispose.
Almo fior d'alma bellezza
Qui tra noi non visto mai

Si per

Si per te poco s'apprezza.
 Ch'un mortal degno ne fai?
 Non oso io tanto gioire;
 E gran rischio in grãde ardire:
 Per tal modo ha per vil gioto
 I carissimi diletti;
 Ma d'Amor non cessa il foco
 Per conforto di bei detti:
 Quinci l'Alba, che languisce
 Il bel giouine rapisce.
 D'aure pure vn aureo nembo
 Spande candida di storuo,
 E con Cefalo nel grembo
 Va volando al suo soggiorno:
 Va contenta, va felice,
 Amorosa rapitrice.
 Amarillide rimira
 Quale essemplio non ti prega:
 La bella Alba arde, e sospira,
 Per amor lusinga, e prega;
 Io con atti humili, ardenti
 Vuo pregarti, e nol consenti.

XIII.

V A N E G G I A S V G L I
 sguardi di Iole.

Volge Iole
 I tuoi be liumi

Si

*Si ch'al bel Sole
Io mi consumi,
Ch'al'hor gioisco
Che'ncenerisce
A tuoi bei rai,
Che tanto amai.
Distruggi dura
Col tuo splendore
La nebbia scura
Del mio dolore;
Che fai? non odi?
O forse gadi
Che miei lamenti
Vadano a venti?
Adunque il merto
De l'ardor mio
E ricoperto
D'ingrato oblio?
Io vuo fornire
Tanto martire,
Il vuo fornire,
Io vuo morire.*

Cerco io le

D'altro amatore,

Ch'al tuo bel Sole

Distempri il core,

Ch'io gelo, e trema,

Ch'io sul'estremo

Gemo,

Gemo , e sospiro ,
Ch'io piu non spiro .

Occhi amorosi

Mie stelle amate

Perche sdegnosi

Non mi mirate?

Di che son rei

Questi occhi miei?

Voi soridete;

Ah che fingete.]

Tra finti guai

Ecco son morto ;

Pensisi omai

Sul mio conforto ;

A la mia vita

Verace aita

Daran gli sguardi,

Su non sian tardi .

Mio gran tormento

Cento ne chiede ;

Chiedene cento

La mia gran fede ;

Et errerete

Se penserete

Frodare in dargli ,

Ch'io vuo contargli ;

Vn , quattro , sei ,

Sette , otto , venti ;

5555

Oime

SECONDO.

Oime chiedi

Fulmini ardenti;

Oocchi crudeli

Iole chiudi

I lampi loro,

Ch'io mene mora.

XV.

COr, che d'atti empì, e crudeli

Ti quereti,

Non sai tu, ch'Amore è mio?

A penar tu non sei solo,

In gran duolo:

Gia così piangeva Gufeo

Cinta il crin d'oscure bende

Notte ascende

Per lo ciel su staccata ali,

E con aer tenebroso

Da riposo

A le ciglia de mortali

Non è riva erma e seluaggia

Non è piaggia

Di bei fior vaga, e dipinta

Nel cui seno alberghi fera

Così fiera,

Che dal sonno hor non sia vinta.

Chiuso ramo intra le foglie

14

Hora

Hora accoglie

Gli augelletti volatori,

E nel mare in grembo à Tetti

Hor quieti

Stansi i pesci notatori.

Io soletto al duol, che spargo

Gli occhi allargo,

Perche forte indi trabocchi

E pasciuto di veneno

Giu nel seno

Vegghia il cor non men, che gli occhi.

Per tal via non soffre vn core

Rio dolore,

Ch' appo me non sia felice;

Ab che'n terra il mio conforto

Teco è morto

Amatissima Euridice.

Lasso me, che far deggio io?

Riue à Dio,

Troppo liete a dolor miei;

Vegno à voi monti sinestri,

Fiumi alpestri

Vegno à voi ghiacci Risi.



PER F. MARIA DALLA ROVERE
 il vecchio, Spogliato dello stato d'Ur-
 bino, & abbandonato da cia-
 scuno il racquistò.



*P*resta, ch'entra le man noua mi suona
 Cetra, onde i versi hanno soque impero,
 Diellami il biondo arciero
 Re di Permesse eterna, e d'Eliona;
 Et io su le sue corde aurette, canore
 Tesso d'Italia il più sublime honore.
 Ma per via calpestar orme nouelle
 Sempre segnar, forse camin fia vile
 Dunque un poter gentile
 Facciamo hor su le nubi, e su le stelle,
 E de l'Immortal Rinda aura vinace
 Fanga ne i corsi Immensi il volo audace,
 Fugga timor, che su del ciel ne l'alta
 Innocenza mortal non troui schermo;
 Come vil vetro è infermo
 Contra virtute insidioso assalto;
 Ma se'n campo talhor malitia è forte,
 Kalor s'auanza per contraria sorte
 Chi mai da rio pensier più grane inganna
 Che 'l vecchio in Argo regnator soffersse
 Ei lusingando offerse

Bellerofonte a sanguinoso affanno ;
 E pur da gire al ciel gli erse le scale,
 E la suso a volar gl'impennò t'ale.
 Lunge sospinto da paterni elioftri
 L'atto garzon per la real preghiera
 Non pauro Chimera.
 Ineffabile imagine di mostri,
 Usa con denti, e con ardenti artigli
 Di certa morte minacciar perigli.
 Vinto l'atro soffiar de gli Etnei lampi
 A quel comune orror la vita ei tolse;
 Indi il corso riuolse
 A trionfar del Termidonte ai campi;
 Altroue armato con fulminea spada
 D'Erebo atanti se calcar la strada.
 Quinci di lucido or creppa le chiome
 La bella Clio tutta odorata il grembo
 D'auree viole vn nembo
 Gli sparge eterno, e ne fa conto il nome ;
 E se rio Tempo a depredar s'affretta
 Con l'arco de la cetta ella il saetta.
 Haggia Cocito, e scura morte a scherno
 Chi di Parnaso i dover canti ha seco ;
 Ma sciocco il vulgo, e cieco
 Cangia con gemme frati vn suono eterno ;
 Quasi il notchièr de la fatal palude
 Con altro varchi, che con l'ombre ignude.
 Hor per questa d'honor montana via

T O E R R A Z I O I

57

Bon greco l'orme tue non saran sole,
 Che teco aggiunger vole
 Compagno di valor Sauona mia,
 Possente in giostra di crudel destino,
 Prezzo eterno di lei, pregio d'Urbino.
 Oh quanto incontra lui dura battaglia
 Odio, e invidia suscitara in terra
 Ma tranagliando in guerra
 Qual furor altro al suo furor s'agguaglia?
 Non barche alfin, non orecchie mugghianti
 Non fu per l'alto ciel fiamma tenante
 Musa, e gitta corse sai, ch'è bella arte;
 Lungo dir non sa, come volarsi sterno?
 Di, come chiaro, e eterno
 Il bel nome di lui, gloria di Marte.
 Su per val di Marte alto risuona.
 Oue d'inuitto ardir colse corona
 Tempo, ora alber, che su l'orribil corna
 Traca l'arida spiaggia, e l'bosco ombroso,
 E, terribile, e spumoso
 Fremea tra gli ampi ganghi il summa intorno,
 Ne men tra ferri in su la sponda immersa,
 Fremea gran gente a guerreggiar, conuersa.
 Et ch'feruida il cor d'alto disegno
 Spinse nel gran torrente il gran defuero,
 Come spinge nocchiero
 Per la calma del mar sicuro il legno.
 Ma non come nocchier la spada frinse

01

D

2

Ch'atra

*Ch'atra fe l'onda, e l'inimico estinse
Così posar senza anelar non lice,
Ch'a bella gloria con sudor pervienfi;
Per tutto ciò non pensi
Farsi per lungo spatio alma felice;
Quà giù da nona a vespro il piacer dura;
Solo è nel ciel felicità sicura.*

II.

PER EMANVEL FILIBERTO
di Savoia. Vinse a S. Quintino i Fran-
cesi, di che segui pace vniuer-
sale & egli racquistò
lo stato.

Vina perla de fiumi
Dora, che rigghi humil la nobil reggia,
Oue eterna fiammeggia
Bella virtù de più splendenti lumi,
Et oue a cari suoi
Addita il Sol de gli Immortali orbi,
Come faetta al segno,
Al dolce suon de tuoi cristalli io volo,
Ne taciturno il volo
Porto dentro ai confin del tuo gran regno,
Ma scelsi aurea corona,
Inimica di morte in Elicona.
O chiara, o real figlia
De gioghi infra le nubi alti, e canuti,

Io meco ho strali acuti,
 Che fanno altrai ferir di meraviglia;
 Ma qual per lo sentiero
 De l'aria pura farò gir primiero?
 Vecchio suon di molti anni
 Fa tra gli humani cor fresca memoria,
 Che'l bel fior de la gloria
 Domatrice del tempo, e de gli affanni
 Sfauilla in quelle cime
 Que paca orma pie mortale imprime,
 Gloria, ch'a suoi fedeli
 Virtute vol, ch'eternitate asperga,
 Schiua del vulgo alberga
 Monte, che'l sommo ha quasi uguale a i cieli,
 E d'ognintorno il serra
 L'ondoso scotitor de la gran terra.
 Ne per Egeo si grane
 Masse ardito nocchier remi volanti,
 Che di mostri spumanti
 Non prouasse furor l'altera trane,
 E'ntorno, e su le porte
 Non sentisse gli esserciti di morte.
 Ma pur viltà non presa
 Il caualier, che di Medea fu sposo,
 Ei di rapir bramoso
 Del sacro Frisso il peregrino arnese,
 Sparse le vele ardite
 Per gl'innospiati campi d'Anfitrite.

E fece eterno in Colco
 Il sando entrar ne l'incantata fera;
 Poi di messe guerriera
 Per stamò effempio diuotò bifolco;
 E trasse a giogo audace
 Le corna d'alte fiamme ampia fornace;
 Hor sù, da cielo è l' detto;
 Vita ne l'opra, e nel sudor s'affina;
 E quinci il mondo inchina
 Chi votsse a mostri auersa inmitto il petto;
 Traquali ò nobil Dora
 Tu tanti hai posti, e lorn'aggiungi ognhora.
 Fama veloce, e pronta,
 Che via più d'Argo a chiari fatti è desta,
 Con cotanti occhi in testa
 Tue pacifolte otine indarno conta,
 E i verdi lauri altieri
 Cresciuti infra'l sudor de i gran guerrieri;
 Ma voi sacre sirene
 De i gorgbi di Castalia, e di Permessò
 Altrui non gite presso
 Pur numerando in riuu al mar l'arene,
 Date sol canti a l'opra,
 Ch'a l'opre di qua giù posta è di sopra;
 Quando infra mille, e mille
 Schiere fremensi, e duci eccelsi, e grandi
 Sul Xanto de l'ormandi
 Folgoreggiò l'italiano Achille,
 Alhor

Alber forse in quei piani
 Abila, e Calpe de trionfi humani.
 Monti d'armi, e di membra
 Da i fiumi accolse il gran Nereo nel seno;
 Palida ancor vien meno
 Ogni ninfa di Senna, ove il rimembra;
 Non già così sen duole
 Italia mia, ch'indi rinide il Sole.

III.

PER LO MEDESIMO

Non è viltà ciò, che dipinge in carte
 Fama alata, e ruota;
 Que dunque pugnando il grande Alcide
 Fu per lo mondo errante peregrino,
 Gloria veloce ardente
 L'erme segnò de le robuste piante;
 Ei la doue Nettun libia diparte
 Dalla gran terra Ibero
 Antea l'Immenso, e Gerione ancide
 Alza le mete del mortal cammino,
 Indi con man possente
 Spagne sul Tebro il rio ladron fumante;
 Hor poi che vincitor per ogni parte
 Fu d'ogni orribil fero
 Sopra il cerchio di latte Apollo il vide
 Sparso di stelle riposar diuino;

Lui d'Hebe lucente
 Aurea bellezza il fa felice amante.
 Germe di Tebe, a cui tanto comparto
 D'obbor l'età primiera,
 Da chiari pregi tuoi nulla divide
 I pregi del mio duce vguai destino,
 Si ne l'armata gente,
 E si ne i premi a te si fa somigliante.
 Qual vince orrido Noto ancora, e sarte,
 E'l bon nocchier dispera;
 Qual su regni de l'onde ardendo stride,
 E'l cielo asperge del furor marino,
 Tal su le schiere spente.
 Di nobil sangue ei fulminò stillante;
 Quinci lieto sen vien con sì bella arte
 A la sua Dora altera;
 Che da la bella rina, ove ei s'asside
 Manda suo nome a l'alto ciel vicino;
 Quinci a lui si consente
 Donna di pregio e di beltà stellante;
 Care Muse, de l'Arno ecconvi in parte
 La nostra gloria intiera;
 Io pur, come hom, cui suo valor disfida
 Con strette labbra da lontan l'inchino,
 Fate voi, ch'alcamente
 Parnaso, e Pindo ne risuoni, e cante.

I V.

PER GIOVANNINO MEDICI

Capitano per la Chiesa pugnò con
sopremo arduimento.

Muse, che palme, & immortali allori
 A grandi eroi nudrite,
 Voi lungo Ausaso udite
 Tra dolcissimi angelli i più canori,
 E dove Filomena a pianger moue
 Sì dolcemente ella non piange altroue.
 Ivi a disacerbar sua pena interna
 Scioglie la voce ai venti,
 Et a soavi accenti
 Iti la spiaggia, Iti la valle alterna,
 E del bel fonte a la sacrata sponda.
 Se muta! Eca non è, che non risponda.
 Ben fur, ben di natura alto consiglio
 Quelle sue note scorte,
 Perché l'amara forte
 Ella potesse lagrimar del figlio,
 E di suo stratio dimostrar pietate
 Almen ne le sembianze trasformate.
 Hor sì soavi accenti io non indarno
 Dine chieggo in mercede;
 Io peregrino il piede
 Vado affrettando a tochiare onde d'Arno
 Bramoso

Bramoso di scolpir su l'aurea rina
 Marmo d'honor, che lungamente vira.
 F'oto non è, ch'alto valor gradisca,
 Ma d'Aticon il fiume,
 Ben saria vil costume
 Gratia negar perche virtù languisca,
 Dunque su per l'eterno aere serene
 Haggiano i cigni suoi l'armi tirrene.
 Elle non tra confin del patrio lito,
 Come belue in covili,
 Ma fere vdir gentili
 Per le strane foreste aspro ruggito;
 E già'l guan Tebio al mar son gio dimesso,
 Porfenna v dendo minacciar d'apresso.
 Ma s'antico valor Febo sublima
 Fa non certa memoria,
 Lo di nouella gloria
 V pò dir, che di tutte altre ascende in cima,
 E meco arida inuidia in van contende,
 Si de Medici il Sole alma risplende.
 Quale Orion, qual su per l'onde Arturo
 Indomito, nembofo;
 Qual fulmine fragroso,
 Che squarcia de le nubi il grembo oscurato,
 Che turba il mar, ch'empie d'orror la terra,
 Tal fu la destra di Giouanni in guerra.
 Egli hora in alpe, hora in sentier palustri,
 canot combatte, hor con spada,
 e con spada

Hor

Hor calpesta, hor dirada,
 Hor di gran sangue apre torrenti illustri,
 Hor le torri, hor le terre arde, e distrugge,
 Le sparge indi per alto aura, che fugge.
 di che lungbi honor, che lunga tela
 Tesse il bel nome altiero;
 Ma per lungo sentiero
 Chiede naue a solcar piu d'una vela,
 E vol qua giù di varie cetre il canto
 Somma virtute a celebrar suo vanto.
 Io fin qui, come angel, ch'infermo ancora
 Snoda note novello;
 Omai Strozzi a le stelle
 Alzi la voce, che Parnaso honora;
 Et ei, che puo distingua omai san arte
 Dolce di Febo aspro furor di Marte.

V.

PER NICOLA ORSINO CONTE
 di Pitigliano. Fù generale de Vinitia,
 ni contra la lega di Cambrai,
 difese Padoua dall'
 Imperadore.

CErto d, ch'a sua gran doglia
 L'hom qua giù peregrin nel mar del mōdo,
 Colà souente di girar s'innoglia
 La vela sua doue il camin s'infoglia,
 Ec

Et anco spesso, ove è peggior profondo
Citta l'ancore in fondo.

Non va lunge dal vero
Questo mio biasmo de gl'humani ingegni,
Che su per Cirra; almo di Feto impero;
Mai vil mezzogna non fegnò sentiero;
E se ne fan con mille casi indegni
E regnatori, e regni

Doue a fronte lucente,
Ma come ogni altra ab fin preda di morte,
Argo far trista, & Ilione ardente,
E qual spiaggia d'April meter la gente?
Oh non si piange ancora Estre il forte?
Suo figlio; e sua consorte?

Se vil fronte non era,
D'Assaraco la stirpe era beata;
E di gioia maggior viueua altiera
Se meno era la Gresia al'hor guerriera,
Ma premio pose a se medesima armata
Vna chioma dorata.

O del mondo Reina
Italia, genitrice alma d'Eroi;
Io col cor pronto, io con la mente inchina
Alto sospiro à la pietà diuina;
Ella corai de benigni occhi suoi
Sereni i giorni tuoi,

Non pianto, non dolore
Stral per te tenda insidioso, audace;

Seconda

Feconda il grembo d'Immortal valore
 Cerere bionda ogni tua messe indore ;
 Ne per te batta mai penna fugace
 La benamata Pace.

Ma se da t'empie tombe

Vola per l'alto ciel viperea l'ali,
 E gonfia Aletto mai tartaree trombe
 Sì che'l ciel d'armi, e di furor rimbombe,
 Sorgano spirti a vendicar tuoi mali
 Al Pitigliano eguali.

Così voce superba

Non farà risonar barbaro Marte
 Se non semblante a l'aspra etate acerba,
 Che l'ardor spense di Germania in erba,
 E fer le fere sanguinose ogni arto
 Su le sue membra sparte.

Cinta al bor di funesti

Diluuij d'arme in guerra Austria sen corse ;
 E dentro a nembi di battaglia infesti
 Chiuse in metallo i fulmini celesti,
 Non tanti in Flegra, oue più orribil sorse
 Gione mai ne contorse.

Ma s'è ferri tonanti

Scofferi d'Adria la campagne ondose,
 Anco su l'Istro vn ribombar di pianti.
 Fece a nostri sentir tuoni sembianze,
 Quante, oh quante vecchiezze orbe, doglie se
 Quante vedove spose

Certo,

Certo, s'è sferza, e s'è s'è
 Gloria paterna a le virtù divine,
 Ei per l'Italia, onde fuol campione
 Forte ne l'armi in sì crudel tempo,
 Ben rimembrossi, ben, l'arti latine,
 E le coronè Orsine.

V I.

PER R. GONZAGA MARCHESE
 di Mantoua, Generale de Venetiani
 s'oppose a C. Ottauo; affedio
 Nouarra onde segui
 la pace.

CHi su per gioghi alpestri
 Andrà spumante a trauiar torrente,
 Al'hor, ch'ei mette in fuga aspro fremito
 Gli habitator siluestri?
 E depredando intorno
 Va con orribil corno?
 Ochi nel gran furor
 Mouerà contra fier leon sanguigno?
 Saluo chi di diaspro, e di macigno
 Ritinto hauesse il core
 E la fronte, e le piante
 Di selce, e di diamante?
 Muse, souerchio ardito
 Sono io, se d'altri Eroi senza voi parlo;
 Muse,

T E R Z O.

53

Muse, chi l'onda sostenner di Carlo
 Marcia, o' sì fier ruggito
 Quando ei l'Italia corse
 Di se medesima inforse
 Chi di tanta vittoria
 Frenar potea con giouinetto, altiero
 Chi se non del bel Minchia il gran guerriero
 Specchio eterna di gloria,
 Asta di Marte, scoglio
 Al barbarico orgoglio
 Non vdi dunque in vano
 Dal genitor la peregrina Manto,
 Quando ei lingua disciolse a fedeltà
 Scura il regno lontano,
 E di dolce ventura
 Fe la sua via sicura
 Figlia, disse egli, figlia
 Del cui bel volto i miei giorni aliti,
 Sol de l'anima mia, sol de i pensieri,
 Se non sol de le ciglia
 O Dolce in l' nostra sorte
 Pria, che l'etere l'apporte
 Lunge da le mie braccia,
 Lunge da Tebe, cen udrai molti anni,
 Ne ti sia duol, che per sentier d'affanni
 Per tece honor si traccia,
 Per cui chinon fassera
 Indarno al cielo aspira.

Ma

Ma Nilo, e Gange il seno
 Chiude a tuoi lunghi error alma diletta ;
 Sol le vestigia de tuoi piedi offesa
 Italia, almo terreno
 La, ve serene l'onde
 Vago il Mincio difonde
 La de' tuoi chiari pregi
 Suono anderà sovra le stelle curate ;
 La, di tuo nome appellerai cittate,
 Cittate alta di regi,
 Regi, ch' a cenni loro
 Volgerà secol d'oro,
 E se fulminea spada
 Mai vibreran ne i cor superbi, lerei
 Non fia, che 'l vanto de' gli eroi caduci
 A questi inanzi vada,
 Bench' Erimanto vido
 Con sì grande arco spiccade

V. II. si sb. 10 non 12

PER BARTOLOMEO LIVIANO

Generale de Vintianà fù a ricuperare
 terra ferma perduta, vinse nel
 Friul i Todschi

Certo auerrà, che di Nettun fremente
 L'unica sposa, le false onde auine
 La, done alta reing.

Siede

Siede in perpetuo stato,
 E l'alma fronte rassereni a i canti
 C'ba di Parnaso il Liuian guerriero.
 Però ch'ei solo al mansueto impero,
 A l'auree leggi de la nobil gente
 Hor de fiumi sonanti
 Su le gelate rive,
 Et hor de l'alpi infra le selue armato
 Valse à cessar barbarica ruina.
 Sempre la doue il cielo aspro destina
 Sen vola in cieca notte human pensiero;
 Ma s'era nostro il fato
 Lungo l'Adda corrente,
 Italia mia, che sospirata hor viue
 Fatta era Flegra di piu rei giganti;
 Viuace amor troppo trascorri auanti;
 Non fai, ch'a largo dir pena è vicina?
 Segnafi dunque o diue
 Per l'Immortal sentiero,
 E l'atra Stige il cauallier possente
 Fugga su l'ali al corridor stellato.
 Dolce bramar, che su nel cielo anrato
 Non sorga al nostro giorno alba di pianti,
 Ne ch'Espero dolente
 Galchi in onda marina,
 Ma quando affale empia Orione, e fiero
 Tifi è naccbier, s'auien ch'in porto arriuue.
 Chi dunque meta a Liuian prescrive
 Imp A E Nel

Nel ciel di Marte al tuo gran nome alato ?
 Se tu raccogli altero
 Da le sventure i vanti,
 Ne pin ch' al verno antica rupe alpina,
 A sorte auversa il tuo valor consente ?
 Te dentro il sangue, te ne l'armi ardente,
 Quasi orribile tuon fama descrive,
 Te l'alta Senna inchina,
 Te il Parto faretrato,
 Te de l'Istro neuojò ancor tremanti
 I gorgbi, e i gorgbi del superbo Ibero.

VIII.

PER CRISTOFORO COLOMBO
 Discoperse il mondo nouo.

Non percb' amile in solitario lido
 Ti cingano Sadona anguste mura,
 Fia però, che di te memoria oscura
 Fama diuulghi, o sene spenga il grido;
 Che pur di fiamme celebrate, e note
 Picciola stella in ciel splende Boote.
 Armata incontra il tempo; aspro tiranno;
 Fulgida sprezzzi di cocito il fiume;
 Su quai rote di gloria, o su quai piume
 I tuoi pastor del Vatican non vanno ?
 Coppia di stabili sempre pensosa
 La sacra dote a la diletta sposa.

E qual

E qual sentier fu per l'Olimpo ardente
 Al tuo Colombo omai fama rinchiude?
 Che sopra i lampi de l'altrui virtude
 Apparue quasi vn Sol per l'Oriente
 Ogni pregio mortal cacciando in fondo;
 E finga quanto vol l'antico mândo.
 Certo da cor, ch'alto destin non scelse
 Son l'Imprese magnanime neglette,
 Ma le belle alme a le belle opre elette
 Sanno gioir ne le fatiche eccelse,
 Ne biasmo popular; frale catena;
 Spirto d'honore in suo camin raffrena;
 Così lunga stagion per modi indegni
 Europa dispregzò l'inclita speme,
 Schernendo il vulgo, e seco i regi insieme
 Nudo nocchier promettitor de regni;
 Ma per le sconosciute onde marine
 L'inuitta proa ei pur sospinse al fine.
 Qual'hoim, che torni a la gentil consorte,
 Tal'ei da sua magion spiegò l'antenne;
 L'Ocean corse; i turbini sostenne,
 Vinse la crude imagin di morte;
 Poscia de l'ampio mar spenta la guerra,
 Scerse la dianzi fauolosa terra.
 Al hor del cauo pin scende veloce,
 E di grande orma il nouo mondo imprime;
 Ne men ratto per l'aria ege sublime,
 Segna del ciel; l'insuperabil croce,
 E E porge

E porge humile-essempio, onde adorarla
 Debba sua gente; indi deuoto ei parla.
 Ecconì quel, che fra cotanti scherni
 Già mi finì nel mar chiuso terreno;
 Hor de le genti non più finte il freno
 Altri del mio sudor lieti gouerni;
 Senza regno non son, se stabil sede
 Per me s'appresta à la Cristiana fede.
 E dicea ver, che più ch'argento, & oro
 Virtù suoi possessor ne manda altieri,
 E quanti o Salinero hebbono Imperi,
 Che densa notte è la memoria loro?
 E pure illustre, e per le vie supreme,
 Vola Colombo, e de l'oblio non teme.

IX!

PER ALESSANDRO FARNESE
 Duca di Parma. Guerreggiò, e vin-
 se in Fiandra.

FEbo Immortal, che splendi
 Per chioma d'oro in vino alloro ardente,
 Recati l'arco ne la man possente,
 E giù per l'aria scendi,
 L'arco, non quel, che tutto scote il polo;
 Se dardi auuenta d'infallibil volo.
 Con questo in nube cauo
 Dal ciel sereno fulminando in guerra,
 Innui-

Inuincibile arcier purghi la terra,
 Se mostri empio la grau;
 Come ne i dì, ch'empio veneno intorno
 Piton spirò tutto adombrando il giorno.
 La, v'ei spiegaua l'ali
 Struggea l'orrida peste huomini, e belue;
 E già doleanfi al ciel ciel cittati, e selue
 Vedoue di mortali;
 Ma tu vibrando le saette acute
 A graui mali altrui fosti salute.
 Spettacolo giacendo,
 Mirar la fiamma de' crudi occhi estinta,
 E sovra il suolo insanguinata, e vinta
 Fera, ch'afflisse il mondo,
 Scagliosa il tergo, e 'l sen d'aspro diamante;
 Monte di tofco orribile, volante.
 Ma o per l'ampia via
 Febo, che 'l carro de la luce affretti,
 Non è di mostro infame, onde saetti.
 Seconda Italia mia;
 Ne de' suoi figli ingiuriosa fama
 Strale da ciel per la vendetta chiama.
 Anzi laurea corona
 Lor cinge i crin di bel sudor famosi;
 Però l'aspra faretra hor si riposi.
 E quel, ch'almo risuona
 Arco su Pindo, e con le voci alterna
 Arma o custode de la lira eterna.

D'alma grande, e gentile
 Stile è spronare a gran virtude il core;
 E grande in terra cetebrar valore
 Del bon Parnaso è stile;
 Ma qual fu mai ne le guerriere imprese
 Eguale Marte al gran Roman Parnese?
 Ei non per alto, e chiaro
 Scettro goder di soggiogato Impero,
 Ma per lo Vatican; trono di Piero,
 Sudò dentro l'acciaio,
 E fe cotanto sanguinose, e calde
 Le rive, hor de la Mosa, hor de la Scalde?
 Su quelle aiuverse sponde
 Quale sembrò fra le nemiche genti?
 Scitica tigre, che distrugge armenti
 Con esso l'unghie immonde?
 O per la notte a le stagion funeste
 L'orrida luce del gran can celeste?
 Sembrò per selue alpine
 Foco, che'n pria fumando i tronchi opprime,
 Poi su l'ali del austro arde sublime
 Le region vicine,
 Poi tutto il cielo a grandi incendi è poco,
 Atro, sonante, inestinguibil, foco.
 Quale orrida procella
 Dunque verrà, che tanto honor sommerga?
 Tempra la cetra risonante, verga
 Le carte, atto fauella;

Dille

Dillo fra bassirini vn Nil spumoso,
Dillo fra colli vn Caucaaso neuoso.

X.

PER LO MEDESIMO.

Sia me scendono mai l'amiche muse
Del Romano Alessandro à far parole,
Contar ciascuna suole
Sol fiumi domi, e sol città rinchiusse;
E sol torri abbattute in su l'arena,
E popoli guerrier tratti in catena.
Al hor mi corre vn gelo entro le dita,
Che fa quasi cader l'amata lira;
Ma bello essemplio tira
Lunge d'ogni viltà l'alma smarrita,
Poi lieto corse l'Ocean profondo
Sauante nocchier per nouo mando.
Ma io non spiegherò vela veloce
Il manfolcando de i Fiamminghi assalti,
Sol tra fondi men alti
Andrò radendo a men remota focc;
Non sempre Febo ama difuso il canto;
Spesso breue cantar degna è di tanto.
Certo con dolce suon note foan
Faranno, vdir ne i secoli remoti
I Belgici nipoti
Su la miseria, e sul dolor de gli aui,

Spente le guerre, a la stagion felice
 Ammirando la man foggioatrice
 Et è cio proua di virtute ardente,
 Che quantunque nimicà altrui non spiace;
 Quando amorosa face
 Arse la Greca, e la Dardania gente
 Qual non fe' scempio sanguinoso, acerbo;
 L'esperto cor de l'Easide superbo
 Lui, quasi fiamma folgorante in guerra
 Per entro i gorgbi suoi vide Scamandro
 Videlo Ida, & Antandro
 Qual turbo in ciel, che le foreste attorrea
 O qual leon, che 'n questi armenti, e in quelli
 Gocciar fa i denti, e le dure unghie, e i velli.
 Oh come scosse, oh come atroce aperse
 Col braccio innuito le Nettunie mura
 Nube di pianto oscura
 Per l'indomito Achille Asia copersa,
 E sotto acerbo giogo i Re captini
 Fer poscia il gioco de coturni argini
 Ma pur de l'asta innesorabil, rea
 Per cui venne il lion campo di biada,
 Su straniera contrada
 Fer meraviglia i successor d'Enea
 Si dopo'l danno infra nemici ancora
 Fulgido Campo di valor s'honora

XI.

P E R F E R D I N A N D O M E D I C I

Gran Duca di Toscana.

SV Pindo, eccelsa de le muse albergo,
 Non già di gemme, e d'oro,
 Ma di lodi ha raccolto ampio tesoro
 Febo, ch' Immortale arco appende al tergo,
 E quando io posi su quei gioghi il piede
 De l' alte chianì egli honorò mia fede.
 Dunque oggi lieto, e più che mai gioioso
 Con larga man ne spando
 A forte celebrar gran Ferdinando
 Tuo nome, grande in adoprar pietoso,
 E grande in sostener d' Astrea beata
 L' alme bilancie con la man scettrata.
 Lume, a cui molli non drizzaro il viso,
 E fur famosi in terra;
 Bene i gorgi di Senna; orribil guerra;
 Fe torbidi gonfiar di sangue aneiso,
 E tonar seppe in più crudel battaglia
 Cesare armato, e funestar Tessaglia.
 Ma che Roma affligesse un duolo indegno
 Empio occupollo ablio,
 L' altro che di più mondi hebbe disfio
 Fe seruo a l' altrui voglie il patrio regno.
 Cupido di mirar fiaccate, e basse

L' al-

L'altiere corna al soggiogato Arasse.
 Si folta v'sa addensarsi, & orrida ombra
 Interna al guardo humana,
 Che nostro studio in contrastarla è vano,
 Se celeste fauor non la disgombrà;
 Et oggè empie di luce il real ciglio;
 E fa nouo Argo del gran Cosmo il figlio.
 Quinci Pace Immortal cinta d'olina,
 E Cerere granosa,
 E Bacco, e di Vertunno aurea la sposa
 Ei ferma d'Arno in su la nobil riva,
 Onde il vin di bei fior le Gratie sparte,
 E la bella Acidalia vnqua non parte.
 Poscia nel grembo a l'Oceano atroce
 Vana boschi spalmati
 Carchi di duci, che su petti armati
 Fanno in oro vibrar purpurea croce;
 Ver cui mirando gli Ottomani arcieri
 Colmansì di spauento occhi, e pensieri.
 O Fèbo, o sagittario almo di Delo
 Forniscimi di piume,
 Ma di veloci oltra l'human costume,
 Ma di possenti a solleuarmi al cielo,
 Non mai di precipitij orror mi prese,
 Seruendo a veri honor d'Eroe cortese.
 Qual è dal negro Eusino al mar d'Atlante
 Inespugnabil mole?
 O qual ne i gorghi, onde risorge il Sole
 Tiranno

Tiranno forte a non cangiar sembiante,
 S'ei mira a volo in su i Nettunij regni
 Gir minacciose di Toscana i legni?
 Oh come risonar forti catene
 Sentesi ogn' hora, oh come
 E ripercoter petti, e stracciar chiome,
 E con pianti inondar scogli, & arene,
 E chiamando Maoma, ululi, e gridi
 Scotere il cielo, e di Livorno i lidi?
 Ma tutto humile a sacrosanti altari
 Il vincitor sospira;
 Chi pugnando quà giù palme desira
 Il Rege eterno ad adorare impari,
 A cenni suoi non è contrasto; ei tuona
 Sul rubellante, agli il fedel corona.

XII.

PER D. GIOVANNI MEDICI
 allhora che giouinetto guerreg-
 giaua in Fiasdra.

E Ra tolto di fasce Ercole à pena,
 Che pargoletto, ignudo
 Entro il paterno scudo
 Il riponea la genitrice Alcmena;
 E ne la culla dura
 Traea la notte oscura.
 Quando ecco serpi a furestar gli il seno

Insi-

Insidiose, e rio;
 Cura mortal non spie,
 Se pur sorgesse il gemino veneno;
 Che ben si crede al'hora:
 Ch'alto valor s'honora;
 Hor non si tosto i mostri hebbe dauante,
 Che con la man di latte.
 Erto su pie combatte
 Gia fatto Atleta il celebrato infante,
 Stretto per strani modi
 Entro viperei nodi,
 Alfin le belue sibilanti, e crude
 Disanimate stende;
 E così vien, che splende
 Anco ne i primi tempi alma virtude,
 E da lunge promette
 Le glorie sue perfette;
 Ma troppo fia, che su là cetrato segna
 Del grande Alcide il vano;
 A lui riuolsi il canto
 Per la bella sembianza, onde l'adegua
 Nel suo girar de' gli anni
 Il Medici Giovanni.
 Ei già tra gioghi d'Appenin canuti,
 Vago di fier trastullo
 Solea scherner fanciullo
 Le curue piaghe de tinghiati irfuti,
 E più gli Orsi siluestri,

(Terror

Terror de boschi alpestri.

Indi sudando in piu lodato orrore

Vesti ferrato vsbergo;

Al'hor percosse il tergo

L'asta Tirrena al Belgico furore,

E di barbari gridi

Fe risonare i lidi.

Così Leon, s'è la crudel nudrice

Non più suggendo il petto,

Ha di prouar diletto

Fra gregge il dente, e l'unghia scannatrice,

Testo di sangue ha piene

Le Mauritan arene;

Ma come annien, che s'Orion si gira;

Diluviosa Stella;

Benche mossa procella

Ella pur chiara di splendor s'ammira,

Tal ne i campi funesti

D'alta beltà splendesti.

Hor segui inuitto, e con la nobil spada

Risueglia il cantar mio;

Intanto ecco io t'inuio

Mista con biondo mel dolte rugiada;

Fanne conforto al core

Fra'l sangue, e fra'l sudore.



XIII.

PER D. VIRGINIO ORSINO

Duca di Bracciano. Fù alle guerre di
Allagagna contra Turchi.

A Mabil giouentute,
 Tesor di nostra vita
 Nulla lingua a lodarti oggi ha virtute,
 Si de tuoi pregi appar copia infinita;
 Vita mortal, che fora
 Senza te, se non di senza l'aurora?
 Qual fiorito arbo scello,
 Cui tra l'aure odorate
 Corre lattando ogn'hor fresco ruscello,
 Tal a punto è mirar giouane etate,
 E s'ella veste l'armi
 Segno diuiene à bello arcier di carmi;
 Colpa d'infamia eterna,
 Spendere il fior de giorni
 Pur come vole Amor, ch'altrui governa
 Con aspro fren di duo begli occhi adorni;
 E senza piaghe unciso
 Sempre adorar la vanità d'un viso.
 Lunge da sì rio scoglio
 Volse il guerrier sua naue,
 Cui sacrando a le Muse inclite, voglio
 Farlo oggi re di bello Inno soaue,

A ciò

T E R Z O.



*A ciò di gloria asperse
 Le piaghe sian, che'n guerreggiar soffersse.
 Ch'a l'armi ei si volgesse
 Viengli laurea corona;
 Altra con aurea man pur gliene tesse
 Clio de piu vaghi fior, c'habbia Elicona,
 Ch'a morte iui ferito
 E i ritornasse a crudi assalti ardito.
 Non è vana memoria
 Chiuder ne pensier suoi
 De Medici e d'Orsini antica gloria;
 Sangue nel mondo a generare Eroi
 Per lunga età non stanco;
 Chi po posar con tanti sproni al fianco?
 Quinci nel l'alma ardente
 Vaga di nobil vanto,
 Non fu de figti lo'scherzar possente,
 Ne de la sposagiuinetta il pianto
 Sì ch'almen tu fermassi
 Ne i patrij alberghi non robusto i passi.
 Io ben soua esso il piede
 Si mi sento leggiero,
 Che la ve Febo, o mia vaghezza il chiede
 Correr posso veloce ampio sentiero;
 Ma che piu lunga errore?
 Te qui su l'Istro oggi corona bonora.*

P E R

XIV.

PER SANTA LUCIA.

Muse, che Pindo, & Elicona insano
A scherno vi prendete,

E lungo il bel Giordano

Aurei cerchi tessete,

Giordan, che'n suo sentiero

Il Tebro accusa, e'l neghittoso Ibero;

Gigli, ch'a l'alba, e per le valli asfose

Piu candidi fioriro,

Candidissime rose

Oggi da voi desiro

Per far sacro monile

Di Siracusa a l'ermellin gentile.

Oh se mie vere lodi? oh se mie preghi

Toggino al cielo ardenti

Si che benigna pieghi

Quà giù gli occhi lucenti,

E con alti soavi

I miei caduchi rassereni, e laui?

Ma che? s'ella fra noi già sì cerniera

A suoi fe sì gran guerra?

Pura vergine altiera,

Vera fenice in terra,

Alma aurora de i cieli

Per cui non è Titon, che si quereli?

Vago

Vago nocchier, che petago di lodi
 Va solcando veloce,
 Anzi che l'eto approdi
 Può trauiar sua forte;
 A tale arte s'appiglia
 Chi di fallace honor fa meraviglia
 Qual vanto di Sicilia a i pregi acquista
 Alpe, ch'al ciel si leui,
 E verdeggiate in vista
 Tra fontane; e tra nem
 Inuerso gli alti giri
 Hor nembo scuro, hor vino incendio spiri?
 E ver, ch'alto bolta Erut, altro fiammeggia
 Dal cauernoso fondo,
 Onde fonsure ombreggia
 A mezo giorno il mondo,
 Ma su tra l'auite stelle
 Lingua eterna non ha, che ne fauelle?
 Noncio, che'n terra i sensi inferni attetta
 Alco nel cielo aggrada,
 Indarno Alfeu s'affronda
 Per cosi cieca strada,
 E dentro il mar rinchiusa
 Porta sua dolce fiamma ad Aretosa?
 La gran spiaggia del ciel sempre serena
 D'alme gentil s'infiora,
 E di questa terrena
 S'innuaga, e s'innamora

Quando ella fior produce,
 Che'n lei traslato eternamente luci.
 Ma qual fior tra piu cari, e tra piu puri.
 Poi colse il cielo, o' pria,
 Che à candidezza oscuri
 I gigli di Lucia?
 Cornio spiega le penne,
 E per aura sì dolce alza l'antenne
 Ma se di lei, che tutto il ciel consola
 Gli ultimi pregi io dico,
 Mio dire almen sen vola
 Di veritate amico;
 E se quì il mondo mira,
 L'arte del suo lodar cadragli in ira
 Ch'ei pure a segni, e a menzogne appresso
 Turba l'orto, e l'ocaso;
 O Pindo, o van Permessò,
 O lusinghier Parnaso,
 E lor fonte derrisa
 Se'n terra occhia di Linceo vnqua l'affisa.
 Non di stridula cebra fauolosa
 Ha Lucia sua mercede;
 Eletta di Dio sposa
 Si gli riluce al piede.
 Et è posta da lui
 Pur quasi dea sopra la luce altrui.
 Alti trofei de le sue ciglia afflitte
 Stan di Sion in cima,

Sue palme eccelle inutte
 Giordano alto sublima,
 E ne l'eterno giorno
 Le fa senar Gerusalemme intorna.

X V.

PER LA MEDESIMA.

DE H chi vuole nate a par col giorno
 Domine sfarge interno?
 Ch'adoro i templi di Lucia sospiri?
 Io pur dolente, io pure a lei ritorno
 Perchè tra rei martiri
 M'auanza lume, onde mia vita io miri
 Ne picciol varco da sentier trauio
 Il mio desio
 S'innia a lei di fede accenti
 Ch'ella fatta sul cielo amor di Dio
 Ben po con preghi ardenti
 Cassora e notte, colpe aspri tormenti
 E la mercè, di che le fo preghiera
 Non sia primiera
 Ch'alciera troppo sua pietà risplende
 Oh non pur sempre è numerosa schiera
 Che puro incenso accende
 E l'etere al sacro altare appende
 Hor fin qui lasso: e ella lor si pieghi
 Sia de miei preghi:

Ma spieggi ratto hora mia rima in polo
 Per le sue lodi, e nulla rete il legghi,
 E su per l'aureo polo
 Li mandì altro per me, ch' affanna, e duolo
 Vago tesoro in Giericò frondosa
 Candida rosa,
 Ch' astosa d'ape al susurro bisbiglia
 Anco di lieue aurette è paudentosa,
 Sturetta di martino,
 Ch' è l'anelar de l'Alba in suo cammino.
 Inui non scriue in sua famiglia Aprile
 Fior sì gentile,
 Che vile feco in paragon non vado,
 Et ella a neve di canlor simile,
 Non degneria rugiada,
 Che pura, pura giu da ciel non cada.
 Sol da le verdi spine in che romita
 Si sta fiorita
 Inuita l'orme del pastor per via
 Dolce odorando a non più far partita;
 Et egl' o lunge, o sia
 Presso l'albergo ogni viaggio oblia.
 Oh quante tempre, onde suoi vaghi honori
 Io par colorì
 Ma s'ori giungo ardenti, e se diamanti,
 E se vini del ciel giungo splendori,
 Non dirò tanto auanti;
 Che canti pregi a te Lucia sembianti.

XVI.

PER LA B. VERGINE.

STrano a pensar, che i sempiterni inuiti
 Perch'egli erga le piume al ciel stellante
 L'humano ingegno errante
 Ogn'hor lasci tra l'aure andar scherniti,
 E vago l'hom. di tenebroso albergo
 Volga a i regni del Sol mai sempre il tergo.
 Qual se con Orion squadra ventosa
 L'ampie de l'Ocean provincie infesta,
 Atroce, atra tempesta
 Fa feto imperuersar l'onda spumosa,
 Tal oggi l'universo altri discerne
 Alto agitarsi da procelle inferne.
 Pronte a sprezzar, pronte a schernir le genti
 Ogni freno, ogni legge al ciel fan guerra;
 Non ha pur vno in terra
 Non ha pur vn, che del gran Dio rammenti,
 E ne le colpe Immense oltra misura
 Se fissa ogni alma più, che smatro indura.
 Musa, che dal Parnaso in alto ascesa
 Di pin vinasi fior ti fai corona,
 Deb di, come non tuona
 Dal trono eccelsa la giustizia offesa?
 Chi su l'Olimpo a raffrenare è forte

Laman Zelante, onde gl'iniqui han morte?
 Le sacre braccia, che fantinl porto
 Lui, che gli Eterei campi empie di stelle,
 Le sacre alme mammelle,
 Che'n terra il mar de la pietà lattaro
 Maria discopre, & al figliol sospira,
 E quinci il placa, e quinci il toglie à t'ira.
 Mal nati noi, s'al suo pregar profondo
 Non s'addolcisse il gran Tonante irato,
 Ah ch'oggi arso, infocato
 Qual Pentapoli già cadrebbe il mondo,
 E scosso, e sparso, esottosopra volto
 Tra nambi, e lampi ogni mortal sepolto.
 Figli d'Adamo o pur, ch'a sera i crini
 Si terga il Sole, e giu nel mar discenda,
 O che con l'alba ei splenda
 Auocata sì grande il mondo inchini;
 Ogn'uno i voti, ogn'un raddoppi i preghi
 Ch'ella sua forza a nostro scampo impieghi.

XVII.

PER LA MEDESIMA.

NEl dì che più dolente apparir fuore
 Le ciglia de viuenti il Sol miraro,
 Quando tanto innondaro
 I gran diluuij del superno amore,

Sul

*Sul fier Caluario infra la turba Ebreia
Maria lo scempio del figliol scorgea.
Scorse languirlo, e de le membra appese
Del sangue i rivi traboccar correnti,
E le voci dolenti
Da l'arse labbra, & assetate intese,
E posto a duri stratij il vide segno,
E dato in preda a l'inimico sdegno.
E pur del petto suo l'aspra angonia,
E pur le pene, e pur le doglie intense,
E pur l'angoscie immense,
Ond'ella tormentando a men venia,
Et onde ella moria franca sofferse:
E per lo scampo human pronta l'offerse.
Dunque d'ingrato oblio tanto cospersi
Non vegga ella da ciel nostri pensieri,
Che de suoi pregi altieri
Un momento per noi sappia tacersi,
Ma con alma deuota in varij modi
Cantiam sue glorie, e rinouiam sue lodi.
Et io ben sò, ch'a non prouarsi in vano
Conuerria l'arco di marmorea pietra,
E di selce la cetra,
D'acciar le corde, e di metal la mano;
Ma se non men, che per le proue estreme
Colpa di vero amor biasmo non teme;
Quinci dirò, che memorabil fonte
Al nome femminil di gloria asperge*

Si, che le macchie targe,
 Onde elle già tenean grave la fronte;
 E ch' a l'iniqua serpe ad Eva infesta
 Franse, e calcò l'abominabil testa;
 Che fine impose al nostro orribil bando,
 Ch' a nostri gran dolor porge conforto;
 De naufraganti porto,
 E scorta di color, che vanno errando,
 E giogo, e fren de l'Infernal possanza,
 E fermo segno à la mortal speranza.
 Ella d'aita i lassi cor provvede,
 Di lei proprio costume esser clemente,
 A lei corre il dolente,
 Per lei discende al peccator mercede;
 Hor per le nostre lingue in varij modi
 Sempre quà giù si benedica, e lodi.

XVIII.

PER LA MEDESIMA,

Fonti di vino mel, fonti di manna
 Sprezzando il mondo, a rio veleno è volto;
 Quinci ebbro, quindi stolto
 Mentre a bugiardo ben dietro s'affanna,
 Fassi verace di miseria esempio;
 Che non ha seco pace al cor de l'empio.
 Oh per sonna p. esate a pensar l'anti.
 Cangiar

Cangiar le colpe, e miei desiri indegni,
 E da ciel mi s'insegni
 Il suon soave de' superni canti,
 E l'auree note de' l'eteree corde,
 Ver' cui l'orecchie mie fin qui fur sorde.
Chi si farà sonar tua gran possanza
 Mia lingua ogn'hor, che con le petre alterna,
 Alma vergine eterna
 A l'angoscie del mondo alta speranza,
 A le glorie del cielo alto ornamento,
 E de l'abisso a i mostri alto spauento.
Empi, che'n rimembrar come si scelse
 Pura del figlio genitrice eterno,
 Vinto il profondo inferno
 Piega il ginocchio a le sue voglie eccelse,
 E d'orror palpitando erge le chiome,
 E trema al suon de' l'adorato nome.
In van malitia d'infernale orero
 Tra le man scelerate arco riprende,
 Se contra segno il tende,
 Che sia ne i campi di Maria guerriero;
 Ella col cenno, e col girar del ciglio
 Da suoi dilunga ogni mortal periglio;
E pur le grate di sì gran difesa
 Il mondo forsennato oggi non cura;
 In cruda pugna, e dura
 Oue ogni piaga è sempiterna offesa,
 Oue nel vincitor non ha mercede

*I sì pronti soccorsi altri non chiede.
Ma o beata, che ne gli alti giri,
O santa, che d'amor siedì Reina
Benigno il guardo inchina,
E fa, che pio nostre miserie miri;
E perche' l' mondo à tua pietà ricorra,
E preghi suoi tua carità precorra.*



LIBRO QUARTO.

91

J.

PER LATINO ORSINO

lungo tempo ferui à Venetiani, e
mori in Roma di goc-
ciola.



OR ch'a Parnaso intorno
Cogliendo giua del fiorito Aprile
Qual piu gemma è lucente,
E ne speraua adorno
Ad onta de la morte il crin gentile
De l'Italica gente,
Gia lasso me, gia non credea a repente
Far di lacrime vn fiume,
E pianger de l'Italia vn sì brl. lume.
Ma non sì tosto ascende
Febo sul dorso a suoi destrier focosi,
Ch'insuperabil sorte
Piega grande arco, e'l tende,
E spinge incontra noi strali dogliosi,
E saette di morte;
Forte è fra venti procellosi, e forte
Seoglio frà l'onda insana,
Ma non è forte la letitia humana.
O chiaro, o nobil Duce,
Ben dietro Marte rinolgesti il piede

Per

Per sentier di sudore;
 Ma qui tra l'aurea luce
 Non fu man pronta in dispensar mercede
 Al degno tuo valore;
 Et hor, ch'orrida morte in terra orrida
 Ha'l guardo tuo sepolto
 Ne pur pietate in tua memoria ascolto.

E forse fatta ingrata

La bella Italia a la maggior forza
 De i cavallieri treggi?
 O pur fima beata
 Per se medesima la virtute, e sprezza
 Ch'altri l'adorni; e fregi?
 Già lungo il Xanto infra i Tindarei regi
 Non fece Achille altiero
 Su l'ossa di Patroclo un tal pensiero.

Poscia, che i mesti uffici

A fine ei trasse, e co' supremi ardori
 Forni gli alti funesti,
 Disse, o principi amici,
 Son di vera virtù premio gli honori
 Per d'anime celesti;
 Su dunque l'armi, e se medesimo appressi,
 E con amiche prone
 Gli honor ciascan del mio guerrier rinovi.
 Quinci; bellezze elette;
 Reine d'Asia incatenate offerse
 A giostrator vincenti;

Offerse

Offerse armi perfette,
 Spoglie di gemme, e di grande or cosperse,
 Et aratori armenti,
 Così dardi volanti, archi possenti,
 E corridor veloci
 Mossero in proua i canallier feroci.
 Ma hor di qual pietate,
 O son di qual' honor tuoi marti in terra,
 O bon Latin graditi?
 Qual è, che pompe armate
 Ti sacri? o Roma, che'l tuo cener ferra
 Pur a pregiarla inniti?
 E forse assai, che di Savona ai liti
 In salutria riva
 Altri, ne canti lagrimoso, e scrina?

II.

P E R F A B R I T I O C O L O N N A .

Mori in Ispagna andandou per
 la guerra di Portogallo.

D Eh qual mi fia concesso
 Stil di tanto dolore,
 Onde accompagni il core
 Ne l'alta angoscia oppresso?
 O Febo, o Re de l'Immortal Permezzo,
 Se v'ha musa pietosa,
 Ch'onde

Ch'oue morta ne fura
 Anima gloriosa
 Vsi di lagrimar l'aspra ventura,
 Ella da ciel discenda,
 E meco a pianger prenda,
 Lasci la bella luce
 La bella diua, e mesta
 Retta cetra funesta,
 Poi, che morte n'adduce
 A lagrimar de Colonnese il duce;
 Nobile pianta altiera
 Suelta da nemi e doma
 Sul fior di primavera;
 Forse sostegno, e rocca alta di Roma
 Folgoreggiata d' terra
 Con lagrimeuol guerra.
 O nato in lieta sorte
 Di genitori felici,
 Come tristi, infelici
 Corser tuoi giorni a morte!
 Feruida destra, coragioso, e forte
 Sangue di stirpe antica
 Sempre di schiere armate,
 Sempre di pugne amica,
 Già non douea su la più verde etate
 Dura morte inuolar te
 Senza prona di Marte.
 Ah! che s'a te più lente

Giungean l'hore del pianto,
Forse perdea suo vanto
Vn dì l'empio Oriente,
Ma doue il suo ferir vien piu dolente
Morte colà piu punge,
E piu gli strali ha pronti;
Così d'Italia lunge
O bella alba d'Italia hora tramonti,
E si vien teça ameno
Tanto del suo sereno.
Cruda, barbara scola,
Ch'altrui biasma i sospiri,
O s'altri i suoi martiri
Col lagrimar consola;
A me non scenda in cor sì ria parola;
Che dolce è far querele
Colà, doue n'offese
Dura sorte, crudele;
Et è di nobil core atto cortese
Dare amorosi accenti
A le piu chiare genti.
Certo s'alma è franoi
Del tuo morir men pia,
Certo o Fabritio oblia
I tuoi sì chiari Eroi;
Ma vide in arme pria Rauenna, e pot
Vide Adice in periglio,
Se de la vostra gloria
Per

Per forza, e per consiglio
 Deggia Italia tener breue memoria,
 O anime reine
 De lè virtù Latine,
 Stan lungo d'Ambro i lidi
 Di Prospero gli allori,
 Mille armati sudori,
 Mille honorati gridi;
 E poco dianzi in Campidoglio io vidi
 Noui titoli egregi,
 E giu da nobili archi;
 Scorno a barbari regi;
 Pender faretre insanguinate, & archi
 E mille spoglie appese
 A più gran Colonnese.
 Caro giocando giorno,
 Quando a l'amiche voci,
 Quando a i bronzi feroci
 Tonaua il cielo intorno;
 E d'auree gemme, e di ghirlande adorno,
 Su candido destiero
 Trionfator Romano,
 Traea sna pompa altiero
 A la Reggia di Pietro in Vaticano;
 Dolce pompa a mirarsi.
 E dolce ad ascoltarfi.
 Al hor tu pargoletto
 Emulator paterno

D'alto

D'alto valor eterno
 Tutto infiammastì il petto,
 Ma morte il tuo valor prese in dispetto;
 Dunque a la patria riva
 Gente barbara, strana
 Non condurrai captiva:
 O conuersa in dolor gioia Romana
 O glorie, o nostri vanti
 Fatti querele, e pianti.

PER ERCOLE PIO. CONDOTTIERE
 de Viniciani, morì inanzi che
 si combattesse a Le-
 panto.

O letitia Feruente,
 Benche forte, o possente il tuo d'io
 Godi felice de gli Estensi Eroi:
 Non men dolor de' men cara è la tua
 Sia mia segrada dolente
 Il Pio guerrier piangendo de' gli honori suoi;
 Qual gemma d'Indra, o qual tesor fra noi
 Po' rissorger al danno
 Di grande alma rapita
 O quate incanto mitigar l'affanno
 Po' di vngual ferita
 Ah che morte ha le lagrime campagne.

LI RVO

Et è ria tigre, chi tal hor non piange,
Ride le pie sorelle.

Gia tanto il Po lagarsi,
Che trasformaro nel dotor sembianti;

Quando da l'auree stelle

E adde Fetonte, e sparsi

Corser di Eubo: e corridor fiamanti;

E del Sigeo su gioghi onda di pianti

Per le guancie di uina

Tetide bella asperse,

E l'oro suelse da le tempie, e'l crine

Disferma al hor, che sserie

Dognito Achille da mortal faetta,

D'Asia e di Troia singolar vendetta.

Fra tue dolci quadrella

Tendi hora vn dardo acuto

O musa, e canta di Palea duglieso.

Ch'a la si ria nouella

Di uelse il orn caruto,

E franse con dura unghia il sen rugoso;

Gia di nobile Ninfa inclito spese.

Stripe s'adia promessa

Quasi celeste in terra,

Et bara in sul fiorir la pianga oppressa.

Ne la primiera guerra

Nemica, e a battaglia altri risorga,

Chi piu sussidio a sua vecchezza porga.

Per poi l'arribil forte.

Pur

Q V A R T O.

89

Pur col pianto di Troia
 Molta po consolar ne i dì felici
 L'innaspettata morte;
 Che non è poca gloria
 Tirar seco cadendo anco i nemici,
 Quinci contemplo a Pio modi infeliti,
 E miei funesti carmi
 Giungo a funesti suoni,
 Che sorgi armata, e nel gran dì de l'armi
 Non folgori, e non tuoni;
 Nel più bel corso tuo morte t'inuola,
 Nè sangue Turco il tuo morir consola,
 Mal felice guerriero:
 Da te per certo in vano
 Fu di militia la dura arte appresa,
 Se nel conflitto altiero
 A la tua nobil mima
 La più bella opra esser douea contesa;
 Speranze infausse, a l'honorata impresa
 Vestisti i duri acciari,
 Desti l'insegne a i venti
 Per fare i pregi tuoi surger più chiari;
 Ma suon d'alti lamenti
 E succeduta a la sperata gloria,
 E ria pompa di morte a la vittoria.



G

2

PER

IV.

PER AGOSTINO BARBARIGO
Proveditore dell'armata morì
nella battaglia di
Lepanto.

DI cotanti grauosì aspri martiri,
Di cotanti dogtiosi egri lamenti,
Che debita pietate altrui non nota
A me suelle dal core
Non sia chi, prego, in ascoltar s'adiri;
Volgan piu tosto il cor volgan le genti
Morte à biasmar, ch'inefforabil rota
Fortuna di dolore;
Fatta auersa d'Italia al primo honore
Là falce in giro mena,
E colà miete, oue le dia piu pena.
Ma tu, che siedì in grembo al gran Tirreno
Coronata d'uliuo alta reina
Dalla strage barbarica nemica
Il Barbarigo altiero
Raccogti, e chindi à la bella Adria in seno
La cener vincitrice, e peregrina;
Fia soura il cener suo tempo, che dica
Il viator straniero,
Ecco il flagel de l'Ottomano Impero;

Gia

Gia gran folgore armato ,
 Hora lume d'Italia in ciel traslato .
 E bene apparfi fulminoso in guerra
 La , doue tra bei rai suo pregio eterno
 Ammirò l'onda , e la riuera argina ;
 E ben lauree gemmate
 Tessenà al gran valor la patria terra ;
 Ma duramente il vinse arco lunato ,
 Quando ei più il varco a la vittoria aprina ,
 Spoglia , archi , arme lunate ,
 Ampio sangue infedel ; viste beate ;
 Intorno il mar tingea ;
 Ei graue in sul morir gli occhi chiudea ;
 Qual dunque dal sonoro almo Ippocrene ,
 Qual dalle selue del gentil Permessò
 Altra chiamerò Musa al mio dolore ,
 Se non quella , che spirà
 Dolci modi di lagrime , e di pene ?
 O Febo hor tu mi cingi atra cipresso ,
 E sì tempra le corde auree canore ,
 Che n'ululi la lira ;
 Io citarista di tormento , e d'ira ;
 Io de l'Italia mesta
 Misero cigno a la stagion funesta .



PER ASTORRE BAGLIONE

Difesa Famagosta fu contra la
fede data vcciforda
Turchi.

S Pero, ne forse io spero
Per gran desir vaneggiando in vano,
Che dopo gran girar del tempo alato
Suono di fama altiero
Da l'odioso oblio vorrà lontano
Ne l'altrui mentre il fieri Baglione armato,
E fra quegli empi, onde repente in stato
Cadde Cipro di gemiti, e di pianti
I barbari nipoti
Ne i secoli remoti
Del gran nemico ammireranno i vanti,
Che per lunga stagion fatte canute
Spandè l'ali più forte alma virtute.
Qual Berecintio pino,
Quanto più trabbe a le dure alpi in seno
Men prezza Borea, che gelato ei sfreme,
Tal grido alto, di tanto
Per lunga età sorge robusto, e meno
L'arido siato de l'inuidia teme,
Deb col bel nome del guerriero insieme
Corra la via de gli anni anco mia rima,
Ne

Ne per la strada eterna
 D'empia vorago inferna
 Torbido turbo mia pietate opprima;
 Anzi lo stil di mie quevele in praua
 Futura misa a lamentar commona;
 Febo faru patefe,
 E narra altrui l'abominato inganno;
 Di, qual arte si tenne al gran dolore
 Già fu le rote accese
 Il Sol quasi girava il secondo anno
 Luigi omai troppo a l'Ottoman furor;
 E de la ria stagion nel crudo orzore
 In su le mura di gran sangue sparre
 Al minacciato campo
 Segno chiaro di scampo
 Dava il Baglioni con tromba alta di Marte,
 E sosteneua in arme aspra battaglia,
 Qual angel grande, a cui d'ancienno caglia.
 Hor con la man guerriera
 Fea sotto terra volar l'alme nemiche,
 Hor le membra col p.e sul suol premea,
 Hor con la voce altera
 Svegliava ad incontrar l'aspre fatiche
 Et i furor de la battaglia rea;
 Ma Dio ne l'alto altro destin volava;
 Dunque de l'altrui duol mosso a mercede
 Su tante squadre aneise
 Se ben jessi commise

*Al vil mentir de l'Ottomana fede,
E per gli aperti varchi inchito scese,
Ch' al più forte Oriente ei sol conlese.*

Stauan mirando intoroo

*Al gran campione i Farettrati Sciti,
Curui le ciglia, e le gran teste inchini,
E che lo sguardo adorno,
Seco lodaua di splendori arditi,
Chi lodaua i sembianti almi, e diuini,
Quando ecco; ah giuramenti Saracini;
Atqarsi al ciel de la perfidia il segno,
E tra mille alti gridi
Cadere a i piedi infidi
La nobil testa sotto colpo indegno,
E le membra magnanime; infelici
Farfi ludibrio a barbari nemici.*

Flebil vista a mirarsi

*Su la terra stillar vile, e negletto
Il tronco, onde Ellefpanto auco pauenta;
Atro il bel volto, e sparso
L'erin tra 'l sangue, e del feroce aspetto
La bella luce impalidita; e spenta,
E quando in arme o negbittosa, e lenta
Italia, e quando tenterai vendetta?
Quando l'orride teste
Appendrai funeste
A l'anima fortissima, diletta?
Non vedrassi vnqua in te serger valore,
Che*

Che suella almen de gli Ottomani un core?
 Ma scgendo il tormento
 De la scempio acerbissimo sofferto
 L'afflitta lingua hora s'adira, hor lagna,
 In tanto al Sole, al vento
 Stassi tra polue il gran busto deserto
 E sotto nembi freddo verno il bagna,
 Lasso, e da la deserta, erma campagna
 Corronu fere, e con artigli immondi
 Forse, angelli frementi;
 Senti Perugia, senti,
 E meco, tu le lagrime difondi,
 Che di tanto guerrier non han pur l'ossa
 Angusto marmo, che coprir le possa.

VI.

PIANGE LA CITTA
 di Famagosta.

Gia tu per certo o Famagosta loco
 Non hauerai tra le città felici,
 Sì con ira infernal d'aspri nemici
 T'afflisse in dura guerra empio furare;
 Ampio giro di foco
 Orribile t'inuolue,
 Et in fumo, & in polue
 Spandi per tutto al ciel barbaro ardere,
 Non più città, ma ruinoso orrore.

Misera

Misera re; pur ne la man possente
 Asta di sangue armò l'alta Reina,
 E de l'aunverso Egeo l'onda marina
 Fecce a tuo scampo arar selue spalmate;
 Et io credei repente
 Quetarsi il tuo periglio
 Al'hor, ch'atro, e vermiglio
 Nettun secondo a nostre genti armate
 Erse sì gran trofeo d'armi linate.
 Lassa, tra i gorgi de l'Egeo spumanti
 Di lauro i tuoi campion cingean la chioma,
 E l'ira atroce, e la perfidia doma
 Vedean sepolta in mar; gaudi celesti;
 Tu sfornata in pianti,
 Spettacolo di pena
 Cinta il pie di catena
 Tracui al giogo di nemici infesti A I I
 Tumulti, lugubrisimi, funesti.
 Miseri padri induro ceppo accinei,
 Misere antiche genitrici antelli,
 Miserissimo stuol di verginelle;
 C quante piangeranno i patrj liti
 Quante i consorti estinti?
 Quante l'antico vanto?
 Ma tu qual trarrai pianto,
 O quali Italia gemidi infiniti
 Misera madre de gli Eroi traditi.

VII.

PIANGE IL PRENCIPE

D. Francesco Medici.

NE formidabile vso
 Di parto femminil; mostri e portenti
 Ci turbano le fronti,
 Ne turbine rinchiuso
 Scoffe de l'ampia terra i fondamenti,
 E fe crollare i monti,
 Ne per gli spatij de la notte umbrofi
 Sparse cruda cometa i crini odiosi.
 Volgeantiate, e secure,
 O de gli humani cor vani pensieri,
 Al nostro viuer l'hore;
 E pur caduto, e pure
 Oggi de i pregi di Toscana altieri
 E spento il non minore,
 Di cui l'orrido giel ne i piu verdi anni
 Sembra, ch'Italia a lagrimar condanni.
 Io non fauello a voto
 Lasso, ch'alma gentil su caso indegno
 A gran ragion sospira;
 Atropo dura, e Cloto
 Perche verso di noi tanto disdegno?
 Onde risorge l'ira?
 Del nostro orror non n'appagaste, quando
 N'innuo

*N'innuolaste il gran Sol di Ferdinando?
Ah che l'orribil vola
Spiegate, ah che per noi fate ritorno
Ebbre di fier veleno;
Ecco nembo di duolo
Copre Firenze, & al bello Arno intorno
S'adombra ogni sereno,
Ecco sbandito il suon, deposti i fregi,
E sepolto il gioir di tanti Regi.
Hor d'alta angoscia oppresso
Oue deggio apparar note funeste?
E noue arti di pianti?
Ninfe ulme di Permesso
Deh disperse le chiome in negra veste
Scolorite i sembianti,
Et alzate armonia d'aspri dolori
Stracciando in su le tempie i cari allori?
Non fo preghiera a torto,
E non vi scorgo a lagrimar tormento
Su regioni estrane;
Sempre gentil conforto,
E sempre venne a voi chiaro ornamento
Da le magion Toscane;
Voi vel sapete, & io non mento; omai
Scendete o diue, e raddoppiamo i guai.
Alma, che disparita
Quasi su l'apparir chiaro dimostri
Si come fral si vna*

QVARTO: 11 199

*S'a la tua nobil vita
 Non diffari al:fermor de i voti nostri
 Spatio si compartiua,
 Ben toccaua tuo pie le mete estreme,
 Ne mai caddea la traboccata speme,
 Ma s'a morte crudele
 Per la salute altrui nulla catena
 E, che ritardi il passo,
 Al men lunghe querele,
 Almen da gli occhi inescicabil vena
 Riuerseua sul fesso,
 Sul sasso, guardia di tue nobil spoglie,
 Sacrando a la tua gloria inni di doglie.*



LIBRO QUINTO.

AL SERENISS. D. CESARE D'ESTE.

Che di bon grado renda lo stato di
Ferrara à Santa Chiesa.

VTTI gli human desiri
Par ch'alletti il fulgor de la ric-
chezza,

F gli aurei seggi, e la reale altezza
Non è chi non ammira;

Orto dar vita, e morte

Abbassar gli alti, e solleuare i bassi,

E porre legge altrui par, che trapassì

Grado d'humana sorte;

Negar nol so; ma non per tanto è vera

Che dee veder sua fin cuscino impero,

E quinci in cose frali

Spirto di cor quà giù ben consigliato

Non fonda sua speranza; essendo ei nato

Per l'alme, & immortali;

Hor qual voce d'inferno

Sospinge à tranagliar la tua virtude

Per vn regno caduco, il qual t'esclude

Dal posseder l'eterno?

E ponti in guerra, oue il primiero acquista

Fia rubellarti al seggio alto di Cristo?

Dunque

Dunque v' dire, e mirare

Perchè potraſſe, ſpauentofì eſſempi;

Tacer leſquille, e ne i ſacratì tempi.

Non ornarſi vn altare?

Fian muti i Sacerdoti?

Ne de begli Inni aſcolteraſſi il ſuono?

E non hauran cui dimandar perdono.

I popoli deuoti?

E per vn tuo diletto a tuoi fedeli

Con forte chiane fian ſerrati i cieli?

Non è petto Chriſtiano.

Che tra guerrier veraci altier non vada.

Se v'bro l'aſta, o s'impugnò la ſpada

A prò del Vaticano;

E ſol pregiaſſi in guerra

Il bon Rinaldo, tuo quando ſe roſſa

Ad onta del terribil Barbaroſſa.

Tutta l'Inſubra terra;

Non dunque a calcar quelle orme iſteſſe

Da sì grande auo à voſtra gloria impreſſe.

Dirai, la re commandi

Porre altrui di tua man viltà raſſembra;

Queſto dire è vulgar, ma ti rimembra

Come adoptraro i grandi,

Roi co' mazo troſeo

E coſſe palme in ſu l'oſt l'organo,

Le la vinta prouincia al Rege Armeno

En Libel Pompeo;

S'ci

S'ei reami donò già fatti suoi
 Perch'oggi tu non renderai l'altre?
 Ne se ciò sia la gente
 Interno vedrà povera vesta,
 Anzi pur ti riman corona in testa
 Di gran tesor lucente;
 E se ti fidi à Marte
 Perdendo perder puoi quanto possiedi,
 E poi vincendo tu medesimo vedi
 Che vinci vna sol parte;
 Hor sia del tuo saper sì fatto il frutto?
 La metà porre in paragon del tutto?
 Se troppo ardire io piglio
 Non sia lingua mortal, che mi condanni;
 Certo son, che Matilde in questi affanni
 Tal ti daria consiglio;
 Oh s'a ben rimirarla
 S'a bene vdirla tu l'hauessi auanti?
 Ma che? da le prouincie alme, e stellanti
 Ella così ti parla?
 E sai, che de celesti ogni parola
 Bene vbidita i nostri cor consola.
 Lo scettro, onde ti priui
 A ciò l'anima tua non si sconsorti,
 A Dio lo dona; egli è signor de morti
 Et è signor de i viui,
 Seruendo à lui, qual manco
 Vnqua ti po venir grado à bonore?

Forse

Forse l'incontrastabil suo valore
Solo per te fia fianco?
Parli la plebe a suo volere, e pensi;
Non con la plebe hanno da gir gli Estensi?

AL SERENISS. D. CARLO
Emmanuel Duca di Savoia.

Che cesse di guerreggiare contra il
Monferrato.

SE per adietro in coraggiosa impresa
La tua destra real d'asta lucente
Vista non fosse armarsi,
Oggi cessar da la mortal contesa
Que prendi a sfidar nobile gente
Forse poria biasimarsi,
Quasi in sul cominciar si il pentimento
Tù di fevole cor fosse argomento.
Ma se t'ho nome fra guerrier non senza
Invidia vola, e ad ogn'hor s'ammira
An tal sospetto è vano;
E certo, che infra l'alpi e su Durenza
Altri de la tua spada ancor sospira,
E di Piemonte il piano
Di tuo vero valor tanto ragiona
Che ti riserva tanto aurea corona.

Ma se tuo cor magnanimo non prezza
 Saluo vdir trombe, e dispiegar stendardi
 E squadronar Falange,
 Prendi teco à mirar l'altre vaghezza
 Del Macedone fier, che i pie gagliardi
 Seppe fermar sul Gange;
 Ei per alma fiorir d'alte glorie
 In ampia region cercò vittorie.

Per qual cagion la bella lancia arresti?
 Ah che Calliope, a che Talia non fanno
 Di Monferrato il nome;
 Ne sul basso terren, ch'oggi calpesti
 Corre d'alloro vn ramo: cel potranno
 Per ornarti le chiome;

Carlo oue vai senza le muse amate?
 Il tacciuto valor quasi è viltate.

Rivolgi il guardo a l'Affricane rive,
 Gente vedrai, che la tua destra chiama
 Ad'ultimo soccorso;
 Ne menti chiaman le riuere Aegine;
 Vuoi tu con Cristian cercando fama
 Affaticarti in corso?
 Lingua non l'osi dir; certo io nol credo;
 Anzi vuoi tu g'ostar col bon Goffredo.
 Ob se da tua bontà suo scampo impetra
 Sì che Sion inalzi il collo oppresso
 Da barbarici scempi,
 Qual non ti sacreran musica cetra.

Le bellissime Ninfe di Permesse
 Oltra gli humani esempi;
 E trionfando oltra il mortal costume,
 Qual non ti si darà palma d'Idume?
 Ammorza dunque infra i Cristian gli sdegni;
 E lor sia scorta tua gentil possanza
 A sì giusto desiro;
 Per Dio racquista d'Israelle i regni,
 La bella opra non è senza speranza;
 Altri già la fornirò;
 Non sia cor pigro à seguitar tua destra
 Ne le scole di Marte alta maestra;
 Mille argomenti al tuo gentil pensiero
 Dirsi potrian, ma sia bastante il detto;
 Gli altri fian vilupesi;
 In tua corte real non son straniero;
 Ho fermati miei passi al tuo cospetto;
 E tue parole intesi;
 Le brame del tuo cor non son segrete;
 Tu non de l'ori, ma de la gloria bai sete.



AL SERENISS. GRAN DVCA
di Toscana Cosmo II.

Che si conduchino acque da far fontane
in Firenze.

SE benche al nome tuo fama raccenda
Lampi d'honor, tu ne procuri ognhora,
Come à veraci Eroi virtute insegna,
Così benche Firenze oggi risplenda
D'alma beltà, chiede ragione ancora
Che per te via più bella ognhor dinegna;
Ben so, che'l peregrin tosto ch'ei mira
Immense strade, e ricchi alberghi illustri,
E stabìl ponti, e per scarpelli industri
Dedalee loggie taciturno ammira,
E più s'ei guarda i tempi
Alzarsi al ciel sovra i mortali essempi.
Io l'uso dir; ne se mel detta Amore
Sia quinci invidia à contrastar possente;
Che contra verità vane son l'armi;
E chi vinto non sia d'alto stupore
Riguardando spirar dipinta gente,
E fare atti di vita e bronzi, e marmi?
O di valore, o di bei vanti egregi
Cosmo già carico in su l'età primiera
Reggia non è sì di bellezze altiera

Ch'è

*Ch'a la tua Reggia non consenta i pregi;
E se ver si ragiona.*

Manca sola vna gemma à sua corona.

Ma se bella acqua le trascorre in seno

Dolce sonando, e di viuace argento

Con fresche fonti la fa mai gioconda

Ricca sarà d'ogni vaghezza à pieno;

Perche fiorisca in lei sommo ornamento

Le basta vn gorgogliar di limpida onda;

Et ella è da vicin; picciol tesoro

A riuà po condur nostri desiri,

E tu, che saggio intontamente giri

L'alma à segno d'honor disprezza l'oro;

Nol voglia, ch'impari

Vn Re seruire a desiderij anari.

Prendi teco a pensar; se si sublima

Chi po fregiar di singolar bellezza

Di palagio reale anguste mura,

Che, sia di te, che di beltate in cima

Fermato harai d'una città l'ampiezza?

Qua già tanto poter certo è ventura;

E se'n Firenze le Napee gradite

Con Pomona gentil fermano il piede,

E se Flora regnarui ogn'hor si vede

Vedransene le Naiade sbandite?

Dine verzose, dine

Dilette a Febo in su l'Aonie rive;

Non mento, no; pace di fama antica

Lunge dal cieco oblio l'istoria serba;
E farne remembranza anco è diletto;
Gia su la spiaggia di Parnaso aprica
Variata di fior splendena l'erba,
E sorgeua d'allori chiuso boschetto;
Lieto eran l'ombre, e de l'amabil monte
Mormoraua nel grembo aura felice;
Ma che prò? la bellissima pendice
Non s'honoraua mai d'acqua di fonte,
Si ch'è l'asciutto albergo
Eran le muse per voltare il tergo.
Et ecco a lato il corridor sen venne
Che 'l Greco cauallier dal dorso scosse,
Per dar consiglio à la superbia humana;
Ei sul bel colle raffrenò le penne,
E con l'angia famosa il suol percosse,
E di nobile humor sgorgò fontana;
Ratto d'ini cantar prese disio
Pomposa Euterpe di purpurea vesta,
E none note à misurar fù presta.
Le sparse chiome inghirtandata Clio,
Fermando a i dolci accenti
Le non mai ferme piume in aria i venti.
Hor quinci de le muse ogni seguace
Corre à le fonti, & ini affina i canti,
Et à quei mormorij lieto dimora;
Che quanto apertamente al signor piace.
Piace non meno à suoi fedeli; oh quanti
V dransi

Vdransi cigni per Firenze al'horaz
 Fia chi la bella pace, onde si bea
 Aruo raconti, e tra feroci acciari
 Le regie palme; e i sacrati altari;
 E la discesa da l'Olimpo Astrea;
 E tra catene inuolti
 Di Libia l'duce; e i Cristian disciolti;
 Parmi, che quivi per le notti estiu
 Galileo forga, e ci ramenti come
 Volgano per lo ciel framme nouelle;
 Veggio, che l'ample sfere ei ci descriva;
 E de Medici grandi il chiaro nome;
 Perche piu care sian dona a le Stelle;
 A quel parlar di merauiglia segui
 Faran le genti, e per vdir suoi detti
 Premieran d-vicenda e cerghi, e petti
 Nel popol solto i piu leggiadri ingegni
 E l'alma Vrania i versi
 Deterà poi di maggior lume aspersi.



A. D. M. A. R. I. A.

All' hora Principessa Medica, & hora Reina
di Francia.

Che non si parta di Firenze per l'estate, tut-
to ch' ella si aspetta se caldissima.

E Ebo s' infiamma, e riminando il giorno
Kia piu la terra incende;
Forse inasprirsi dal leone apprendo
Con cui girando il cielo hor fa soggiorno;
E vola fama intorno,
Che per te la partita omai s' appresta:
Che vaghi di belle erbe, e di belle onde
Kai doue si difonde
Domestica ombra di real foresta.
Va gloriosa, e nago April di fiori
Al prato si rinoui,
E doue il piè riposi, e doue il moui
Sian per seruigio tuo Gratie & Amori;
Ma se le mife honori
Si che lor voci d' ascoltar non sdegni
Teco baurai di pensar graue ragione;
Perche in selua si espone
Ammirabil bellezza à rischi indegni.
Non giouò, ch' à fuggir mettesse penne

Per

Per la foresta oscura
Che da l'ingiuria altrui sol fu sicura
Dafne al'hor, che'n fuggir pianta divenne;
E poi che non ritenne
Il piè fugace, e che l'humil lusinga
Ella sprezzò de l'amator seluaggio,
Per cessar graue oltraggio
In canna fral si trasformò Siringa.
Le rose, onde sua guancia era vermiglia
Pelle coperte insuta:
E per lunga martir fera venuta
Orsa si fe la Licaonia figlia:
Hor quinci effempio piglia
Reina, e questi detti in cor ti ferra;
Vampa d'estiuo ardor si non t'annoia
Chè'l sol degli occhi tuoi
Qualche Re, qualche Eroe fossiri in terra.
Se questa alma città per lei s'adorna
Non te tor iua presenza,
Prima del tuo splendor saria Fiorenza
A mirar come vn ciel, che non s'aggiorna;
A l'ardor, che ritorna
Picciolo spatio è concesso omai;
Et ha Febo concesso à mia preghiera,
Che da l'alta sua sfera
Almen per te uerran giocondi i nai.
Donna non ammirar, non sia schernito
Matroni il mio dir fede.

che

*Che da che volsi verso Anfriso il piede
Ha Febo il mio pregar mai sempre udito;
Al'hor ch'io mossi ardito
A forte celebrar gli affanni, e l'armi,
Et Italia illustrar d'immortal fama,
Egli appagò mia brama,
Ne di sua gratia scompagnò miei carmi.
Quinci valse a fermar cerchio lucente
Sul crin di gran guerrieri,
E fra cotanti appariranno altieri
Quei, ch'al fianco ti stan tanto sovente,
Arse poscia mia mente
Disio di celebrar tua gran beltate,
Segno à mortale arcier troppo sublime,
E pure impetrai rime
Per lei non vili à la futura etate.
Di qui sicuro, che'l mio dir non gisse
Infra l'aure neglette
Febo pregai, ch'al tua gentil cospetto
Mentre egli è col Leon non apparisse;
E sorridendo ei disse;
Guarda se drittamente i preghi hai sparsi
Fedel mio che procuri, o che disiri?
Vuoi tu, ch'io sol non miri
Beltà, che sola al mondo è da mirarsi?
Ch'io non m'affissi ne l'amabil volto
Ogni tuo studio è vano;
Duolmi quando nel mar da lei lontano
Per*

QVINTO. 123

Per la legge immortal mio carro è volto;
Ben tuoi desiri ascolto
Per modo tal, ch'io temprerò mio lume
Sì che dolci per lei fieno i miei rai;
Così disse egli, e sai
Ch'Apollo di mentir non ha costume?

IL FINE.



IN GENOVA;
APPRESSO GIUSEPPE PAVONI.
Con licenza de' Superiori. 1618.

1947 .OTMIVO

THE NATIONAL BUREAU OF INVESTIGATION

WASHINGTON, D. C.

REPORT OF THE DIRECTOR

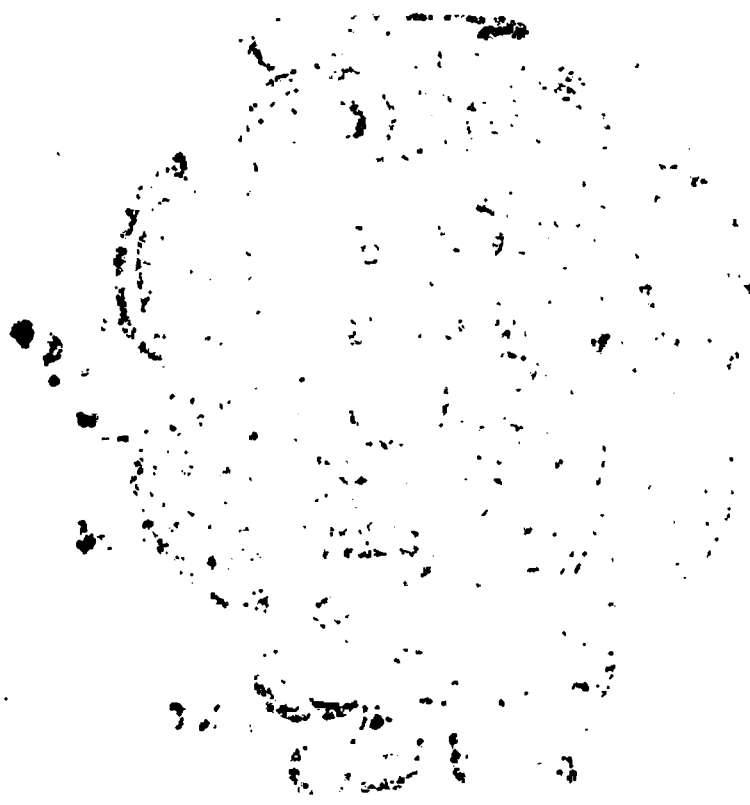
TO THE ATTORNEY GENERAL

DATE: 10/10/47

RE: [illegible]

1. [illegible]

[illegible]



1. [illegible]

2. [illegible]

3. [illegible]

DELLE POESIE • D I

GABRIELLO
CHIABRERA

Parte Terza.

ALL'ILLUSTRISSIMO SIGNOR
IL SIGNOR

GIO. BATTISTA BALIANO.



IN GENOVA, Appresso Giuseppe Pauoni.
Con licenza de Superiori, 1619.

ALPHABETUM

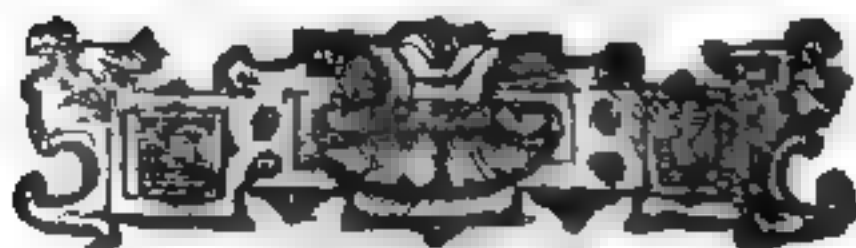
10

O



ROMAE: Imprimatur

Fr. Iacobus de Cesena S. T. R.
Lector, & Vic. Generalis
S. Inq. Camera



Inq. Camera
S. Inq. Camera



ALL'ILLVSTRISSIMO

SIGNOR

EL SIG. GIO. BATTISTA

BALIANO.

EXX

GABRIELLO CHIMBERE.

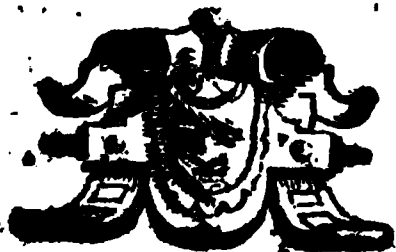


VANTE volte Illustriss.
 Sig. Gio. BATTISTA
 mi vengono in memo-
 ria i ragionamenti fra
 noi trapassati, quando
 ricreando l'animo tal
 hora trattammo degli studi apparté-
 nenti alle muse, tante in me si rinfre-
 sca, e s'auanza l'amore inuerso di voi
 ricordandomi, che non pure non di-
 staccate, si laue delite, o ingegno
 anzi

anzi le gradite; ne solamente voi, le
 gradite, ma vi dilettrate di trapassare
 per entro le loro scuole, sì che le loro
 segrete bellezze vi son manifeste; ne
 questo diletto dee riputarli saturo un
 pregio de vostri honor, & vno accre-
 scimento alla facoltà delle vostre lodis;
 conciosia che la poesia, per la merauil-
 glia, che suole generare ne i popoli, e
 reputata quasi cosa diuina; ne per lo
 corso di tanti secoli hanno ritrouato i
 gran suoi maniera di confortare piu
 gratiosamente gli humani pensieri, e di
 porre in riposo la mente tranagliata da
 gli affari publici, o dalle cure domesti-
 che; Io veramente ne gli affanni molti
 della mia vita ho scemato per lei il do-
 lore; e ne i pochi piaceri ho per lei
 cresciuto il conforto; e stato sono di
 lei sì fortemente infiammato, che da
 niuna delle sue parti ho potuto tener-
 mi lontano, ma dintorno a ciascuna ho
 prouato di sperimentarmi; e questa
 vaghezza emmi stata compagna, & è
 in me

forte: durata: fin che durò la freschez-
 za de' gli anni, & il loro vigore; ma hi-
 ra; che l'età precipita, e seco il feru-
 re del sangue vien meno, io son volto
 non ad emmendar i loro falli, che fa-
 rebbe cosa impossibile, ma ad ordina-
 re i miei componimenti, che non è
 molto malagevole. Ho per tanto di-
 sposte le Poesie, che s'appellano liri-
 che in due volumetti, & al presente in
 queste hò quelle disposte, le quali si
 chiamano narrative; Di loro alcune
 manifestamente appaiono simiglianti
 ad alcune greche; veggendo noi, che
 Musco con pochi versi narrò i misera-
 bili amori di Leandro; e che Teocri-
 to breuente rappresentò alcune azioni
 d'eroi; ma per alcune è da por mente
 à gli Inni d'Omero, ne quali egli spo-
 ne auenimenti, che altro vogliono da-
 re ad intendere di quello, che le pure
 parole significano; Poesie certamente
 diletteuoli, e degne di essere caramen-
 te raccolte, se per me non fossero pes-

finalmente trattate; ma io di queste
 come dell'altre soglio prendere scusa
 con vna tale e sincera ragione; & è
 che portando la loro notizia à gli ho-
 mini Italiani io forse sveglierò deside-
 rio di comporne in chi bene, & otti-
 mamente potrà adempiere i difetti
 del mio poco sapere. Hora voi Illustris-
 simo Sig. GIO. BATTISTA riceue-
 re queste mie Poetiche con pronto ani-
 mo, & cortese, & accettate non il do-
 no, il quale vi annoierà, ma il propo-
 nimento, il quale vorrebbe dilettarui;
 e sostenere, che io faccia alcuna om-
 bra à vostri honori, procacciando di
 honorarui; e finalmente vaglia con
 voi la voglia del core gagliardo e vi-
 goroso, e scusate l'opera dell'ingegno
 fiuole, e mal sostenuto.



LA CONQVISTA DI
RABICANO
AL SIGNOR

IACOPO FILIPPO
D'URAZZO.



E mentre vago di gentil di-
letto

Sproni il fianco a destrier d'o-
ro frenati

Mai ti souenne d'Arion ch'
Adrasto

Portò sul dorso, o riuolgesti in mente

Cillaro caro a lo Spartan Polluce,

Oggi non disdegnar la rimembranza

Del sì famoso, che reggeua in guerra

L'Inuincibil signor di Chiaromonte;

Il nome de gli eroi s'ueglia a virtute,

Eta verace gloria i nostri spiriti.

Correna vn tempo le campagne eoe

Il bon Rinaldo, e disiaua ardente

Periglio ritrouar d'alta ventura;

Senè giua pèdon, che di Baiardo

Per strano caso egli perdeo l'Impero,

E se l'hauea di Sericana il Rege.

Hora vn dì, che refato ambe le palme

I Ecco pie' d'orò nascorrea il cielo A. I

La bella Aurora, e ragirando il guardo
Presso vn' alta spelunca a pie' d'un'alpe
Tutta seluosa vn' corridore scorse;

Era sì negra l'animal guerriero
Qual pece d'Ida, e solamente in fronte,
E su la coda biancheggiava il pelo,
E del piè manco, e d'eretano l'unghia,

Ma con fren d'orò, e con dorati arcioni

Sdegnata tremando ogni riposo, e vibra
Le rese orecchie, e per le nari annampa,

E col ferrato pie non è mai fianco]

Battere il prato, e tutte l'aure sfida

Al sonar de magnanimi nitriti:

Il bon Rinaldo in rimirare ammira,

Che l'pregio singolar del bon destriero

Fosse senza signor per la foresta;

E se ne va pien di letitia il volto,

E fatto da vicin splendeva il braccio

Cupidamente a le dorate briglie;

Quando ecco apparue; innennarrabil vista;

Fuor di quegli ampi spechi empio gigante

Carco d'acciar l'Immensa membra; e quale

Su scoglio alpestro rimiriamo eccelsa

Fiammeggiar torre, che da lunge addita

A nocchier fianco i disiatì porti,

Tal dimostrossi, ei di metallo ardente

Ornaua, e d'or lo smisurato busto.

Arme

Arme infernal ; cui su le parti estreme
Lampeggia di rubin gemino giro
E con la destra egli vibrando ergea
Peso di spada al ciel , che cento destre
Oggi non reggerian d' altri mortali ,
Così guardando formidabil scioglie
L' orrida voce , & à Rinaldo ei parla ,
E sembrò toro , che mugghiasse ; scorgi
Egli diceua , o peregrin tante ossa ,
On de questa campagna omai biancheggia ,
Furo campion , che del destriero egregio
Hebber troppa vaghezza ; & io gli aneisi
Fatene specchio , ei si gli disse ; intanto
Arse di Chìaramonte il gran guerriero
A fe prouar ne la famosa impresa ;
E sfodra il ferro ; e va mouendo assalto
Del fiero mostro a l' orgogliosa altezza ;
Qual fo mastin , che ne le selue Hiberne
Crebbe i denti feroci vnqua s' affronta
Con toro Ispano in popolar teatro ,
Ei va latrando d' ognintorno , e schifa
L' incontro fier de l' abbassate corna ;
Ma pur gonfio di rabbia al fin s' auuenta
Sotto i gran fianchi del nemico , & aspro
Ne le neruose orecchie il morso imprime ,
E si l' atterra ; in tal maniera il forte
D' Amon figliol come accerchiando il mostro ;
Per picciol hora ; indi seagliossi , e corse

Inuer

Inver le membra smisurate, e spinge
 Ne la grande anguinaglia il brando ardente,
 Indi rapidamente il risoffinge
 Nel gran belico infuso a l'esse; e poscia
 Ei salta indietro; non la forza estrema
 De l'homo valse il condurlo a morte
 Con qualche colpo; ma versando il sangue
 Dagli antri de le piaghe il fier gigante
 Si venia manca; onde di ghiaccio in volto
 Tutto crollò, poi traboccò sul campo;
 Come veggiam, che ne boscosi monti
 Quercia di Giove infra le nubi asconde
 La chioma antica, ma nocchiera ingorlo
 La spianta a farne naviganti antenne;
 Et ella cade, e con la cima ingombra
 La bassa valle, e le nate foreste
 Ne difondono intorno alto rimbombo;
 A tal sembianza con la fronte eccelsa
 Il fier gigante ruinando a terra
 Percosse il prato sanguinoso, e scosse
 L'erma campagna, e scosse i giochi alpestri,
 E scosse de torrenti il corso, ed onda;
 All'hor cortese il vincitore s'appressa
 Al moribondo; e si gli dice: oregna
 Ch'ognuno in guerra la vittoria brami;
 E tuttauia de venti alto conforto
 Cader per man di Cavalier famoso;
 Io son Rinaldo; e non pur te, ma molti
 E Duci,

E Duci, e regi la mia destra ancise
 Come dispose il corrector del mondo;
 Hor l'alma acqueta, e raccontarti piacchia,
 Per qual cagione il corridor fu posto
 Sotto la tua difesa in queste piaggie
 E qui risponde; Galafron bramava,
 Che'l suo figlio Argalia giestrasse innatto
 Contra la forza del Francese Impero;
 Quinci per arte maga ei fece d'oro
 Vn'astatal, che traboccava in terra
 Ciascun nemico, e adoprò non meno
 Tutto l'Inferno a far veloce in corsa
 Quel negro corridor, che là rimiri;
 Argalia forte di sì fatti incanti
 Ver Francia mosse; e qual pensiero il trasse,
 E ciò, ch'ini facesse a dirsi è lungo,
 E l'hora del morir nol mi consente;
 Verè, che'n Francia Ferrau l'ancise
 L'asta de Palatin rimase in forza;
 Ma Rabicano a Galafron sen venne;
 E paventando, che guerrier di Carla
 Regesse il morso a corridor si degno
 Qui fermò per sua guardia il mio valore;
 Io lungo tempo bello difeso, e molti
 Di molti reghi Cavallieri estinsi
 Tu qui sei girato, e me di vita hai primo;
 Te poscia alcun ne priuerà non meno;
 Vso di guerra; ei si dicena, e morte

Metteva

Ms. 16-31-31



ALL'ILLVSTRISSIMO
SIGNOR
EL SIG. GIO. BATTISTA
BALIANO.



GABRIELLO CRIVELLARI.



VANTE volte Illustriss.
Sig. Gio. BATTISTA
mi vengono in memo-
ria ragionamenti fra
noi trapassati, quando
ricreando l'animo tal
hora trattammo degli studi apparté-
scriti alle muse, tante in me si rinfre-
sca e s'auanza l'amore inuerso di voi
ricordandomi che non pure non di-
spregiate si face delite o ingegno
anzi

anzi le gradite; ne solamente voi, le
 gradite, ma vi dilettrate di trapassare
 per entro le loro scuole, sì che le loro
 segrete bellezze vi son manifeste; ne
 questo diletto dee riputarli satuo un
 pregio de vostri honori, & vno accre-
 scimento alla facoltà delle vostre lodi;
 conciosia che la poesia, per la merauil-
 gia, che suole generare ne i popoli, e
 reputata quasi cosa diuina; ne per lo
 corso di tanti secoli hanno ritrouato i
 gran suoi maniera di confortare piu
 gratiosamente gli humani pensieri, e di
 porre in riposo la mente travagliata da
 gli affari publici, o dalle cure domesti-
 che; Io veramente ne gli affanni molti
 della mia vita ho scemato per lei il dol-
 lore; e ne i pochi piaceri ho per lei
 cresciuto il conforto; e stato sono di
 lei sì fortemente infiammato, che da
 niuna delle sue parti ho potuto tener-
 mi lontano, ma dintorno a ciascuna ho
 prouato di sperimentarmi; e questa
 vaghezza è miui stata compagna, & è
 in me

In me durata: fin che durò la freschez-
 za de gli anni, & il loro vigore; ma ho-
 ra, che l'età precipita, e seco il ferug-
 re del sangue vien meno, io son volto
 non ad emmendar i loro falli, che sa-
 rebber cosa impossibile, ma ad ordina-
 re i miei componimenti, che non è
 molto malagevole. Ho per tanto di-
 sposta le Poesie, che s'appellano liri-
 che in due volumetti, & al presente in
 queste hò quelle disposte, le quali si
 chiamano narrative; Di loro alcune
 manifestamente appaiono simiglianti
 ad alcune greche; veggendo noi, che
 Musco con pochi versi narrò i misera-
 bili amori di Leandro; e che Teocri-
 to breuente rappresentò alcune attioni
 d'eroi; ma per alcune è da por mente
 à gli Inni d'Omero, ne quali egli spo-
 ne auenimenti, che altro vogliono da-
 re ad intendere di quello, che le pure
 parole significano; Poesie certamente
 diletteuoli, e degne di essere caramen-
 te raccolte, se per me non fossero pes-

26
finalmente trattate; ma io di queste
come dell'altre foglio prendere scusa
con vna leale e sincera ragione; & è
che portando la loro notizia à gli ho-
mini Italiani io forse fugliorò deside-
rio di comporne in chi bene, & otti-
mamente potrà adempiere i difetti
del mio poco sapere. Hora voi Illustris-
simo Sig. GIO. BATTISTA riceue-
te queste mie Poetiche con pronto ani-
mo, & cortese, & accettate non il do-
no, il quale vi annoierà, ma il propo-
nimento, il quale vorrebbe dilettarui;
e sostenere, che io faccia alcuna om-
bra à vostri honori, procacciando di
honorarui; e finalmente vaglia con
voi la voglia del core gagliardo e vi-
goroso, e scusate l'opera dell'ingegno
fiuole, e mal sostenuto.



LA CONQVISTA DI
RABICANO
AL SIGNOR

IACOPO FILIPPO
D'URAZZO.



*E mentre vago di gentil di-
letto*

*Sproni il fianco a destrier d'o-
ro frenati*

*Mai ti souenne d'Arion ch'
Adrasto*

Portò sul dorso, o riuolgesti in mente

Cillaro caro a lo Spartan Polluce,

Oggi non disdegnar la rimembranza

Del si famoso, che reggeua in guerra

L'Inuincibil signor di Chiaramonte;

Il nome de gli eroi sveglia a virtute,

Et a verace gloria i nostri spiriti.

Correna vn tempo le campagne coe

Il bon Rinaldo, e disiaua ardente

Periglio ritrouar d'alta ventura;

Senè giua pedon, che di Baiardo

Per strano caso egli perdeo l'Impero,

E se l'hauca di Sericana il Rege.

Hora vn dì, che rosate ambe le palme

I *E co' piè d'oro trascorrean! il cielo* **A. I**

*La bella Aurora, ei ragirando il guardo
Presso vn alta spelonca à piè d'un'alpe
Tutta seluosa vn corridore scorse;
Era sì negra l'animal guerriero
Qual pete d'Ida, e solamente in fronte,
E su la coda biancheggiava il pelo,
E del piè manco, e deretano l'unghia,
Ma con fren d'oro, e con dorati arcioni
Sdegna tremando ogni riposo, e vibra
Le tese orecchie, e per le nari auuampa,
E col ferrato piè non è mai stanco]
Battere il prato, e tutte l'aure sfida
Al sonar de magnanimi nitrito:
Il bon Rinaldo in rimirare ammira,
Che'l pregio singolar del bon destrero
Fosse senza signor per la foresta;
E se ne va pien di letitia il volto,
E fatto da vicin stendeua il braccio
Cupidamente a le dorate briglie;
Quando ecco appatue; innenarrabil vista;
Fuor di quegli ampi spechi empio gigante
Carco d'acciar l'Immense membra; e quale
Su scoglio alpestro rimiriamo eccelsa
Fiammeggiar torre, che da lunge addita
Anocchier fianco i disfiati porti,
Tal dimostrossi, ei di metallo ardente
Ornaua, e d'or lo smisurato busto.*

Arme

*Arme infernal ; cui su le parti estreme
 Lampeggia di rubin gemino giro ..
 E con la destra egli vibrando ergea
 Peso di spada al ciel , che cento destre
 Oggi non reggerian d' altri mortali ,
 Cotai guardando formidabil scioglie
 L' orrida voce , & à Rinaldo ei parla ,
 E sembrò toro , che mugghiasse ; scorgi
 Egli diceua , o peregrin tante ossa ,
 Onde questa campagna omai biancheggia ,
 Furo campion , che del destriero egregio
 Hebber troppa vaghezza ; & io gli anco si
 Fatene specchio , ei si gli disse ; intanto
 Arse di Chiaramonte il gran guerriero
 A fe prouar ne la famosa impresa ;
 E sfodra il ferro ; e va mouendo assalto
 Del fiero mostro a l' orgogliosa altezza ;
 Qual se mastin , che ne le selue Hiberne
 Crebbe i denti feroci vnqua s' affronta
 Con toro Ispano in popular teatro ,
 Ei va latrando d' ognintorno , e schifa
 L' incontro fier de l' abbassate corna ;
 Ma pur gonfio di rabbia al fin s' auuenta
 Sotto i gran fianchi del nemico , & aspro
 Ne le neruose orecchie il morso imprime ,
 E si l' atterra ; in tal maniera il forte
 D' Amon figliol come accerchiando il mostro ;
 Per picciol hora ; indi seagliossi , e corse*

Inuer

Inver le membra sconvolte, e spinte
 Ne la grande anguinaglia il brando ardente,
 Indi rapidamente il rispinge
 Nel gran belico infuso a l'esse; e poscia
 Ei salta indietro; non la forza estrema
 De l'homo vasto il conduce a morte
 Con qualche colpo; ma versando il sangue
 Dagli antri de le piaghe il fier gigante
 Si venia manca; onde di ghiaccio in volto
 Tutto crollò, poi traboccò sul campo;
 Come veggiam, che ne boscosi monti
 Quercia di Giove infra le nubi asconde
 La chioma antica, ma nocchiera ingorlo
 La spianta a farne naviganti anemae.
 Et ella cade, e con la cima ingombra
 La bassa valle, e le nate foreste.
 Ne difondono intorno alto rimbombo;
 A tal sembianza con la fronte eccelsa
 Il fier gigante ruinando a terra
 Percosse il prato sanguinoso, e scosse
 L'erma campagna, e scosse i gioghi alpestri,
 E scosse de torrenti il corso, e l'onda;
 All'hor sortese il vincitor, e appressa
 Al moribondo; e si gli dice: oregna
 Ch'ognuno in guerra la vittoria brami;
 E tutquia de renni alto conforto
 Cader per man di Cavalier famoso;
 Io son Rinaldo; e non pur te, ma molti
 E Duci,

E Duci, e regi la mia destra ancise
 Come dispese il corrector del mondo;
 Hor l'alma acqueta, e raccontarsi pinetia,
 Per qual cagione il corridor fu posto
 Sotto la tua difesa in queste piaggie
 E quei risponde; Galafron bramava,
 Che'l suo figlio Argalia giostrasse innatto
 Contra la forza del Francese Impero;
 Quinci per arte maga ei fece d'oro
 Vn'astatal, che traboccava in terra
 Ciascun nemico, & adoprò non meno
 Tutto l'Inferno a far vettore in corso
 Quel negro corridor, che là rimiri;
 Argalia forte di sì fatti incanti
 Ver Francia mosse; e qual pensiero il trasse,
 A ciò, ch'ei facesse a dirsi è lungo,
 E l'hora del morir nol mi consente;
 Verò è, che 'n Francia Ferran l'ancise
 L'asta de Paladin rimase in forza;
 Ma Rabicano a Galafron sen venne;
 E paventando, che guerrier di Carla
 Regesse il morso a corridor sì degno
 Qui fermò per sua guardia il mio valore;
 Io lungo tempo bello difeso, e molti
 Di molti regni Cavalieri estinsi
 Tu qui sei giunto, e me di vita hai priuo;
 Te poscia alcun ne priuerà non meno;
 Vso di guerra; ei si dicena, e morte

Mettena

Mettendū in fuga i palpitanti spirti
 Per le gran membra impalidite, & ombra
 Di lunga notte si stenda su gli occhi
 Ripieni dianzi d'oltraggioso orgoglio;
 Ma sfauillando lietamente il guardo
 D'Amone il figlio a Rabitan s'inuia,
 E stringe con la destra il fren dorato,
 E ne dorati arcion d'un leggier salto
 Sedendo serra le ginocchia, allora
 Tutto facoso il corridor si moue;
 E non che suoni la dura vaghia in terra,
 Ma non segna d'un orma il prato heroso,
 E va veloce come strale alato,
 Che lascia di se voto arco di Scita;
 Vu si fatto destrero ior ti desiro
 Nobil Durazzo, se mai forte in giostra
 Adeschi i guardi di gentil donzella,
 E via piu quando maturando gli anni
 Monerai messaggier del gran Senato
 Verso le fronti coronate, & in
 A tua voglia trarrai gli altrui pensieri
 Con bel torrente di nettarei detti.



L'AMETISTO

AL SIGNOR LUCA
PALLAVICINO.



*Per antunque sotto il ciel noia si fra-
na
serger non possa, 'ch' à l'humana
vita*

*Non dia gran battaglia; è pur si forte
Litra lo scudo, onde ragion ne copre,
Che potramo sprezzar qualunque affatto,
Dunque mal grado de la piaga auversa
Sgombra il cordoglio, e d'ippocrene in giva
Sediam tra fiori, e procuriam conforto.
Si come innita il dilettofo giorno;
Ecco il padre Eneo, che da suoi vasi
Oggi fa distillar nettare nouo,
E bella estate rimouella à l'anno;
Io come suo fedel de la mia cetra
abr. Farò sentire armoniose corde
Di lui cantando i poco noti amori.
Poscia che Bacca trionfo de gl'Indi
Domati in guerra, e che gli honor suoi sparse
Per tutti i lidi, onde esce fuor l'aurore,
Ei serenando di letitia il guarda
Correa sul Gange; in mirò solinga
ed 3 Vergine*

Vergine bella in sui fiorir de gli anni
A merauiglia; ch' al volar de l'aura

Esceasi del matin l'ore fereno;

Ella era a rimirarsi alto conforto

D'ogni anima leggiadra; di tante gemme

Raccoglieua la chioma; e solo vn velo

Copriva il latte de la bella manbra;

Di bianche perle, e di rubin succinta;

Subito, chole ciglia in lei risolse

Chi poria dir come n'andasse in fiamma

Il figliolo di Semele, e rotando

Ei scolorossi in volto, e dentro il petto

Scolpio l'immagine de la donna amata;

E quando alquanto rimirata l'ebbe

Quasi fuor di se stesso egli si scosse;

Et a gran pena ritrouò la voce,

E formò le parole, indi le disse;

Donna, in qual parte de la nobil terra

Sono i tuoi regni e dove fermi alberghi?

E chi sei tu? non mi svelar tua state

Ch'io non nudriscò barbari pensieri;

Son Bacco; e per mia man raccolse il mondo

L'almo licore, onde copante è lieta;

Per tutto l'Oriente alzi trofei,

E sia fermo mio scettro a tuoi desir;

Se non lo sdegni, in ascoltar sua lode

Tinse la giounetta il viso d'otra

Ben vergognando, e a risposta al feco

Che

Che già scaldava il petto al ben Diefigi,
 Subito ghiaccio le vistrinse il core,
 Si che volgendo à terra il vago sguardo
 Con tremanti parole à lui risspose:
 In questa nobil terra io non hò regni,
 Ne degno ne faria mio debit merito:
 Sono Ametisto, solitaria ninfa
 Di queste rive; e' è gentil costume,
 Che si fa ragionar senza disprezzo
 Di mia persona; ella si disse, o pose
 Le rose della bocca in bel riposo;
 Et chinando ella faccia partita;
 Ma Barco soggiunse; doue tèn vai?
 Ninfa doue tèn vai? ferma le piante,
 E non negar de gli occhi tuoi conforto
 A chi languisce; ella chiudendo à gridi
 La casta orecchia trascorre veloce
 Senza calcar co piè la tenera erba;
 Al hora ardendo il vilipeso amante
 In maggior fiamma; agioga ambe le tigrì
 Al suo bel carro; e fu v'ascende, e sferza
 La rapidetza de l'orribil belue;
 Erusse van quasi del fin per l'onde,
 Saltando i campi; e son ben tosto appresso
 L'orma fugaci de la nobil ninfa;
 Ella il gran cor sopanentando accresce,
 E con la man tremante innalza il leno
 Di quei vado tremanti, onde si veste

Disse

A far

A far più pronto, e più spedita il piede:
 Come ansestata da veloci veltri
 In folto bosco se ne va ceruetta:
 Ch' ad ogni fier latrato ella raddoppia
 La lena al fianco; onde ruscel non trova,
 Ch' ella non varchi; né tranerfa il calle
 Fosso, ch' ella non salti; in total guisa
 Ratta sen va la perseguita donna;
 Ma pure ad bona ad hor perde incamina
 E l'archelar de le sferzate tigrì
 Sente così, che le riscalda il tergo;
 All'hor cade la speme, e'l vigor cessa
 Onde era franca; e vn timor gelato
 Entro le vene le comprime il sangue,
 E si lo stringe il cor, che non respira:
 Perdendo alfin la giuvinetta vita.
 Ella nel maggior corso immobil fassi;
 Qual marmo, che dintorno a regia fonte
 Hebbe da Fidia femminil sembianza
 Se mai s'espone à peregrino, inganna
 I suoi cupidi sguardi, e quasi vana
 Va risvegliando in lui spirti amorosi;
 Tal d' Ametisto, e de l' amante auuenne
 Ei la raggiunge, e va pascendo gli occhi
 Hor su le belle guancie, bora sul petto
 Fiamma crescendo a suoi desiri; al fine
 Non mirando spirarle aura di fiato
 Chiaro comprese, che suoi vanti giorni
 Fossoro

soffro x' suoi acerbamente: al' hora
 Volgendosi l'alma a suoi perduti amari,
 E ripensandosi la crudel ventura
 De l'amata donzella, e gli discolglie,
 Giù dalla ciglia un amoroso riuo,
 Cotanto odio d'amor fu nel tuo seno,
 Che sfuggendo ti mettesti in via
 Di novissima morte: e rimurata a pena.
 E perduta per sempre, almen gradisci
 E l'horra che per messaggi in la memoria
 Della tua gran beltade, indi egli preme
 Con man le viti, onde inghirlandai crini,
 E largo asperge de nettarei susbi
 Il gel di quella membra; immanenento
 Più che puro cristal, vennero chiare,
 E fonte color le ricoperse
 Di violetta mammola, conforto
 A rimoversi d'ogni ciglio afflitto;
 Pasce il Bacco soggiunse; oltra ogni stima
 Altri sian care le tue, pierre: io voglio
 Che voi sate l'horra campi sicuro
 Dal timor de miei torbidi furori,
 In remembranza del tuo caro nome;
 Così dicendo, egli salì sul carro,
 E con mesto sembiante indi si tolse;
 Si mosse Eucropa del Eurota a l'onde
 Sando le corde de la cetra argiva
 Pallanicia mentre con l'alma intenta

Tu pur vegghiaui de la patria a i pregi,
 O schermendo il furor del cane ardente
 Fiero compagno del leon Nemo
 Cercaui l'ombre del Parnaso eterno;
 Inui lauro non è, che non rinnerda
 Sue care frondi al tuo bel nome; & inui
 Suoi più vaghi Elicrisi Edera radora
 Per farti cerchio in su l'amate chiome,

GLI STRALI D'AMORE
 Al Sig. Gio: Agostino Spinola.

Perche ripara Amore a cor geniale,
 Ne da leggiadri spirti vnqua si parte
 Spinola vno sperar, ch'a te giocondo
 Verranne il suon d'un' amorosa istoria;
 E perche rechi oltra l'usato modo
 Seco diletta, io l'adornai di note,
 Che l'almo choro de le muse insegna
 Lungo il Permeffa eterno a suoi fedeli,
 Degna tu di mia cetra i lieti scherzi
 Fin che di Marte ne gli affatit ortondi
 Io non faccio sentir pianti, e querele
 Alto rimbombo; de la turbe estinte
 Già fu flagion, che gli amorosi strali
 Piaga facean, che conduceua a morte
 Senza alcun scampo; & i piagati ananti
 In lunga pena di sospiri accesi

Perdean

Perdean la pace de l'amata donna;
 E sempre afflitti da pensier noioso
 Volgano il guardo subiloso a terra;
 Quindi d'amare ora odiato il nome
 Si come orrendo; e l'universo vana
 Tra foga e bora dintorno altre querele;
 Un rio pensando se del figliolo a biasime
 Volgendo l'anima empia di duolo il petto
 Vener bella; e aggiugnando al carro
 Con bel legami d'or l'anime colombe
 Le va bastando per gli certi campi,
 E da Citera in Cipro ella pervenue;
 In nel grembo d'una valle ombrosa
 Tra verdi mirti, al mormorar de l'aura
 Trova la madre il viacreato infante;
 Egli con l'ondo d'un argenteo fiume
 Su d'urissima roccia sua affinando
 L'armi de l'invincibile faretra;
 Et à lui con sembianze, oia lampeggia
 E di pietate, e di disdegno un raggio,
 Aprendo muto tra nettaree rose
 A dolcissimo voci ella dicea;
 Ancor non faccio de le pinghi alcrui
 Orribili caranto, ecco t'affanni
 A dar più filo a le saette acute;
 Mio figlio no; che si produsse l'onda
 Del mare irato, e le neuse cime,
 E l'aspre balze de Caucasio monti;

Se non ti cale de' gli amari pianti,
 Che versa il mondo, e s' à ta poco intreste,
 Che senta la tua corte alto cordoglio
 Per tue quadrella, hor non ti frena almeno
 Nel gran furor la non usata infamia,
 Che t'accompagna e non anampi vedendo
 Bestemmiar coteste armidie certamente
 C. Raccolgo ogn' hora e di pietate, e d'ira
 Immense strida; e non ascolto voce,
 Che senza oltraggi al mondo oggi ti nomi;
 Ti pregi forse esser mostrato à dito
 Si come peste de' mortali te godi.
 Che sotto la tua destra ogn'an s'affliga?
 S' intra perle, e rubini ella fanella
 Con tal sembianze, ch' ammorzan puo l'ira
 D'una orba tigre, e disgombrar le nubi
 Da i Zafiri de l'aria, e far tranquilla.
 Ne l'Ocean spumante ogni tempesta
 A lei riuolto, e con dimessa fronte
 Girando i suoi begli occhi apre vn sorriso
 Di là dal modo de l'human costume.
 Dolce à vedersi il Dioneo fanciullo
 E poi la man di rose il molle petto
 Lieue accostò, quasi giurar volesse,
 Indi il volo disciolse à cotai voci;
 Perdere i dardi, e de l'amabile arca
 Possa vedermi disarmato il tergo,
 E vada altri signor di mia faretra,

Se da l'Immenſe colpe, onde m'accuſi
 Non ſon lontano, e sì veloci a i biaſmi
 Sciagli la lingua, o genitrice, e carchi
 Me tuo figliol di sì gran colpe a torto?
 Gli ſtrali miei ſon di fin oro, in ſtipe.
 Io non gli tempro ad innasprir le piaghe;
 D'arro Cocito io non gli atcoſco; e quali
 A me già fur commeſſi io gli ſaetto?
 Se pur t'aggrada, & a giuſtizia ſtimi
 Ben convenirſi, che rimanga ignuda
 L'à deſtra mia d'ogni poſſanza al mondo.
 Se tu, ch' intenta à le mie glorie l'alma
 Haver doueſti; e d'auanzar miei pregi
 Non mai pentirti, ami, ch'io giaccia inerte,
 Et inſegna d'banor non mi rimanga;
 Ecco gli ſtrali beſtemmiati, e l'arco
 Abominato; a tuo voler gli ſpezza.
 Ardi la formidabile faretra,
 Et i titoli miei l'abiſſo inuolua;
 Ei coſì diſſe; e l'Acidalia diua
 Fra le braccia d'anorio il ſi raccoglie
 Teneramente, e lampeggiando vn riſo
 Con bei baci di noſtare il vezzeggia.
 E gli dicca; vadano in mar ſommerſe
 Le fallaci bugie de tuoi penſieri:
 Io non vuo, che tua deſtra ſi d'armi,
 Ma vuo, che l'armi tue, come gioconde
 Sieno bramate da leggiadri amanti;

Fidami tua faretra; e come in cielo
 S'apran le porte à la seconda aurora
 Vientene à me volando in amantata;
 Sul fin de le parole in man si reca
 Salendo il carrò, gli amorosi strati,
 E sferza le colombe; & esse aprendo
 L'ali di neve trascorreano i nembi,
 E spirando dintorno aere di croco
 Venner de la speranza à l'alto albergo;
 Mirabil monte, à cui mai sempre spiega
 Febo in serena fronte i raggi d'oro;
 Ne mai sostien, ch'egli patisca oltraggio
 Dal folto orror de la cimeria notte;
 Ma di lucidi fiumi amate rive,
 Ma lucide aere; e su dipinte piaggie
 Di colori, e d'odor varie vaghezze
 Sempre ha dintorno; e sù te fresche fronde
 Iti sospira filomena, & Iti
 Iti la terra, & Iti il ciel sospira
 Alternando dolente à quei dolori
 Soauemente; infra delizie tante
 La bella Ninfa de mortali amica
 Chiusa soggiorna; e dal seren del core
 Le sorge vn lume di letitia inuolto,
 Che di caro sorriso emple i rubini
 De l'alma bocca; e da gli sguardi vibra
 Il più soaue fra mortali ardore;
 In verdissima seta ella è succinta,

Leggiadra

Leggendaria gonna; e le fiorisce in testa
Ghirlanda, che disprezza i fieri orgogli
Di ogni aspro verno; e non risorge aurora
Ne mai tramonta Sol, ch'ella non stanchi
Con le dita di rose eburnea cetta,
A lei sposando armoniose note;
E pur al'hor cantò, come tradita
Dal Re d'Atene in solitaria spiaggia
Sparsa Arianna alto querele al vento
Non si mirando intorno altro, che morte;
Ma poscia spose di sublime amante
Habbe regno superbo, hebbe corona
Non mai goduta da mortal donzella;
A pena chiuse le rosate labbra,
Che Citerea le fù dappresso; e poscia
C'bebbono pesto à l'accoglienze fine
Venere bella à così dir le prese;
Ninfa gentil, che de gli humani cori
Sempre pietosa il loro mal consoli
Per via, ch'a soffrir fassi men grave,
Queste del mio figliolo aspre saette
Giungono altrui ne l'anima sì forte,
Che'l mondo duolsi, e con querele eterne
Ei ne bestemmia il violento arciero,
Onde io m'attristo; hor tu gentil, che tempri
Co bei secreti tuoi l'humane angoscie,
Vngi queste armi d'alcuna erba; o note
Murmura sopra lor, che sian possenti

A svenenarle, e n' haurò parte a' mondo;
 E tu gran fama di pietate, e di
 Non mi sciorrò già mai da' miei tuoi;
 A questi preghi la gentil donzella
 Diede risposta prontamente, e disse;
 Ne tu di cosa indegna vnqua desir
 Hauer potresti; e a le tue vaghezze
 Io non posso venir giamai ritrosar.
 Al fin de le parole, ella raccolse
 I fieri dardi, e d'un ticor gli sparse
 Meraviglioso a la mortal credenza;
 Con questo tempra ogni cordoglio, e scema
 Ogni orribile angoscia, onde il martire,
 Non lascia in preda a morte alma dolente;
 Si medicata la terribil punta
 De' gli aurei strati, a Citea gli porse;
 Ella partissi, e ritornando al regno
 Poi ridonogli a l'amoroso infante;
 Et ei piagando altrui non diè ferita,
 Che fosse a soportar senza diletto.
 Haggia quì fin la diletta istoria;
 E se giamai nei campi d'Anfiritte
 Trascorrerai Gio: Agostin coremi
 Cercando l'altre volatrici albara,
 Che latra il can da le stellanti piagge,
 O se giamai soua fiorita erbetta,
 Cui purissima Naiade rinfreschi
 Ti schermirai da la stagione ardente,
 Riuolgi

*Ritogli in lamente al mio Parnaso ;
Che se di pochi fiori oggi t' honora ,
Tesserà forse un di maggior ghirlande.*

IL DIASPRO

A L' S I G. G I O. F R A N C E S C O

B R I G N O L E

Marchese di Groppoli.

H Or che l' rio fiato de le trombe intorre
Par che nada, allentando, el fiero Marte,
E l' aurea Pace, che spiegava il volo
Sù noi riposa le fugaci penne,
Ne l' alma Italia d' alegzare è stanca,
Smena il petto o Gio: Francesco, e tempra
Le cure acute, o del maggior Senato
Non dar sempre la mente a gran consigli;
Mientene meco se non sdegnare il canto,
Che scherzando Melpomene difonde
Tra vaghi fior de la Parnassia riva;
Che de le belle Muse i cari scherzi
Sono anco in pregio a peregrini ingegni.
Un dì sù l' apparir de l' alma aurora,
Per la stagion d' April, che l' alma espone
Al bello ardor de l' Acidalia stella,
Amor disposto a guerreggiarne i cori
L' armi proua di sua faretra; ei trasse

Ad

Ad vna, ad vna fuor l'ance quadrella
 E mentre ei tocca con l'ardente dita
 La cruda punta di quel dardi, incanto
 Vn sene punse, e leggiermente afflitto
 Da la rosata man sangue cossasse;
 Immanamente ei rinuersò da gli occhi
 Tepido riuo; e sbigottito in volto
 Per l'insolita piaga, ei sciolse il volo
 Inuerso Febo à ricercar conforto;
 Poco penò su le volubil piume
 Che fù per entro il quarto cielo, e scorse
 Del biondo Apollo l'ammirabil stanza
 Ei trapassò de la gemmata porta
 La soglia d'oro, ne fermò le penne
 Che fù dappresso al luminoso nome;
 Erano al carro frammeggianti, ardenti
 Di topazj, d'ellessir, e di piropi
 Legati i gran costieri: Eos, Piroo,
 Eoo, Elegonte; e de l'ambrosia eterna
 Da le nari spandeano auro immortali;
 E mal soffrendo del camin l'indugio
 Calpestauan con vnglia di diamante
 Il chiaro smalto de l'etereo campo;
 E de fulgidi freni il gran tesoro
 Hanea già Febo ne la mano, e pronta
 Moueasi omai per l'infinito spatio
 De le strade stellanti al'hor, ch'ei scerse
 Il tristo aspetto de l'Idalio anciero;

Subito

Subito al'hor l'infaticabil desira
 Egli ritenne; e arrestò la sforza,
 Che minacciava d'le nettaree grappe;
 E per l'estatisa peregrina moneta
 Con liatissima fronte, in bel sembiante
 Fece sentite queste parole alate;
 Onde oggi vieni? e qual region t'adduce
 A questi alberghi? e già non picciol tempo
 Che non gli festi di tua vista degni;
 Vnico Re de l'invincibile arco,
 Che pur foua ogni cor ti dona impare;
 Ma perche gli occhi molli, e l'bel casaro
 Foggio, turbarsi de l'amabil fronte?
 A cui di Citera rispose il figlio
 Alzando il dito sanguinoso, e disse:
 Mira, che forte piaga, e che ruscello
 Sgorge di sangue; in rinuolendo il filo
 Di mie quadrella, e con le proprie dita
 Amando farmi del lor taglio esperto
 Mi son trafitto; e tuttauia trabocca
 L'onda vermiglia de la piaga acerba;
 Ma tu signor de l'arte, onde salute
 Viene a gl'infermi, al cui saper san cose
 Di ciassuna erba le virtù ferace,
 Che obliata valle, o solitaria gioga
 Nobil foglia produce i cui licori
 Siano à la vista di tua mente ignoti,
 Alcuu conforso a miei dolor comparti
 E fre,

E frena il sangue, e la ferita chiudi,
 Onde io sono infelice, e de' tuoi doni
 Non per meco sarà lunga memoria,
 Ma non giamai porrà in cieco oblio
 La bella qui fra voi mia genitrice:
 Così diceva e su le guantie adorne
 L'ostro per lo cordoglio impatidina:
 A cui rispose de l'eterea luce
 Il non mai stanco guidatore eterno:
 Io non dirò per eggravar parlando
 La doglia, onde vai carico, e con mie voci
 Risonare al presente ingiurie antiche,
 Che non convien; ma tu piangi, e alzi
 Le grida al ciel, perchè graffiata alquanto
 Hanno la pelle tua la tua quadrella;
 Ma quando rendi l'arco, e di gran forza
 Tiri la corda, e l'altrui petto impiaghi
 Profondamente, apri la bocca al riso,
 Ne ti tal punto dell'altrui cordoglio;
 Così nel dì, che la leggiadra Dafne
 Tu m'offeristi, e che ne gli occhi ardenti
 Tu soggiornando m'avventasti al core:
 De' gli atti tuoi dardi il più feroce
 Hebbi contezza de la tua pietate:
 Arsi in quel punto, e ne le vene un foco
 Mi corse acerbo, e non visibil fiamma
 M'inceneriva le midolle interne:
 E non hauendo al miserabil duolo

Altronde

Al tronide scampo; e scompagnai col pianto
 Humili note, e ripregai gemendo
 Il sordo cor de l'indurata ninfa;
 Et ella quasi banesse ali à le piante
 Rapida sen' fuggiua, e daua al vento
 Il non usato ardor de miei sospiri;
 All' hora o figlio di Ciprigna e quanto,
 E quante volte fei sonare in terra.
 Il tuo gran nome, à mio fauor chiamando
 Gli spirali alti, e possenti? ah che schernendo
 L'alta mia pena; non scoccasti vn dardo
 Verso l'orgogliosissima bellezza;
 Et era pur tua gloria il menar preso
 Anima sì ritrosa, e rubellante;
 Ma, piu non ti dirò, che di vendetta
 Questo rimprouerare hauria serabranza;
 E la vendetta fra gentili spirti
 Non deue usarsi; hora rinfranca il core,
 E sbandisci la tema, e su i begli occhi
 Raschiua l'onda lagrimesa; io pronto
 Son per donar salute à le tue piaghe;
 Così disse egli, e l'amorosa manca
 S'inginse con la man destra; e in vn punto
 Quasi balen fra le corulee nubi
 Ei si condusse à le montagne eoe;
 Qui nel sen d'insuperabil alpe
 Era vna selce, a cui temprato acciaro
 Mai sempre indarno tenterebbe altraggio;
 Indo-

Indomita d'averge, e ora d'infusa
 Verde come d'April morbida foglia
 Cresciuta al mormorar d'un fresco rivo;
 Su lei fermò la tormentosa mano
 Del bel fanciullo; e ristagnossi il sangue
 Immantenente; e prese fuga il duolo;
 Quinci Amor baldanzoso alzò la fronte
 Sparsa di gaudio; e la faretra scosse.
 E tese l'arco; e su le varie piume
 Andò de l'aria trascorrendo i regni;
 Apollo poscia ad Esculapio nota
 Fe la virtù de la gran pietra; e egli
 Non ne volle frodar gli egri mortali;
 Ella sul verde di minute stille
 Splende sanguigne; altra memoria al mondo
 De l'amorosa piaga; e fra la gente
 Con proprio nome s'appellò Diaspro.
 Si fatto dir da l'Eliconia Ninfa
 Io raccolsi di Legine sul colle
 Infra lunghi pensier stanco, e comito;
 Mentre nel grembo ad sì famoso Albano
 Brignole ne trapassi i di gelati
 Perchè più rugge il gran Leon Nembro;
 Lui son folte de palagi altieri
 Le regie moli, e d'odorate solue
 Spargessi intorno dilettevole ombra
 Di Driadi festose amato albergo;
 E indi sorgi ne i Nereuni campi

Monter

Moner leggiadramente i pie d'argento
 Ninfe compagne de l'instabil Dori;
 Oh per l'animo tuo sian fatte eterne
 Si care viste; e la terribil Closo
 Vnqua de gli anni tuoi non si ramenti
 Se non ben oltre à la Nestorea etate.

LE NOZZE DI ZEFIRO

AL SIG. FERDINANDO RIARIO
 Marchese di Castiglione.

STanco di celebrare armi d'Eroi
 Sù l'alto Pindo; io fei preghiera à Clio,
 Che mi narrasse i trapassati scherzi,
 Quando il soave Zefiro fù sposo;
 Ella mi fù cortese; hor tu gli ascolta
 Pregio de nostri tizi, onde discendi,
 E pregio del bel Reno, oue soggiorni;
 A te sia caro ò Ferdinando il dono,
 Poi che de l'anima mia tanto sei caro
 Caro, per la virtù, che'n te fiorisce,
 E per l'amato nome, onde t'appelli;
 Che tal chiamossi il mio gran Re, cui l'Arno
 Scorre fermare in su la terra Asirea
 Ora fugitina se con mirabil scettro
 Rimena gloriosa al secol nostro
 Barba etate, indi Saturno, i giorni

Hor sul cenchio di latte al mio frin maggio
 Astro d'Italia; & io rigonfi il petto
 E spargo per lo ciel spirta Febba
 Pur lui cantando, e suoi grandi uicci celsi;
 Ma dando tregua al faticato fianco
 Oggi a pie di Parnaso io mi ritiro.
 Entro le nozze del piaceuol vento.
 Auuenne vn dì, che de l'instabil ondà
 La superba reina à se dauanti
 Fece venir frà cento fide ancelle
 La sua piu fida messaggiera; ad nome
 Appellossi Procella; hauea sembianti
 A rimirare altieri; i pie leggiadri
 Sì che trascorrer sà l'humide vie
 In vn momento; e con volubil corso
 Cercare i campi de l'aereo regno;
 Hora in uerso costei sciolse la voce,
 E si disse Anfitrite; affretta i passi
 In tra le nubi colorite, e troua
 Ne seggi suoi l'alma Giunone, e dille;
 Che doue sorga in ciel la terza aurora
 Deue à l'amabil Zefiro sposarsi
 Calma tra le mie ninfe à me più cara;
 E però prego sua cortese Altezza
 A volere honorar questi Imenei
 Con sua presenza; ella qui tacque; e ratto
 La messaggiera si mettea in via;
 Lasciò gli humidi fondi; e la sua venne

Que l'anima Ghison faceva fuggir
 Tra chiani rembi, ella inchinolla, e poi
 Fe d'il petto nobar queste parole
 L'alta sanfiora a domi manda, e disse
 Che doue s'orga, in ciel la terra unora
 Deued d'auri el tefro sposarsi in cura
 Calma, tutte firmate a lei pin cario
 E però preguia a cortese d'altre
 A volere honorar questi. Invenni
 C'una presunza, così decauapqua
 E de l'aria incinta l'imperatrice
 Et ella talte ragirando il guardo
 Lampeggiò con un viso, onde sereno
 L'aura d'indarno, e fu venia tranquillo
 Fra le tempeste il rio furon de rembi
 E tal diece risposta; domi foane
 Ascolta de le nozze, onde r'abogra
 La vostra corte la pin fane in cura
 Sarannu in rimando, io pienamente
 Son per vedirvi e pin a grate vanda
 A la tua donna del giouano in cura
 Non pia idisse ella, poi v'etone corio
 La messaggiera d'entro il mar distese
 Iui fe d'altre parole, e disse
 A d'altre parole, e disse
 Cura e d'altre parole, e disse
 D'altre parole, e disse
 Con l'altre parole, e disse
 A pena

A pena l'Alba tra rugiade, e rose
 Al disfiato giorno il varco aperse,
 Che gioiosa del mar forse ogni ninfa;
 La bella Eudora da le chiome d'oro,
 E la focue ad ascoltar Melita
 Furuno al letto d'Anfitrite, e pronte
 La sollevan da le notturne piume.
 Lisianassa inghirlandata i crin
 D'arabo nardo, e Etimene esperta
 Con ber trapunti à ben fregiare i manti
 A la sposa gentil furon dentro
 Per adornarle il fior de la beltate;
 Ma con esso Fersa Brinomea
 Succinte i fianchi, e coturnate i piedi
 Aperse loggia, ove lo regio mense
 Innalzar si doueano; inclita loggia;
 Loggia ad altri Imenei non mai dischiusa
 Con cento alte colonne ella risplende
 D'alme crisallo à riguardar la corte,
 Cui la base facean tersi ametisti;
 Tersa coralli il capitello, e sopra
 Si vedea sfavillar fregio, e cornice
 Di scelte, e ferenissime Zafira;
 Le salde lastre, ove riponse il passo
 Eran betille; e biancheggiana il petto
 Di compartite in ora ampie concubiglie;
 Che già chiusero in grembo indidha pella;
 In tal soggiorno le leggiadre angelle
 Spen

Spen devano i pensier su l'apparecchio
 De gran conitti; e già nel mar discesa
 S'appressava Giunone a gran palagi;
 All'hor diè fiato a la canora canca
 E rigonfia Triton l'humide zate;
 Così chiamata la cerulea corte
 Tetta adunossi ne reali alberghi;
 In mezo a cui mirabilmente adorna
 Gioconda a riverir mossi Anfiritre
 L'alma Giunone; e quando pose il piede
 Su le gran soglie, essa inchinolla, e poscia
 Fe dal petto volar si fatte note;
 Forse fia stato grave a vostra allegrezza
 Il sì lungo festier; non tanto honore
 Suole a ciascun venir dal vostro aspetto,
 Ch'io non seppi frenar le mie preghiere;
 Così disse Anfiritre; a cui rispose
 La suprema reina de le nubi
 Dolce mi tornerebbe ogni fatica
 A te servendo, che cotanto honore;
 Hor che dirò, che di tue gratie godo?
 Così risposta s'auiaxò done
 Splendea stanza dorata, e lietamente
 Lui posava in sì dorate sedi,
 Namò lo andò, che l'corrector dei venti
 Seco in mezzo di Libico, e di Core
 Zefiro scorse; poi di fiorita estate
 Volgea i suoi di guardi, se d'una fior
 ia

Gl'immanellati crin tutto cospansa
 Mouena appresso al suo signore il passe,
 Ma come fur à l'alta donna inanzi
 Elle s'alzaro da le sedì, all'hor
 Piega il ginocchio, e con laggladi accenti
 Gentilmente la lingua Eolo distolse,
 Del gran fuore, onde egli è fatto degno
 Dal tuo benigna spirito alta Reina
 Viene questo fedele à darti grazia
 Et te confeco in ascolpando fusti
 Refino presso ad Anfitrite, e bacia
 I ricchi lembi de la regia gonna,
 Et è Ginou non meriti Anfitrite
 Poscia, ch' à l'accoglienza è posto fine
 A se chiama la giuinnessa sposa
 Et ella venne, e appar, se come
 In verde prato un arboscel fiorito
 Al vezzezzar di Primavera, è quale
 In ciel si mira l'ammirabile tri,
 O tra belle anre la rosata Aurora
 Era sua gonna di cerulee fete
 Serpegiata d'argento, e d'aurata chioma
 Splendea raccolta con genpi d'auoro
 Tra reti d'oro in così nobel pompa
 Hermiglia el volto, alabastrina il seno
 Spargendo d'ognintorno l'incensato
 Piena di lampi il guardo ella sen rompe,
 Per cosana belta, ciascun si profa
 Di

Di meravigliosa l'agitate sposo
 Hora fassi di notte, hora di foco,
 E da t'aperte labbra a pena spande
 Un mormorio, che la favella intiera
 Intersotta fra denti si disperse;
 Ciascun dolze ne rise, onde gioconda
 La gran donna del mar risuono addosse,
 E fe sedere a l'adornate mense;
 Poi che d'alme vivande hebber diletto
 Preso a bastanza, e con nestati forse
 Colmaro il cor d'incomparabil gioia,
 Tutta lieta Giunon volgendo il guardo
 Incominciò, non è ragion, ch'indarno
 Io sia stata presente a tuoi consueci.
 Leggiadra ninfa, anzi voglio io, che diti
 Teco de l'amor mio lunga memoria;
 Però non mai per le marine piagge
 Ti farai ammirar, che l'mio gran regno
 Non sia tranquillo: io così giuro, e sempre
 Nel mondo il mireran gli occhi mortali
 Al dolce suono de Giunonj detti.
 Sorse de fieri venti il bon tiranno,
 E prese a dir: o de t'instabile onda
 Ad ogni voglia tua moderatrice,
 Per honorar la tua grandezza io scelsi
 Fra tutti i miei fedeli il piu gentile,
 E lo fei sposo a la tua ninfa; hor odi
 Cio, che per suo conforto io qui prometto;

Non vuo, che del mio regno egli trascorra
 Soffiando intorno se non pochi giorni.
 De t'anno dolce, e piu fiorito; e voglio.
 Ch'egli non moua se non quando il Sole
 Haurà compita la metà del calle;
 E sferzerà Piroo verso l'ocaso;
 Così ben lungamente à lui concesso
 Sarà seruire à la diletta sposa;
 E del caro Imeneo fornir le leggi.
 Soquemente; ei così disse, all'hora
 La Reina del mar ghaiosa impose,
 Gh'a le cetre d'amor passero scosse
 Le corde d'oro; e finche notte oscura
 Non ricondusse à carolar le stelle
 Furo li sposi in diletteuol danza.
 Et io lor porgo ò Ferdinando i preghi
 Per questi vaghi for, che'n Elicona
 Colsi à lor gloria, à ciò sempre secondi
 Siano nel basso mondo à tuoi desiri;
 E se giamai nel mar sciorrai le vele
 La bella Calma t'accompagni, e dond
 Spronerai corridor sopra la terra
 Zefiro dolce ti sereni il cielo.



IL TESORO

AL SIGNOR AMBROSIO
POZZOPINELLO.

Non sol per nostro duol s'arma di falet
L'orrida morte, e l'odiosa Cloto
Non sol versa per noi nemi di pianto;
Molti già lagrimaro i lor diletti
Diletto Ambrogio acerbamente estinti,
E riscaldaro co sospir le tombe
Que eran chiusi; alta percossa in terra
Sparsa ha nostre speranze, e lungamente
Fia per noi graue d'Augnone il nome;
Ma se non sempre su l'amato Anchise
Piansero errando le Dardanie genti,
E noi tal volta sereniamo il volto,
E cerciam da le Muse alcun conforto,
Fra terribili mostri, onde assalita
Visse l'humana gente afflitta in terra,
Vn già ne fosse oltra misura orrendo;
Chiamossi Inopia; insopportabil schiera
D'altri hauea seco abominati mostri;
Cioè fu l'arida Fame, il vil Dispregio,
Lo scolorito, e taticurno Affanno,
E la temuta a gran ragion Vigilia
Da queste fere soggiogati al cielo.

Lagrimavano gli homini dolenti
 Chiedendo vita, in sì l'ecceffo Olimpo
 All'hor Gione adunò l'eterea corte,
 E pagitando intorno il guardo eterno. A
 Sciolse l'Immortal lingua in questi accenti;
 Ecco Numi superni a voi perviene
 L'human cordoglio; e così già mirate
 Gli homini dati in preda a fieri mostri
 Non hanter pace; hor se d'alcun soccorso
 Esser volete larghi a lor salute,
 Nol mi tacere; io vi ritorno a mente,
 Che solo in terra fra mortali è l'homò
 Conoscitor de la possanza nostra;
 Onde è ragion, che de la loro angoscia
 S'abbaglia pietà; così disse egli, e crebbe
 E l'almò seren de le celesti plaghe
 Con vn sorriso; intra i superni numi
 Tacquesi alquanto; indi lenossi Apollo,
 Che sferza de la luce il carro eterno,
 E così disse; a sbigottir quel mostro
 Ho già nel basso mondo un figlio ignoto,
 Che stralzi auenterà quasi possenti
 Quanto i tuoi thoni; lo con Cibelle antica
 Già lo produffè; è ne l'immenso grembo
 De l'immobile terra ei fa soggiorno;
 Questo, se forge, e fra l'humana gente
 Mostra il suo chiaro volto in vn momento
 Tolto a gli affanni sarà tièto il mondo;

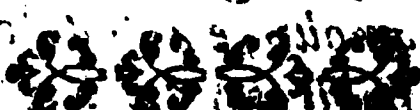
Il dolce aspetto ragionava; e piacque
 Il suo consiglio; a ben fornir l'impresa
 Eletto Sidon di Mercutio il fenna;
 E gli prese da Rebo ampia contezza
 E de la Manza, e del fensiero occulto,
 E rapido al viaggio indi s'accese;
 Scese per l'aria, e risorse la terra,
 Che mai non scorge di Beatrice tanto;
 E giunto a quel confine, che non trapassa
 Il Sol, quando si volge al Capricorno;
 Calò per via d'una spelonca oscura
 Traverso il cui reo in trouo passaggio
 Tal, che non lo comprende human pensiero;
 D'oro fiammeggian le colonne; d'oro
 Sono i grampalchi; il pavimento d'oro,
 E d'oro gli archi; e le pareti immense;
 Fur Journali; e in co' foggio affiso
 Vide Mercurio ben giomuto; il guarda
 Hatten sereno, e ne la bocca in risa;
 Gli lampeggiava in ta gloriosa fronte
 Chiara mostrava la scintilla interna;
 E dava a intendere il bel semblante,
 Che del rio Tempo non l'offende oltraggio,
 Cotanto fresca sua beltà fiorisce
 Ed a hora, ed a hora; a lui fatto dappresso
 Il bon Mercurio saluollo, e disse;
 Criso, sopra la terra han gran battaglia
 Gli homini ad un pia, orribil mostro;

E Gione vol, che tu gli mostri incontro
 In modo, che per te sentano aita
 Da fieri assalti, ei ti ritorna a monte
 Che solo in terra fra mortali è l' homo
 Copositor de la possanza nostra,
 Onde è ragion, che de la loro angoscia
 S'abbaglia pietà; così diceva; e Criso
 Dolce rispose; del gran Gione pronto
 Sono i cenni vbidir, quando ti comanda;
 Però veloce io correrò la terra
 Porrò quel mostro in fuga; e farò lieti
 Gli homini lagrimosi; ei più non disse;
 Onde Mercurio ritornossi in alto
 Quale airon, se da lontan comprende
 Torbida d' aquilon mouer procella
 Spiega le piume, e per l'aereo campo
 Souerchia i nubi, e non arresta il corso
 Finche sotto i suoi pie franco non mira
 Le folte nubi; in guisa tal sen riede
 Verso l'Olimpo il messaggier veloce
 E Criso impon, che l'sua destrier si freni,
 Destrier, che i franchi, e le neruose gambe
 Discioglie in velocissima carriera;
 E che d'ali possenti il tergo impiuma;
 Sicche trasuola i larghi fiumi, e sprezza
 De l'irato Ocean l'onde sonanti;
 Hor sul nobile dorso egli a' adagia,
 E le lucide briglie indi governa

Con

Con la sinistra; nè la destra ha l'arco;
 E gli pende sul tergo ampia faretra:
 Piena di strali folgoranti; strali;
 Che domano ogni usbergo; a cui non regge
 Ferrata porta; le falangi in terra
 Tremano de' lor lampi; e a fuggirne
 In mar son tence le velate antenne;
 Si fatto ti soue a passeggiar la terra:
 E come foga il Sol le scure nubi
 Lunge da gli occhi altrui, tal ti disombra
 Da l'altrui petto l'odiosa noie;
 Traversata da dolor lasciaua l'Inopia
 La chiara luce; e s'asconde ne gli antri
 De l'alpine foreste, o per li scogli
 Si raccogliea su le deserte rive;
 Quindi giuocando ritornaua il mondo:
 E già si celebrata almei Imenei;
 Temprauansi le vette; e era in danza
 Il vago pie de le leggiadre ninfe:
 Sorgeano inuerso il cielo alti palagi;
 S'indorauano fonti; aprile eterno
 Facea soggiorno in sole piaggie; e lieto
 Amor volaua saltando intorno;
 Hor come in tal dolcezza i petti brian
 Rimirò Criso; egli benignamente
 A se chiamolli, e così disse; V dite
 Homini habitator del basso mondo;
 Omai per le mie man domato è il mostro
 Che

Che si v' afflisce, onde fannamente
 Menate i di della sospirata;
 Perche dari con voi tanta virtute
 E questo it. modo shassi a bandir l'oltraggio
 Da vostri alberghi, e non emendar mai sempre
 Quelle bilancie, che nel ciel governa
 L'alma Giustizia se fermata in persona
 Queste parole, in fermare miei passi
 Con esso voi; ne lascio, che voglia
 Senza vostro conforto, un solo giorno
 Se le mie voci spargere al vento,
 Io da voi fuggirò mai, o dimorando
 Con esso voi vi calmerò d'affanno;
 Scuri vedrete i giorni senza posa
 Vi lasceran le vesti; aspre contesse
 Indugi a dura tribuna faranno
 Strazio di vostra vita; e finalmente
 E' terribile Inopia torrennae manzi
 Orribilmente; ei cessasse a sacque;
 Hor perche veggio al suo genio costume
 Esser cura la legge al mondo impasta
 Dal b' alio Ergo, io fermamente spero
 Ch'ei seco ambrogio, fermata suoi passi
 Insieme ti compagnerà de suoi conforti.



IL VERNO

AL SIG. BARDIO CORSI

Sig. di Caiazzo.

H Or che tutta di piet' copron la terra
 Orribil nembi; e non trassare un raggio
 De l'aureo Sole a rallegrare il mondo,
 Che far d'oggi io vo non chiamar le muse
 E del verno parlar memorie ascose
 Corsi canzoni di lui; Corsi per cui
 Le rime d'Arno, e di sua Reggia eccelsa
 L'alto splendor tanto ho goduto, e godo
 Tempo già fu, che dimorava il Verno
 Presso un bel foco di cipresso all'hora,
 Che via più lungo rivolgean le notti,
 Et era d'oggi la Tigriatafeco,
 Donna canara, e che ringosa il volto
 Ma di bon grado non suol monere armata
 Ella posando in ampia fede eburna
 S'abbandonava, e su la manica coscia
 Adagiava la destra sopra il petto
 In un'oblivia. Parto la braccia
 Ma perche gli occhi dal l'oscuro sonno
 L'orion fossero chiusi, e parlar preso
 Verso l'orrido Verno, e gli dicea
 Di bell'Alma di foyab va ymbinno
 S'alle

S'allegriana la terra, e venia chiara
 La campagna de l'ondet, a quelli detti
 Solennana dal sen l'orrida barba
 L'ispido verno; e le chiacca qual fosse
 La bellissima ninfà, e per quel modo
 Ei potesse mirar l'alma sembianza;
 E lentamente la Pigrizia disse:
 Febo correndo per gli eteri campi
 Giunto là, done fra disiotto stelle
 Fiammeggia il lucidissimo Ariete
 Scorse una pargoletta, e si dispose
 L'orfanella raccor si come figlia;
 Quindi la diede à Berecintia; e ella
 Poi che crebbe in bellezza, e in etade
 V sò chiamarla Primanera à nome
 E se mai Febo il fiammeggiante carro
 Troppo allontana, Berecintia innia
 Costei, che da vicin lo riconduca;
 Però se vegghi, e se tu poni agnati
 Esser non può giamai, che non la vidi;
 Più non parlò la neghittosa donna;
 All' hora il Verno di vederla ardente
 La beltà celebrata attese al parco;
 Et ella un giorno indi passò splendena
 Sua gioventute; e era bionta il petto
 E bruna gli occhi; e su la guancia neve
 Fioria di rose; e biondeggiava il crine;
 Ma col labbro perdeva affri di Tiro;

Licet

Liene volgeasi, e di color contesla
 V arij la gonnese su le terse chiome,
 Spargena odor vaga di fior ghirlanda;
 E di fior nemi seminaua intorno
 La man leggiadra; oue fermaua il piede
 Verdeggiua la spiaggia; e mormorando
 Battendo le piume aure serene,
 E facean crespi, e via piu freschi i riuir.
 A tanta vista di bellezze il Verno
 Morauiglioso ristaldò le vene,
 E dolcemente le facea lusinga;
 O bellissima ninfà, in cui rimiro
 Pregi sì grandi, che mirarli altroue
 Fia vana la speranza; oue t'inui?
 Arresta il corso, che passando inuazi
 Trouerai campi poluerosi, & hore
 Cocedat sì che struggeransi i fregi
 Di che, t'infiora; odo narrar, che il Sole
 Quinci dista alberga col Leon Nemeo,
 E spanda fiamme; ab non ti tinga il viso,
 Et al puro candor non faccia obtraggio;
 Vienderà la mia reggia, oue mai debba
 Non vibrar i raggi suoi, che non san cor;
 Ne cosa uerrà men, ch' a tua beltate
 Quiu la deggia; e che di te sia degna.
 Non son principe vis la sorta d'orfe
 Ha l'auger impero de su per l'aria regno;
 Ben più gran re, i zeffi frenate i fiumi
 id Gelando



LO IIB IRRO

Gelando intor confusabile, A' regni
 E fo s'atte vider d'alca forellany
 E passò falluca d'indesparito
 Infino al ceto: ei si gridaia per ella
 Ratra fuggia; no pueru inolle ingrisa;
 Et c'assurata, di se fissa in bando
 Fermossi alquando vinda vna / si il piede
 Al ch'insodora de de sue di mare;
 Lui pensosa, e da desiri oppressa
 Gli occhi rinchiuse; e c'esso a lui morse
 Figlio del sonno se ha. non notando;
 Così per l'ombra de le parti oscur
 Ama di delleggiar. le nati altera
 Con varij scherzi; e per scambianza prefet
 De l'abito. figlia di Citerca;
 Et al Verbo dicea queste parole
 Che fai infra le piume, e amici se deli
 Deo come guerrieri offer ben d'asta,
 Soni, fangi oggimai, la bella ninf
 E governata per le man del l'utro
 Come sei tu; vattene a tal nolando
 E fa ruii prabi; egli è signar corafo;
 Ne tacerà gir voti a' tuoi desiri;
 Così gli disse; e dispiegò de piuma
 Fontana ridendo; e quei si scollò
 E ripensando a la parola pueru
 Fecce bora chiamare; e ci son nati
 All'hor gli dicai; degli ammi bing
 obnido

Di pervenire à la magion de l' stano;
 Mà per culla sì lungo i piedi ho lenti;
 Portami tu sola; che sei fornito
 Di molte pene; Immediatamente il prese
 Borea sul tergo; & assai tosto il pesto
 De l'altiero palagio in su la foglia;
 Era tanto il palagio; Immensa; molo
 Partito in quattro alberghi; & ogni albergo
 Hauea tre stanze; il primo era smeraldo
 Il secondo perlo; il terzo splenda
 Insieme d'oro, e di smeraldo; sul quarto
 Pareva candida perla; e bel zafiro;
 In questi almi soggiorni; ampia famiglia;
 Più che trecento trascorreau sergenti,
 Come di snella terna il pie veloci;
 Et ogn'uno; à contarsi alto stupore;
 Mezo biancabbigia quasi nera; e mezo
 E' quasi pelle d' Etiopo oscurato;
 Fra costor passa il Verbo, e troia d'anna;
 E gli s'inchina; anzi così fanella;
 Se maggiori di me non fosser presi
 Ne la rete d' Amore; io farei lontan
 A teo raccontar gl'incendij miei;
 Ma chi non sa di Dafne? e di Siringa;
 Chi non d' Europa; e di roboro d'anna;
 A Primavera non s'adegna in pregio
 Non certamente; io se di lei m'accendo
 Di biasmo, no; ma di pietà son degno

D

Però

Però degna miei proghi: e tu, che puoi
 Fa, che giocondo ne le fiamme io vidda;
 E dammela consorte; e si dicte,
 E con sospiri interrompa i detti,
 A cui l'Anno pensoso die risposta
 Posatamente, e lucida, ch'io reggo
 Non men che te la Primavera à Verno;
 Ma regger vi deggio io con quella legge
 Che 'l creator del Vniuerso impose;
 Che vai cercando tu i vostri desiri
 Foran sempre diuersi; e vostri parti
 Foran mostri; bassi à guastare il mondo
 Per condurre ad effetto vn tuo pensiero;
 Pensa più saggiamente; e più non disse,
 E quasi dispregiando il sergo volse,
 Ma verso i regni suoi fece ritorno
 Afflittor il Verno; imi sdegnoso il petto
 Altro non sa trattar salvo baleni,
 Saluo tempeste; e le sue rabbie sfoga
 Infuriato con procelle orrende;
 Deh chi schermo ne fa da suoi furori
 Quando imperuersa? oh per miei carmi o Corsi
 A la salute tua non fosse acerbo;
 Corsi fra i nomi del mio cor diletto
 Anticonome; e oode mai non sento
 Invecchiare un oio per la rimembranza.

SECONDO;

L A

DISFIDA DI GOLIA
CON GLI ALTRI
SEVENTI

ALLA SERENISS. CHRISTIANA
di Lorenzo G. Duchessa
di Toscana.



INCLITE Muse, che nel
Ciel cantate
I veri pregi de' beati spiriti,
Voi con la forza de le note
eterne,
E tranquillate, e serenate o
cuori.

E versate ne l' alma almi diletti:
Da voi, lunge da voi fugge l'affanno,
Da voi la noia, e se ne vanno in bando
Pure al nostro apparir doglie, e sospiri;
Però fermidamente i prieghi innio,
C'hor siate meco, onde cantando io vaglia
Alcuna volta raddolcir la mente,
E dilettae il cor d'alta Regina;
Ella crebbe di Senna in sul marina.

D 2

E fece

E fece qui' bei Regni vn tempo altieri
 Con sua dimora, hor co' begli occhi à l' Arno
 Là doue ella foggiora i pregi sacresce,
 E l'alma Italia alteramente honora:
 Seco è vero valor, secò è virtutè,
 Onde il petto real sempre infiamma,
 E sempre il suo pensier s'erge à le stelle;
 Quindi tacete opre verone, & Dite:
 E su nobile cetra à lei cantate,
 Come à Donna del ciel cose celesti;
 E pria l'assalto, ondè David estinse
 In Val di Terebinto il fier Gigante,
 Da l'aurea porta d'Oriente il Sole,
 Era più volte d'Occidente al varco
 Corso, sferzando i corridor volanti,
 E l'altè gemme del volubil carro
 Lauò più volte ne' cerulei campi,
 Indi sorgendo più lucente al mondo;
 E pur d'orgoglio il Filisteo Gigante
 Gonfiava il petto, e con terribil voce
 Sfidaua i forti d'Israel guerrieri,
 Ch'alcuno uscisse à singolar battaglia;
 Mà dentro i gran steccati ogn'un rinchiuso
 Fermò le piante, e di timor gelato
 Si venia men di quelle voci al tuono;
 Qual tra le mura de notturni alberghi
 Sta palpitando mansueto armento,
 S'odi per l'ombra de l'insidat amica

Lupi ulular per gran digiuno in selua,
Tal freddi il petto, impalliditi il volto
Erano vedendo i Cavallier Giudei,
E di loro spavento alto cordoglio
Al lor sommo tiranno empiena il seno:
Et ne la real tenda altera, immensa
D'ostro contesta, e di gran gemme aspersa
Soura ricco tesor d'eburnea sede
Stava pensoso: e nubiloso il guardo
E con la manca sostenena il mento,
Soura essa alquanto ripiegando il tergo:
Quando il buon germe del canuto Isai
Al suo cospetto alteramente apparue,
Vermiglio ambe le gote, e biondo il crine,
E tutto ardito in sul fiorir de gli anni;
Ne prima scorge il suo Signor, che 'l capo
Inchina humile, e le ginocchia ei piega,
Poi riverente il fauellar discioglie,
Così dicendo: hor non perturbi il petto
O sommo Re, fra le tue squadre alcuno;
Io tuo fedele accetterò l'inuito,
E pugnerò col Filisteo Gigante;
A cui rispose d'Israele il Rege,
Mal fornito d'etate, e di possanza,
Non durerai contra sì fier nemico;
A questi detti sfauillò dal guardo
Nobile ardire il buon figliuol d'Isai,
Indi soggiunse; il tuo fedel souento

Pascea ne'campi le pacene gregge,
 Et hor venia leone, hor venia orso,
 E de le torme depredava il fiore,
 Et io metteua à seguitargli l'ali,
 E percotendo il lor furor traena
 Da denti ingordi il depredato armento;
 Volgeansi in contra me l'orribil fere,
 Io lor prendendo con le mani il manto
 Le soffocava, e le stendeva ancise;
 Così tuo seruo orsi, e leoni estinsi;
 Et hor farà il Gigante à lor semblance,
 Ch'anciderollo; e d'Israele il Dio,
 Che vincitor mi fe de l'empie belue,
 Farà; ch'io vinca il Filisteo non meno;
 Così diceua alteramente humile
 Del suo Signore à la real possanza;
 Et ei rispose al giouinetto hor moui;
 Dio sia con teo; indi recar commise
 Arme di gemme, e di grande or luocenti,
 E di tempra possenti; elmo fiammante
 Di ricchi lampi; luminoso usbergo
 Tutto cosperso di diamanti; e spada
 Gemmata, alzata, insuperabil ferro
 Di lauoro ammirabile, superbo;
 Mà come ricoperto il capo, e'l busto
 Fù di metallo il buon David, e cinto
 Del brando altiero, ei contrastar sentissi
 L'almo vigor de le leggiadre membra;

Qual

Qual se mai di Partenope ne' Regni
 Indomito destrier vien, che s'eloggia
 A tirar carro di real donzella,
 Il buon mastro hera gli annolge al collo,
 Per lui domar, morbido, cuoio, e lana,
 Indi le lunghe cinghie, indi gli appende
 Neiso carto di volubil rete;
 Et egli usato a disfidare in corso
 L'aure volanti, & innalzar di ciolto
 Il pie veloce, da nouelli arnesi
 Tutto occupato a se medesimo incresce;
 Tale in quelle armi difusate spiacque
 A se medesimo, il buon David, e disse;
 Non posso no, per questa guisa in campo
 Vscire a guerra; indi sgrauò la fronte,
 E tutto il busto de pomposi acciari;
 Mà prese in quella rete il suo vincastro,
 E cinque selci di torrente ei scelse
 Lucide, e monde, e le si pose in tasca,
 Che si come pastore al fianco haues:
 E prese fionda, e così fatto i passi
 Ei mosse contra il Filisteo nemico;
 Qual giouine sparnier, serenda il giorno
 Buon cacciare a le fusciate ciglia,
 Volge superbo gli occhi franchi, e scuote
 Le sparse piume, e sopra il piè s'innalza,
 E tranagliando al suo Signore il pugno
 Mostra, ch'è nato a nobil volo, e sembra

Hor per voi sceta di più vere Alcidei
 Già rugiadosa d' Oriente al varco
 Con le dita di rose apriva il cielo
 L'Alba chiamando à sue fatiche il mondo
 Quando il buon figlio del canuto Ifai
 Le giovanette membra al sonno solse
 E per vscir lo mansueti armenti
 Guernisce il dosso de le usate foglie
 Ei di lini tessuti in prima copre
 La molle carne, e poi su lor succinge
 Lana di Tiro, ch' al ginocchio aggiunge
 Ne col purpureo lembo oltra discende
 Poscia vileza, e di sua man circonda
 Candido panno à le neruose gambe
 E di cuoio durissimo d' fende
 Da duri dumi le veloci piante
 Mè per difesa de la nobil ecia
 Ei di lupo ceruier tutti copre
 Forte cappel gl' innanellati crin
 E quasi armar volesse il regio busto
 Contro gelida quel sì feroce inverno
 Irfusa pelle di terribile orso
 L'orribili ruggio di grande or distinge
 Per tal modo vestito in man ripiglia
 Serica fionda, e sù la spalla appende
 Tese cara, e gentile arpa sonora
 Dal chiuso albergo al fin le grege invia
 Per la foresta, e sù la verde pastura

Del buon David la giuvenil virtute,
Onde ridendo egli diceua; ber forse
Hò sembianza di can, che tu ne vieni
Con tuo vincastro; indi salito in ira
Gridando ei minacciò, fa che s'appressi
Si ch'io disperga le tue carni pasto
A le fere de l'aria, e de la terra;
A cui rispose il buon figliuol d'Isai;
Tu ne la spada, e tu ne l'asta hai speme;
Tu ne lo scudo io mia speranza ho posta
Nel Signor de gli eserciti, che regge
Onnipotente d'Israel le squadre;
Cui tu dispregi; e Dio porratti in forza
De la mia mano, e troncherotti il capo,
E donerò de Filistei la membra.
A le fere de l'aria, e de la terra.
Acio comprenda l'universo, come
L'eterno Dio con Israel soggiorna;
Qui d'atro fielo il fier Gigante accese
Alto disdegno, e affrettava i passi
A calpestarne il giouinetto, e egli
Di durissima selce empie la fionda,
E fura il capo la si gira intorno
Ben tre fiate, indi fermato in terra
Il piè sinistro ei lo sospinge innanzi,
E quando intento la percossa ei scioglie
La destra pianta sollevando, allunga
La man dritta, e s'accompagna il fianco;
Scoppia

*Scoppia la corda liberando il fasso
 Ferocemente, & ei ne va fremendo,
 E fende l'aria, e l'orgoglioso incontra;
 E nel gran spatio de la fronte il fere:
 Eì di sotto impalidisce, e trema,
 Al fin trabocca, e la piana ingenera
 Con l'ampio petto: rimbombano intorno
 Per lungo spatio la riviera, e'l monte,
 Onde i pastor per le lontane piagge
 Meravigliando diet l'orecchie al suono;
 Mà non indaga il fiendator, ch'altro
 Corre sul vinto, e gli disarma il fianco
 De la gran spada, e verso il ciel latente
 Pur con ambe le man l'acciar solleva,
 Et indi i nervi, onde si lega al busto
 Quel teschio minaccioso egli percuote
 Doppinando i colpi, e gli recide al fine:
 Qual s'altro irato, e s'aquilone accorre
 Alto c'èpresso, che le nubi appressa,
 L'accorto villanel, perche si truova
 Commodamente à la Cisterna, il parte;
 Onde lucida scure in man si reca,
 Et alza ambe le braccia, e giù dal petto
 Tragge gli spirti faticati, e fere,
 E spezza al fin la riversata pianta:
 Tale affannando le robuste braccia
 Il buon David del Fitiſteo disciolse
 L'abominata, e spauentevol testa;*

Ampio

*Ampio correa da le troncate canne
 Il sangue spento, e dilagava il piano
 Sì come fiume: e da terror commossi
 Volsero il tergo i Filistei fuggendo;
 Ma'l buon David col fiero teschio anciso
 Entro Gierusalem faceva ritorno.*

L A L I B E R A T I O N E D I S. P I E T R O .

Come in Gierusalem forza celeste
 Togliesse P I E T R O al dispittato Erode
 Hor canterò: tu sù dal ciel mi spira
 Inclita Musa, e le mie voci illustra;
 Poscia, che pronto a lusingar gli Ebrei
 Iacopo spense, e de le bella vene
 Macchiò sua spada il dispittato Erode,
 Qual libico lion, che'n fra gli armenti
 Tingendo l'orrida vaghia il cor non placa,
 Mà furor cresce, ci d'altro sangue ingorda
 Pietro serbava a più crudel percossa;
 Già dentro orribil carcere rinchiusa
 Tenea tra ferri in mezo d'armi ingiuste
 Del giusto vecchiarel l'alma innocenza;
 Mà del suo scampo in sù gli eterei regni,
 E de la sua salute oblio non giunse;
 E ne l'alto virtù, ch'en terra uomo
 Ha Provvidenza, ella guardando il risce

De

De l'buomo afflitto al Creator sen corso ;
 Tempio è nel ciel sopra te stelle eccelsa
 D'oro cosperso , e di zaffiri eterni ,
 E d'eterni diamanti , onde si spande
 Per la corte stellante vn mar di lampi ;
 Sede fugida , immensa ; indi sublime
 Sedendo il Sommo corrector del mondo
 Guarda l'Olimpo , e de le fiamme i campi ,
 E la sonante region de nembi ,
 E l'ampia terra , e l'Ocean fremente ,
 Et inditrato con la destra auuenta
 Onnipotente i fulmini tremendi ,
 Onde con vasti turbini conturba
 I monti , e l'onde , e le colonne scuote
 De l'universo : Hor da sì nobil sede
 Il motor sempiterno de le stelle
 Volgeua l'infalibile pensiero ,
 E del Giordano , e del Sion à lidi ;
 Quando à beati piè l'inclita donna
 Giunse pensosa & al Signor s'inchina ,
 Indi fanella ; ò de l'eterno impero
 Eterno Re , che con la destra eterna
 Tutto sostieni l'universo immenso ;
 Già tu meco benigno à narrar presa
 Futura historia , e de celesti annali
 Lungo tenor su tuoi campion soblimi
 Motto non solei far , che Pietro in terra
 Tinger donesse di Giudea l'arena ;

Ben sì diceui tu, che'n fra rie selci,
 Arme d'inferno; e dentro vn mar di sangue
 Stefano su' nel ciel verria primiero;
 E ch'altrui secondando, il fier tiranno
 A sta feroce vibrerebbe, e spento
 Iacobo altrui rallegrerebbe il guardo;
 Mà non Gierusalem, di Pier superba
 Vedria la morte, hor come adunque auunto
 Stà fra catene? o minacciato attende
 Là giù l'ultima piaga in man d'Erode?
 Ciò pauentando di mortale affanno
 Stanno i compagni suoi tutti ingombrati,
 E tu n'ascolti ogn'hor dal cor profondo
 Feruidi prieghi, e loro scorgi in pianto
 Le ciglia, il volto, e l'amoroso seno;
 Così parlaua humil l'inclita donna:
 A cui rispose il Creator eterno;
 Sgombra dal cor la tema; indarno Erode
 Di Pier s'è dato a procurar lo stratio,
 Ch'io nel difendo; ei fra dolori immensi
 Fetida carne lascerà le membra
 Rina, che l'alma di Pietro a noi ritorni;
 E quei grauosì ferri, onde ha costrette
 Le mani, e i piè de l'innocente; ancora
 Giù nel mondo saran sacra memoria;
 Tempo verrà, che'n venerabil tempio
 Farassi sopra Altar pampa sacrata
 Del nobil ferro, e da lontano infermi

A lui verranno per acquistar salute,
 Di cotanta virtù son per degnarlo;
 Mà Pier disciolto à la Giudea sue note
 Farà sentire, e ne la Siria al fine
 Fermerà su l'Oronte altera sede;
 Indi ei rivolgerà, forte le piante
 Inverso il Tebro, e quella orribil gente
 Ne fia pensosa, e scuoterassi l'animo
 A feroce tonar de la sua voce;
 I colli eccelsi, e quel cotanto in terra
 Tarpeo superbo, e le dorate mura,
 Che de gl'idoli il nome han scritto in fronte
 Mal sosterran d'un pescator l'affalto;
 Mà suggendo il furor d'orribile ira
 Aspro tiranno à lui torrà la vita;
 Mà del vecchio diletto anco la morte
 Fia venerata, e dove à morte ci giunse
 Tempio à lui s'ergerà fino à le nubi;
 A lui non pur denora Italia, e Roma
 Ver me conuersa, mà l'ospita terra,
 Mà la ve Borsu il cinto empì di ghiaccio;
 Mà gl'Indi ardenti infiammeranno incensi;
 Anzi trouando calte oltra Occidente
 Per mondo ignoto: le provincie ignote
 A l'alta soglia tributarle andranno;
 Colà già volgerassi ambi le bianche
 D'ogni salute, e s'accompagna insieme
 Con esso int', e altri la fede spargere,
 Che

Che fia nel Vatican per lui fermata ;
 Così lieto dicava : indi rimolse
 Sotto il ciglio immortale il guardo eterno
 Al campo ardente de beati spiriti ;
 Militia eccelsa , che ne' cenni intenta
 Sta del Tonante , e vigilando attende
 Pronta à gl'incontrastabili comandi ;
 O se da l'alto ciel scender convenga
 Sù l'ima terra , e da gli abissi in fondo
 Fidi messaggi , o se vestendo l'armi
 Arderne gli elmi , e ne gl'eterei vesherghi ,
 E forte soggiogar l'inique genti ;
 In tanto in alma pace alzano canti
 Gioiosi , e del gran Dio contano i pregi
 Fra schiere alterne : alto risuona intorno
 De le celesti piagge il bel sereno ,
 E gli aurei cerchi de le stelle , & alto
 Scozzo rimbomba il luminoso olimpo ;
 Tra questi immensi eserciti superni
 A se Dio chiama il buon Michele , e dice ;
 Fedel ministro , e de l'eterea corte ,
 Così già volli , non ignobil parte ,
 Scendi là vè tra ferri in cieco errore
 Pietro è rinchiuso , e pria che sorga il giorno
 Per tè disciolto ei si ritorni a' suoi ;
 Tacquesi à tanto , e'l buon Michele adombra
 Gli homeri ornati di veloci piume ,
 E per lo mezzo de la fiamma scende

Luminoso

Luminoso transuola, indi rischiarata
 D'almo splendor le tenebrose nubi;
 Come s'eschiso di poggjar sublime,
 Ver l'onda di Caistro il corso inchina
 Candido cigno, hora battendo alterna
 L'ali di nevé, hora adeguando il volo
 Fende la vana region de l'aure
 E da ciel rapidissimo si piomba;
 Così veloce il messaggier diuino
 Entro l'aeréo pelago sen varca;
 E già da l'Océan bruna le piume,
 Vscia la notte ad offuscare il mondo,
 Quando Michel Gierusalem rimira;
 Alhor misara il volo, e poi che folta
 Dal mezo del camin distende l'ombra,
 Ei giù volando à la prigion discende,
 E luminoso vi trapassa; annotti
 In forte sonno i fier custodi allora
 Giacean distesi, e per gli ari sparso
 Sonar s'odiua il faticato spirto;
 Ne men da la stagione, e d'alrio peso
 Vinto de ferri il prigioner beato
 Chiudea le ciglia, e tranquillava il core;
 Ma con la destra man l'alto messaggio
 Gli scuote il fianco, e à quel sonno il toglie;
 E poi dice ver lui; sorgi veloce;
 A questi detti da le man di Pietro
 Caddero i ferri, e l'angelo fuggiasca

Soccingi

Soccingi rattamente il franco; e vesti
 L'ignude piante; e Pier non ode indarno;
 Al fin disse Michel, piglia tuo manto.
 E vienne meco, & egli allora il segue;
 Si dietro l'orme angeliche sicuro
 De custodi primier varca fra l'armi,
 E de secondi, & à la porta aggiunge,
 Che d'alto ferro la Città difende;
 Ella al passar di lor ratto s'aperse;
 Et essi entrarono, e poi che spatio alquanto
 Michel di via col prigionier trascorse
 Ritornandosi al ciel subito sparue;
 Mà Pietro inuerso Dio leua le palme,
 E con ferardo cor seco ragiona;
 Hor si conosco io ben, che da te stelle
 Angelo venne à liberarmi, e vano
 Lascionne in terra il rio furor d'Erode;
 Così dicendo per la notte oscura
 A la magion de suoi lieto ritorna.

IL LEONE DI DAVID.

DEh scendi in riu al Galileo Giordano
 Celeste musa, e meco narra, come
 David togliesse al fier Leon la vita
 Quando in val di Betlem pascea la greggia;
 Homai troppa souente il mondo intese
 Fanola dirsi del figliuol d'Alcmena,

E

Hor

Hor per noi senta di più vero Alcide
 Già rugiadosa d'Oriente al varco
 Con le dita di rose apriva il cielo
 L'Alba chiamando à sue fatiche il mondo
 Quando il buon figlio del canuto Hai
 Le giuvinette membra al sonno tolse,
 E per uscir co mansueti armenti
 Guernisce il dosso de le usate foglie;
 Ei di lini tessuti in prima copre
 La molle carne; e poi su lor succinge
 Lana di Tiro, ch'al ginocchio aggiunge
 Ne col purpureo lembo oltra discende
 Poscia rileza; e di sua man circonda
 Candido panna à le neruose gambe,
 E di cuoia durissimo d fende
 Da duri dumi le veloci piante,
 Mà per difesa de la nobil celsa
 Ei di lupo cernier tutti copriua
 Forte cappel gl' innauellati crini;
 E quasi armar volesse il regio busto
 Contra gelida ciel si stende intorno
 Irsuta pelle di terribile orso
 L'orribili unghie di grande or distincta
 Per tal modo vestito in gran ripuzia
 Serica fionda, e sù la spalla appende
 Pese caro, e gentile; anpa sonora
 Dal chiuso albergo al fin le gregge invia
 Per la foresta, e sù la verde pastura

Guida

Guida i lor passi lenti, e ne e più viva
 La rugiada dolcissima notturna,
 E mentre à suo dilecto il prato pasce,
 Fra l'aure dolci il mansueto armento,
 Mira David d'una grande elce i rami
 Carchi d'eugei, che per diversi modi
 Faceano versi à salutar l'aurora,
 Sotto quella ombra era minuta, e folta
 L'herbetta, e verde si solleva a piaga
 Sotto il volar de la dolcissima aura,
 Per mezo mormorando iur certenga
 Onda d'argento, e co' suoi humori
 Sotto il feruido sol quadrifco il prato
 Caro albergo di Zefiro nel mezo
 Di sì romito praticello appaggia
 David, il tergo di robusta pianta,
 Iui col suo pensier volando al cielo
 Brama, che scenda homai la forza eterna,
 Tanto promessa di liberar il mondo,
 E lusingato da pensier ei scioglie
 La bellissima cetra alla concesa
 Per cui già fà d'incorruttibil cedro
 Che sul Libano accolse egli di velfe
 I molli panni, ond'egualmente appese
 Giù discendean d'armoniose corde
 D'oro splendean, e d'ebano lucente
 E d'oro tutto era distinto il legno
 Dolce canoro, har poi che lungo il petto

Il si distese; ei con la man veloce
 Cercando v'è le più soavi note;
 Indi con lor non men soavi accorda
 Si fatti attenti; o d'Israele intendi
 Rettore eccetto il mio pregare ardente;
 Tù, che sembriante à pecorella guidi
 La cara di Giosèffo humil famiglia,
 Che dentro l'arca de le paci eterne
 Soura esso l'alt' à Cherubin soggiorni,
 Deh fatti homai, deh di Manasse à gli occhi,
 Deh fatti à gli occhi d'Effraim paese,
 E scendi forte ad arrestar salute;
 Così cantando à l'albero sonoro
 Scotea le dolci corde, e tinto il viso
 Intentamente rivolgeua al cielo,
 Quando s'v' di fuor de le selue vn suono
 Vscire immenso, à cui la valle intorno
 Alto percosso oribile risponde;
 Ciò fù Leon che di terribil chionza
 Mouea superbo à dinotar gli armeni;
 Alquale vnqua non diè Eibica arena
 Mostro sembriante; al qual non è sombriante
 Mostro, ch' à depredar corra sul Gange;
 Doue si volge il buon Danid, e mira
 Il graue riscò de l'amata greggia;
 Ratto di dura selce arma la fionda
 Così pregando; o d'Abraamo, o santo
 Dio d'Israel, tu pure il Dio del grande

De gli aui miei ; così dicendo ei rota
Tre volte il sasso , e lo discioglie al fine ;
Et l'aria fende impetuoso , e fere
L'orrida fera à le vellose coste ,
Mà lieuemente offende il gran nimico ;
Et egli al feritor non pria si volge
Ch' à lui minaccia sanguinosa guerra ;
Erge la giuba atroce , atroce ei gonfia
Il collo d'ira , e tutto innarca il tergo ;
Spumagli , il morso , e la volubil coda
Flagella i fianchi smisurati , e sueglia
Con spessi colpi la superbia interna ;
Mà tra i gran velli de le 'ciglia irsute
Il mortifero sguardo aspro diuampa
Quasi di fiamma ; e come albor , che'n cielo
Crudo orione il bel seren perturba
Tetro nembo veggiam , che da le nubi
Folto si forma , e quando è ben condensato
S'apre tonando , e fulmini saetta ,
Così dappoi , che l'implacabil mostro
Gravido d'ira più feroce apparue ,
Le sanguinose guancie allarga , e spande
Aspro ruggito , onde la valle herbosa ,
Onde la selua tenebrosa , e' onde
Il monte intorno , e tutto il ciel rimbomba ;
E come il mar , che procelloso freme ,
Veggiam , che spinge à terra orribile onda ,
Così contra David l'orribil fera

Infuriata, e rapida s'auventa;
 Et ei costante al braccio intanto annolge
 La spoglia d'orso onde guermina il tergo;
 Ne pria la belua indomita s'appressa,
 Ch'entro le ngorde canne ei la profonda;
 Indi saltando le si pon sul dosso;
 Iui col destro de ginocchi ei preme
 Inuerso il prato, e con la destra afferra
 A se trahendo le superne fauci,
 E spinge con la manca a terra il mento;
 Qual si rimira il sagittario scita,
 S'arma di lungo strale arco possente;
 Ch'ei con vna ricerca il ferro acuto,
 Con l'altra man tragge la corda al petto;
 Cotai mouea David le braccia inuitte;
 E già di sangue era infocato il volto
 Per l'alto sforzo, e si vedean le vene
 Tutte gonfie segnar le stanche membra,
 Quando pien d'ira, e di virtute eterna
 Squarcia la gola diuorante, e frange
 La dura vita à l'animale immenso,
 Ch'à terra palpitando al fin si stende;
 Allor scendea la montanara turba
 Da gli alsi colti, onde mirò l'affalto;
 E vista da vicina fera estinta,
 Ciascun volgea merauigliando il guardo
 Hor su l'unghe ferrigne; hora sul dente;
 Già scempio de gli armenti, e hor su gli occhi
 Così

Così disanimati ancor feroci;
 Indi con lunghe, e con rapaci lodi
 Il nome di Danna portava al cielo
 Il Dio lodando a' fratti eccliso.

I L D I L V V I O .

L'Onda ministra del gran Dio, che scese
 Sì fortemente, e annegò la terra
 A dir m'accingo; ma da chi soccorso
 Deggio sperar ne la sublime impresa?
 Io lo spero da voi celesti Muse;
 Ne l'antica flagion, ch' al ciel rivolta
 Pur tenea l'anima, o con l'humil famiglia
 Suoi giorni puri il buon Noè traea,
 Sù per la terra hauea fermato il regno
 Malitia estrema, e de gli abissi inferni
 Ella sparse il velen per l'universo;
 Non fu sicuro allor da fiera destra
 Capo fraterno, e te uicinato, e l'ossa
 Ardeua altrui eruda insuria, o'l nome
 Del gran Tonante era tenuto a vile;
 In van girando il Sole, alma bellezza
 Chiamava il mondo, sì qua già viata
 Schifa del ciel la scelerata gente;
 Mà dal Regno superno i cuori iniqui
 L'eterno Rè non riguardava indarno;
 Fra noue Chari: innovera abel corze;

*D'Angeli sacri onnipotente affiso
Reggena il mondo; e quei beati spirti
Spandeano voci di letitia, e loda
Sopra l'honor del Creatore eccelfo;
Come da tetri abissi il mondo imprima
Traesse in bella forma, e d'aurea luce
Empiesse il sen de l'universo immenso;
Come spiegasse il ciel, come la terra
Immobol pondo; ei stabilisse, e come
Termini saldi à l'Ocean prescrisse;
Così cantava la militia eterna,
Quando il sommo Signor fece sembiante
Con l'alta man, ch'ci fanellar volesse,
Et ecco albor, che per l'eteree sedi
Chiuser le labbra, e le gioconde note
Posero in bando, e si mostraro inchini
Pronti à raccor la ncontrastabil voce;
Mà per l'aria qua giù lampo non corse,
Ne vento vdisi, e per lo mar tranquilla
Sì giacque ogn'onda, e le foreste, e i fiumi
Tacquer ne l'ampio grembo de la terra;
Così per ascoltar l'alto Monarca
Tutto quetosì il ciel, quetosì il mondo;
Et egli aprendo il suo pensier rinchiuso
L'alma fauella, e immortal disciolse;
Vdite eterni, habitator celesti
O de le voglie mie per l'universo
Fidi ministri, io colà giungo in terra*

Hò pigliato à nudrir l'humana gente
Pregiando lor sì come figli, & essi
M'hanno in dispregio, e m'han voltato il tergo;
La terra, ch'io creai per mia fedele.
Tornata è meretrice; in lei doueua
Fiorir virtute, e d'ogni vitio in fondo.
Rubellante dame tutta è sepolta;
Però sul capo de l'iniqua gente
Spargerò come fiamma il mio disdegno
Tenderò l'arco, vibrerò la spada,
La spada mia, che i peccator diuora,
Ne poserò mia destra infn, che'l mondo
Non veggia in solitudine deserto;
Quanti huomini hà la giù, quanti animali
Tanti sommergerò; quaranta giorni,
Quaranta notti io verferò dal cielo
Forza di pioggia, e d'ogn'intorno accolto
Alto diluuio inonderà la terra;
Solo del mio pensier caro, e diletto
Noè, da l'onda fia sicuro, e seco
I figli insieme, e le dilette nuore;
Costor rinchiusi entro ammirabile arca,
Macchina eccelsa, e per mio dir composta
Vinceranno il furor de l'alto abisso,
E senza riscone l'Armenia andranno;
Con essi alquanti serberò rinchiusi
D'ogni animal per habitar la terra
Poscia, che sotto il Sol fia discoperta;
Tutto

Tutto altro è ciò ben fermo: hor non mi vol
 Per altrui supplicar; tutto altro immerso
 Perirà dentro il vasto sen de l'acque,
 Del mio disdegno rimembranza eterna;
 Così per entro vn petago di luce
 Alto ci fanella; e adorando inchina
 Raccolse i detti la stellante reggia,
 Poscia del gran Signor vanti rimona
 Dolce cantando, e con eburnee cetre;
 E con belli archi di gemmate lire
 Empiono i foltri popoli superne
 L'aurea magion d'incomparabil giola;
 Quale al giocondo April, là dove il mondo
 Tra noui fior di gioventù si veste,
 Se dal grande Ocean, cui dentro il sole
 Lava le rote, e lo splendor del carro,
 Ei bel risorge, e ne rimena il giorno;
 Le pinte schiere de pennuti angeli
 Alzano canti rimirando il lume,
 Onde ogni cor si rasserena in terra;
 Cotale a raggi del Signor supremo
 Cantan gli alati eserciti gloriosi;
 Mà rimirando il Creatore eterno
 Gli huomini in terra, e gli animali eletti
 Chiusi nel sen de la grande arca, imposti
 Aprirsi in ciel le cataratte, e farsi
 Da l'alte nubi alto diluvio immenso;
 Ratto a' cenni di lui squadre volanti

D'An-

D'Angeli sacri per lo ciel si mosse
 Rapida inuerso i cardini del mondo ;
 Lui con tremba adamantina innalza
 Ciascun sua voce, e del gran Dio palesa
 Il saldo incontrastabile decreto ;
 Non resistete, s' Ocean percote
 I fianchi alpestri de l'Erculeo calpe,
 Rimbomba l'onda minacciosa, come
 Alhor de l'aria rimbombaro i campi ;
 Nemi dicete, che da principio nemi
 Non eruate, anzi eruate à nemi
 Nulla da prima, e con la destra eterna
 L'eterno Creator vi pose in flaco,
 V dite attenti il suo voler eterno ;
 Ei perche splenda sua giustizia ha fiso,
 Che'l mondo tutto si sommerge ; per voi
 Quaranta dì, quaranta notti intiere
 Spandete l'onda de piovasi trembo,
 Et annegate ogn' mortale in terra ;
 Così dicendo ripigliaro un volo
 Gli alti messaggi, e ritornaro in ciel
 E già di nubi tenebrose osкуро
 Velo si stende, e se ne copre il volto
 Chiaro del giorno, e da l'aeree font
 Spandesi immensa, insuperabil pioggia ;
 Tanto non mai, benchè Orion superbo
 L'aria turbasse, e procelloso Arcuro
 Ne l'alto riforgesse, onda si sparse

Imman-

Immantinente i feminati campi
 Furo dispersi, e la fidata messe
 Per gli aratori al grembo da la terra
 Tutta pnedaro i Turbini celesti;
 L' alte foreste de gran gioghi alpini
 Suelte cadean, che già cento anni, e cento
 Guerreggiaro con l' impeto de venti;
 Vsciua homai di sua sembianza il mondo
 Onda era il piano, onda la valle, & onda
 Già quasi i monti, e dentro l' onde errando
 Sparse perdeansi le superbie humane;
 Gli huomini di palor tinti le guancie
 E freddi il sangue infra le vene, il piede
 Mouean intorno à procurar salute;
 Chi sostenena il genitore antico
 Chi porgea mano à le consorti, & elle
 Versando in sul bel petto amari pianti
 Stringeansi al seno i pargoletti infermi;
 Così mouean le sbigottite turbe
 Inuerso i monti; e colà suso in cima
 Altri piangea dolente i suoi tesori,
 Altri gli amor di alma bellezza, & altri
 La sommersa carissima famiglia;
 Era chi vago rimirava l' acque
 Tanto diffuse, e si scriuena in mente
 L' acerba vista de l' orribil caso,
 Per farne historia à successer nipoti;
 Lasso, mà van fù suo sperar, ch' al fine
Salendo

Salendo l'onda imperiosa ascese
 Tutto egualmente il volto de la terra;
 Solo infra le procelle, infra gli abissi,
 Infra i tuoni, infra i turbini, infra i lampi,
 Alhor tutta sicura, e reuerita
 Notaua l'arca; e ascoltando i gridi
 De' cor sommersi, e l'orrido rimbombo
 Da l'onde irate, il buon Noè tranquillo
 Cantà la forza del Signor superuo;
 Ch'ei scoterà la terra, e i monti eccelsi
 Al suo voler commoueranfi, e ch'egli
 Comanda al Sol, che ciziluca, e chiuda
 Se ben gli sembra, bi splendor celesti;
 Che là v'egli peccate altri non sana
 L'acerbe piaghe; e s'egli altrui rilega
 Non hà destra quà giù, che ne discioglie;
 Mentre col suo pader frenò l'abisso
 Campò la terra; hor che rallenta il frano
 A gran ditunip suoi tutta è sommersa.
 E giusto, è giusto Dio, però conuenfi
 Che giustamente il nome suo s'adori
 Così rinchiuso il vecchierel beato
 Humil cantaua; e la fedel famiglia
 Alternauano seco in dolci note
 Fin che la pioggia ricoperse il mondo;
 Poi quando il gran Signor serrò le nubi
 E scemò l'acqua, e apparìro i lidi
 Vsci Noè sopra la terra, e erse

Altare,

Altare, e fece sacrificio a Dio;
 Et ei gradillo; e benedisse il seme
 De l'huomo giusto; e di sua bocca impose,
 Che fosser prete ad habitar la terra;
 Et indi patteggiò, che 'n mezzo a' nubi
 Porrebbe un arco a rimembrarsi, e che
 Non più con acqua affonderebbe il mondo.

LA CONVERSIONE

DI S. MADDALENA

Prendo a cantar sì come a Dio canterfa
 Versasse Maddalena il suo consiglio,
 Mà come fu, che de l'amar tempo
 Rompendo i ceppi al Redentor s'era corse
 Forte piangendo, e impetrò salvezza
 Da ciel discendi, e lo si narra d'Alisa;
 Ella come era usata a par col. Sate
 Sorse dal letto, e col fiato oppresso
 Si consigliava un dì di san beato;
 Quando ecco Marta, a scender profonda
 Poncan nel cor quei suoi turchini amori
 Le s'ovragliò, e di pira e sospesa
 La fronte, e gli occhi a così dote prende;
 Benche tante fiate, a cura, e dolze
 Et a no' gloriosissima letale
 T'abbia pregata ad ammendar costume,
 Oggi non rimarò di farsi i piangi.

continua.

Gia

Già tanto m'aditi, e fa che io duri in vita
 Io pur ti pregherò di questo stesso;
 Ch'io non posso mirar, che'n preda al senso
 Sì lungamente te medesima inganni;
 Che certo è vera inganna, attender pace
 Da questa carne, e per le sue lusinghe
 Non prender guardia da tormenti eterni;
 Mà le parole mie non han possanza
 Verso di te, perch' elle son mortali,
 E formate di bocca peccatrice;
 Che se per mio consiglio unqua t'adduci
 La voce ad ascoltar del gran Maestro,
 Ben ti veggio pentir di te medesima,
 E segnare orme per vouel sentiero;
 Che'l suo parlar non è parlar, ma fiamma,
 Ch'accende l'alme vivamente, e forma
 Sì come à lui più giova i sensi interni;
 A detti suoi vedrai tornar le lingue
 A la perdita lor fauella, e gli occhi
 Già senchi osi rimirare il Sole;
 Dileguarsi le febbri, e i piedi infermi
 Imprimer per la via ratti vestigi;
 Mà che è pur dianzi da le man di morte
 Non tolse il figlio, e più, che mai gioconda
 Non se tornò la vedova dolente?
 Hor cotanta virtù non se tu vaga
 Dirimirarla in parte? e se lontano
 Soggiornasse da noi per lungo spatio,
 Breve

Breue non ti parrebbe ogni cammino
 Per vdir, e veder tanto Maestro?
 Et egli è qui; da noi non torce i passi;
 Viue con esso noi; la strada insegna
 De la salute; ah teco stessa homai
 Prendi à curar di te medesima, e pensa,
 Che 'l tempo velocissimo camina;
 Così le dice, e da pietà commossa
 Versaua per lo sen feruido pianto;
 A cui rispose Maddalena, e disse;
 Io già meco sorella hanea fermato
 Di vedere, & vdir le mirauiglie
 Onde ragioni; e forse il Sol nel 'onde
 Oggi non scenderà, che non s'adempia
 Anco per me nostro commun desir;
 Hor più non lagrimar; troppo senera
 Scrui la legge de la fresca etate;
 Ella così dicea, qual chi discorda
 Col fauellar da suoi pensieri interni;
 E mirandole il cor Marta sal viso
 Moue dogliosa il piè per altra parte;
 Et ella intenta di bellezza à pregi
 Piega i biondi capelli in varie trecie,
 Et in nastri dorati indi gli chinde;
 Mà per le tempie, & à la fronte intorno
 Innannellati gli dispone in giro;
 Poscia ad ambe l'orecchie, honor del Gange,
 Con oro appende gemini diamanti;

MÀ l'alabaſtro del bel collo adorna
 Turo teſor de l'eritree marine:
 Indi da fianchi iuſino à piè diſtende
 Ricca faldaglia di porpurea ſeta;
 Indi veſte ſu lei candida gonna
 D'oro conreſta, e per Dedala mano
 D'argentei ſcherzi variata il lembo;
 Poſcia d'aurei legami ella ſ'annoda
 Ceruleo ſol sù l'omero ſiniſtro,
 Cui deggia l'aura diſpiagar per via
 Di leue legno, che di ſeta, e d'oſtro
 Tutto è coperto ella guerniſca il piede,
 E la man poſcia di rubini ingemma,
 I cui viui ſplendor miri la gente
 Fiammeggiar ſu la riva de le dita;
 Al fin de l'acque, e de gli odor ſabei
 Tutta s'aſperge, e in magg'or criſtallo
 La procurata ſua balta vagheggia
 Et iuſi a ſnoi laur ſpeſſo correge,
 Sì dal vetro fedel preſo comincian
 Eſce d'ella magion tutta pompoſa,
 Tutta odorofa ad infiammare amanti
 Leggiadriſſima i piè, laſcina il guardo,
 Faſſi vederne templi; indi partendo
 Per ogni ſtrada la Città traſcorre
 Come da riva digiun Delfin ſoſpinto
 Per l'ampio ſeno de l'Egeo ſi gira
 Intento à depreſare i peſci incauti,

CANTO

F

Coſi

Così la donna ad inuolare i cori
 Pronta con gli occhi la città circonda;
 Ma dentro i tempi, e per le vie non ode
 Altro, che ragionar del gran Maestro;
 Ch'egli à primi suoi detti al corpo estinto
 Diede la vita, e ne le fredde membra
 Ratto fece alloggiar l'anima partita;
 Ode dirsi felice, ode beata
 Chiamarsi à pien la vedovella madre,
 Che cotanta dal cielo impetrò grazia;
 Da sì fatta saella ella rammenta
 Ciò, ch'è lei, Marta fanciullo pur d'angeli;
 Onde nel petto già fallace albergo
 Di vano amore ella venir s'accorge
 E non sa contrastar noni pensieri
 Quinci vò taciturna à propri vestiti
 Lui s'asside, e l'agitatamente
 Ne gli studi d'amor non si trasalta,
 Ma nouo affanno, e non sa quist, l'ingombra;
 Sì fattamente irapreso la luce
 Del chiare giorno, e per chato sol ne l'onde
 Tutto nascose il luminoso carro
 Non troua pace in su le molli piante
 Ma quando gli angeli in caro uolo
 Stanchi fanno posar l'ali dipinte
 E li squammosi pesci in mezzo il mare
 E ciascuno animai sopra la terra
 Sanno raccogliarsi per te, setuo ombra

Dietro le fere il cacciator non suda,
 E lascia lasso il villanel l'aratro,
 Ella più duri i suoi pensier volgea;
 Sentir nel cor profonda alta vergogna
 De gli anni suoi vaneggiando, e brama
 L'anima ornar di via miglior costume;
 Ma d'altra parte abbandonar non osa
 I cotanti domestici diletti;
 In così dura pugna ella non chiude
 Gli occhi giamai, se non che presso l'alba
 Pure il sonno l'entrò sotto le ciglia;
 Et all'hor da pietà per lei sospinto
 L'Angel di lei fatto custode in prima
 Le s'appresenta, e tra gli aurei nembi
 Forma si prende, che a mirarlo in volto
 La propria genitrice le raffembra;
 E poi con voce di pietate, e d'ira
 Così le parla: In veritate io debbo
 Gratia à la morte, che mirare al mondo
 Non mi lasciò di te tante vergogne,
 O non tanto per sangue, e per fortuna,
 Quanto per otio, o per lasciata illustre;
 Dimmi per Dio, doue Mosè descrive
 La legge, che per te così s'adempie?
 Fur forse l'arte immonde, che calpesti
 Segnate da Giuditte? o pur l'esempio
 De l'antica Rachel così t'informa?
 Per certo i loro amor son forte scusa

Di tua lussuria: ah Maddalena bomai
 Pensa, ch'oltra la vita, che disperdi
 Altra vita è per voi non più caduca
 Mà sempiterna; se già mai fù tempo
 Da fermarsi nel cor cotal pensiero,
 Oggi esser dee; poi sù la terra splende
 La stagion di pietate, e di salute;
 Questa lieta stagion, questo bel giorno,
 Quanto il bono Abraam, quanto bramolla
 Il buon David? e te di lei non cale,
 Se non via men, che di volubil gioia?
 Non così Marta; i cui consigli, o pronta
 Seguir tu deui, e reputar, che'ndarno
 Ne piangerai fra le miserie eterne;
 Così forte le disse; e'n grembo à venti
 L'aerie membra egli depose, e sparue;
 Mà palpitando da l'affanno interno
 La peccatrice rapida disgombrava
 Il sonno, e verso il Ciel tende le palme
 Alto gridando; o di pietate immensa
 Diuino abisso anco da Ciel non s'ègni
 Inuiar verso me santi messaggi?
 Così gridando ella rinolge in mente
 Gli anni trascorsi, e le cotante colpe
 Commesse amando, e le tessute frodi;
 Onde fe guerra à l'innocenza altrui;
 Rapida allhor da le notturne piume
 Esce dispersa il crin, nuda le piante,

E grida

E grida errando nel rinchiuso albergo ;
Mossa dal mondo à contrastar la legge
Da Dio fermata , bebbi possanza , e forza ,
Ne mai fui stanca ne miei propri oltraggi ;
Dunque se contra il mondo hora m' accinge
Da Dio commossa , anco possente , e forte
Per mia propria salute esser dourei ;
Mà se l' huomo è qua giù poluere , & ombra
In van di mia virtù prendo speranza
Padre del ciel ; pur la tua destra eterna
A me fia larga di pietosa aita ,
S' a ben pregarla , & impetrarla imparo ;
Cotal dicendo il così caro innanzi
Tenero auorio de ginocchi piega
Sul terren duro ; e sospirando giunge
Le palme , e verso Dio preghi rinoua ;
Quanti dì , quante notti al viuer mio
Signor donasti , io tutte in tuo dispregio
Con lungo studio à tuo mal grado hò speso ;
Hora non trasse il Sol , ch' a te nimica
Ogni mio senso io non metteßi in opra ;
Lo sguardo che douea l' alte bellezze
Mirar del cielo , io sempre à terra il tenni ;
Le labbra , che douean preghiare , e lodi
A la tua gran bontà , furo maestre
Di lusingar con amorosi accenti ;
Parte non è di me , saluo che rea
Di pena eterna ; e ben leggier tormento

Fia, se tu miri al mio peccar, lo 'nferno;
 Mà se non è là giù, chi si rivolga
 Verso il tuo nome, oggi risplenda un giorno;
 Che fia giorno per me di tue mercedi;
 In mezzo queste voci ella rammenta
 Le numerose squadre de' gli amanti;
 Allor più caldo il lagrimare sgorga,
 E fighiozzando incontra lor fauella;
 Alme, che liete correte il tempo
 Di vostra vita, & io crudel per via
 Lassa v'ancisi, vnqua per voi consiglio
 Si prenderà di prò cacciar salute?
 Ah, che se mar di vano amore in fondo
 Vi, riterrà, questi miei trin, questi occhi
 Colpa n'hauran; che tenebroso, e spenti
 Stati fossero allor, che ve gli offerse;
 Così diceua, e disperdeua intanto
 L'or de la chioma, e con le proprie palme
 Battea le ciglia, e di percosse alterne
 Faceua il volto risonar, e'l petto,
 Lui tingendo di linor la neve,
 Che tanta à gli occhi altrui di meraviglia;
 E già per l'Oriente il Sol spargeua
 Candidi raggi, e Maddalena intenta
 A sua salute, entro suo cor fauella;
 Ecco la luce, che risvegliò il mondo;
 Tempo è da gir, sì come Marta impose,
 Al buon Maestro; e che del figlio estinto

Seppè

Seppè allegrar la vedova dolente ,
Forse mi degnarà d'alcun conforto ;
Così dicendo ella s'annovò intorno
Negletto manto , e rimirando i fregi
D'oro , e di gemme , e le superbe pompe ,
Onde soleua ornar la sua bellezza ,
Le straccia , le disperde , e le calpesta ;
Non prenderete , onde i capei rinchiuda ,
Non ricca fascia , di che'l sen succinga ,
Non fior d'Arabia , onde per l'aura odori ,
Mà gl'irti crin su gli homeri disciolta
Vassene scalza , e su la bella guancia
Apparina dipinto il gran cordoglio ;
Le turbe in rimirar chiedean dubbiose
S'ella pur fosse Maddalena , e quale
La percotesse repentino affanno ;
Et ella fissa ne pensier cetasti .
Cercando andaua il Galileo maestro ;
Poi doue intese , che Simone à mensa
Seco l'acraglio , di pregiato vnguento
Vascl procura , e à beati alberghi
Con frettoloso passo ella s'inuia ,
Eratto varca à la bramata stanza ;
Ne prima scorge il gran Signor , c'humile
Gli s'auvicina , e tacita l'adora ,
E sul diletto piè versa gli odori ,
Con gli occhi suoi tutto lauando intorno ;
Qual suole in bel giardin correr fresca onda .

Per netta doccia, s'ortolano à sera
 Ne brama viciarear pianta di cedro,
 Cotal correa di Maddalena il pianto,
 Ch'ella spargea del Redentore à piedi;
 Cui poscia del bel crin mesta tergea
 Baci figendo à le beate piante;
 Di meno angoscia vedouella geme
 Se rimira morir l'unico herede,
 Di quella, onde Maria s'afflisse, e pianse;
 Ne pianse in van; che da pietà commosso
 Sù le sue colpe il gran Signore eterno
 Vn largo fiume di mercè diffuse;
 E contra i biasmi altrui le fece scudo
 Con la sua voce, e le donò la pace,
 Che mai poscia da lei non si disgiunse.

I CINQUE TIRANNI DI GABAON.

MEntre in riuà de l'Arno atti, e sembianti
 Erato canta, e femminil beltate,
 Tu giù da l'alto ciel stellata il manto
 Vrania scendi, e m'eo altrui racconta
 De l'Ebreo duce in Gabaon i pregi,
 I cinque Re, ch'ei di sua man traffisse.
 Satio di seguitar l'orme fugaci
 Del campo auerso il vincitore Ebreo
 Torno offi à campi di Maceda altero;

Et

*Et ecco, che dal ciel discesa à gli occhi
Di Giosuè l'alma Giustitia apparue;
Ella beata in sù le stelle eterne
Appresso il seggio del gran Dio soggiorna;
Nè discende quà giù, se non apporta
Per decreto diuin degni suplici,
E degne pene à scelerati in terra:
Ed hor perche cinque Tiranni à morte
Empie corone Giosuè trahesse,
Da la superna region si moue;
Lucida spada con la destra impugna;
Ferro di tempra adamantina, e strigne
Con la sinistra mano aurea bilancia;
Il bel corpo di nueue ostro le vela,
Che fiammeggiando infino al piè discende;
E largo cinto di rubin contesto,
E di Giacinti le circonda i fianchi,
Lieue stringendo le mammelle, e perla
Colà doue s'affibbia ampia riluce,
E di rai candidissimi sfauilla;
Si fatta al Duce Ebreo l'altera donna
Chiuso nel padiglion fassi dauante,
E dice; O forte, Er al gran Dio diletto
Successor di Mose, ch'oltra il Giordano
I suoi seguaci di tua man conduci;
Già sai tù ben, che ne l'orribil pugna
Dianzi mirando il popolo disperso,
I Regi per viltà gittaro l'armi,*

E dentro

E dentro vna spelonca ogn'un s'ascese:
 Hor tu da quelle tondre fugaci
 Tratti à la luce, di tua man gli uccidi:
 Che quanto s'assicura humano orgoglio;
 Che per virtù d'un scettro egli dispreggi
 La spada, ch' à mia destra il Ciel commise?
 Siano specchio costor, che da più grandi
 Io soglio ricercar più gran vendetta;
 Così dicendo di veloce volo
 Entro l'humide nubi si nascose:
 Ma'l gran guerrier tutto infiammato i sensi
 D'honesto sdegno, e nel real sembiante
 Tutto cosperso di terribile ira
 Esce del padiglion; l'altero busto
 Era coperto di lucente usbergo
 Pregio infinito: e dal sinistro fianco
 Pendea la spada; il fiero acciaio lucente
 Era rinchiuso in candido Elefant,
 Mercè dell'India; e quello anorio intorno
 Hanea gran fregi, d'Ametisti, e d'Oro;
 Mà l'elsedanean fra l'Or vini smeraldi;
 Et aurea testa di Leone Ircano
 Forte crinèa era del pomo in vete;
 Tra l'auree labbra di pirope i denti
 Vibra feroci, e nè te ciglia infusa
 Vinace di rubin foco fiammeggia;
 Cotale uscì fuor de' le tendi, e poscia
 A se chiamato Ornel gli disse:

Arma tua squadra: indi colà t'innalza
 Dove in chiusa caverna stan nascosti
 Gli empì Tiranni de le turbe oppresse,
 E quì gli mena; Otomate inchina
 Il sommo Duce, e per la via commessa
 A la chiusa spelunca affretta l'orme;
 Mà Giofnè de' cavalieri aduna
 Le schiere armate, e con celesti note
 Verso lor taciturno alio ragiona:
 Quel, ch'è vostri auil dipartir d'Egitto
 Per bocca di Mosè l'Onnipotente
 Ha già promesso, o fortunati Ebrei:
 Ecco adempito, e stabilito in parte:
 I vostri piedi oltra il Giordan son fermi:
 Per voi stampanfi l'orme in quella terra,
 Che di latte, e di mel terra pad diressi:
 Dunque d'amore, e d'humiltate ardenti
 Il Dio lodate d'Abrahamo, e ferma
 Tenete verso lui vostra speranza:
 Con che valor la sempiterna destra
 A vostro campo vi commonesse aperte
 Prona farà di Giericonte il pianto:
 E voi pur dianzi rimaste in campo
 Ohamo il Re d'Ebronè, e'l Re Giassua,
 Che signoreggia in Lachi, e'l fier Ferame
 Signor di Gierimono, e'l rio Dabira
 Rettor d'Eglone, e l'orrido Adoniso
 Ch'è di Gierusalenne empio Tiranno:

De' costor l'arme, e i guerrieri uccisi
 Per vostra mano, hà Dio lasciati in terra
 Esca di cani, e di rapaci ucelli;
 Hor di loro tiranni il vostro sguardo
 Vedrà tronca la vita, e voi sacuri
 De' Regni lor' rimanerete heredi,
 Si come hà l'alto Dio fermato in Cielo;
 Così dicea, quando co' fier tiranni
 Di guardia cinti Otoniele apparue;
 Mestito sguardo, e pallidi il sembiante
 Venian pensosi; e Giosue commanda,
 Che ciascun Duce Ebreo (lungo tormento)
 Col piè calpesti à que' superbi il tergo;
 Indi verso gli esserciti fauella;
 Che dianzi in arme seruitute, e morte,
 Vi minacciaua, eccogli stesi in terra
 Sotto il piè vostro, hor confermate il core;
 Cotal sempre non meno ogni tiranno
 Darauui in forza il Regnator celeste;
 Come in tal modo hà fauellato impone,
 Che tratti i prigionier gli sian davanti;
 Poi come gli hà d'appresso il guardo affisa
 Ne' lor sembianti, da la fronte al piede
 Gli v'è spiando tacito, e pensoso;
 Al fin sospinto da furor celeste
 La spada impugna fulminoso, e fere
 Al fiero Rè di Gerimoto il petto;
 Frange l'acuto acciar, la carne, e frange
 L'ossa,

L'ossa, e. s'immerge nel polmon ventoso;
Subito crolla, e le ginocchia ei piega
Impaltdito, e palpitando à terra
Va su la panga; in di sangue vn riuo,
Mentre che fra singhiozzi ampio diffondo
Sonno di ferro à lui valò ne gli occhi
E di tenebra eterna il ricoperse;
Quando del Rege Ebreo l'ira riguarda
Dabiro, alban di se medesimo in forse
S'atterra lagrimoso, e giunge insieme
Le palme, forte sospirando il prega;
O caro al Cielo, & al gran Dio diletto
Guerrier sablime, bomai ciascun sel vede,
Che sei solo Signor di nostra vita;
Hor perche dunque vincitore in guerra
Le tue vittorie, e le tue palme eccelse
Voi col sangue macabiar de gl'infelici?
Noi non armammo, no stre genti; in campo;
Noi non uscimmo d'alcuno odio accesi
Contra di te; posei il ferro in mano
Commun desio di conservarci il Regno;
Del quale hor priu ti preghiamo almeno
Per tua pietate non ci trare à morte;
Rammenta il mondo instabile, rimira
Il corso incerto di fortuna, dianzi
Noi regniamo, & al girar d'un ciglio
Ci s'inchinava popolo infinito;
Hor fatti serui ti piagniamo à piedi;
E forse

E forse ver, c'hai teo il padre antico,
 Che'l lungo affanno de l'età consola
 Con la tua gloria; hor per la sua salute,
 Per gli anni suoi canuti io ti scongiuro;
 Per l'amor de la nobile consenza
 Se'l ciel benigno il suo favor presenta
 A la famiglia tua conferui intto;
 Se fortunati, e del tuo Regno heredi
 In pace i figli tuoi ferrino gli occhi
 A te già fianco di regnar, ti caglia
 Di questi preghi; ei se dica piangendo,
 A cui rispose il vincitore Ebreo
 Rammento il corso di fortuna incerto;
 Rimiro il mondo instabile, ma quando
 Vsurpator de le provincie alterui
 Regnate terribili, e ingiusti;
 Non hauea corso di fortuna incerto,
 Non hauea mondo instabile, non Dio
 Era nel ciel che giudicasse alor;
 Hora egli vuol mostrar, come de' caduca
 Sotto il suo braccio ogni uom passava
 Così dicea; con la sinistra in ruota
 Il crin gli afferra, e gli ripiunga il collo
 E con la destra gli foppinge il ferro
 Giù per entro la gola infuso a kelse;
 All'hor scannato la cervice co' pugno
 Si che la nuca gli percore il tergo
 Indi trabòtte in su la patte, e sgerga

Tepido

Tepido sangue se fra gelato orrore
 L'anima sen'andò per l'ampia piaga;
 Non però di pallor tinto i sembianti,
 Mà contra il grave rischio il Rè di Lachi
 Con saldiſſima voce à parlar prese;
 Nè lagrimarmi, nè caderti à piedi
 Tu mi vedrai; nè ſpargerò ſoſpiri,
 Che l'eſſer nato Rè vol mi conſente;
 Mà ſe tuo cor d'humanità ſdegnoso
 Non ſchiſa; ragionevole preghiera,
 Io reputo d'buonere, onde parlarti.
 Per noſtro ſcampo; che con tal poſſanza
 N'hai combattuti, che à niun rimane
 Coſa; onde radequiſtar ſperi ſuo regno;
 Non citrà forte; non theſor., non gente
 Hor da che parte dei, temer la vita
 D'huomini dà fortuna sì deſerti?
 Aggiungi più che pentra noſtra mente
 Diſperati à vggion di lor ſalute
 Ti ſuggen gli altri Re via più contraſta;
 Mà ſe fidando in tuo valor non curi
 Al mondo forza di nemico, almeno
 Honora Dio, ci batteſolo di pio,
 Così dicaua; e Gioſue riſponde;
 Perche l'honora il ſummo Dio, conuenço
 Dar voſtro ſangue à la Giuſtizia eterna
 Ei me lo impone; e sì dicendo ti vibra
 La ſanguignoſa punta in mezo il ventre

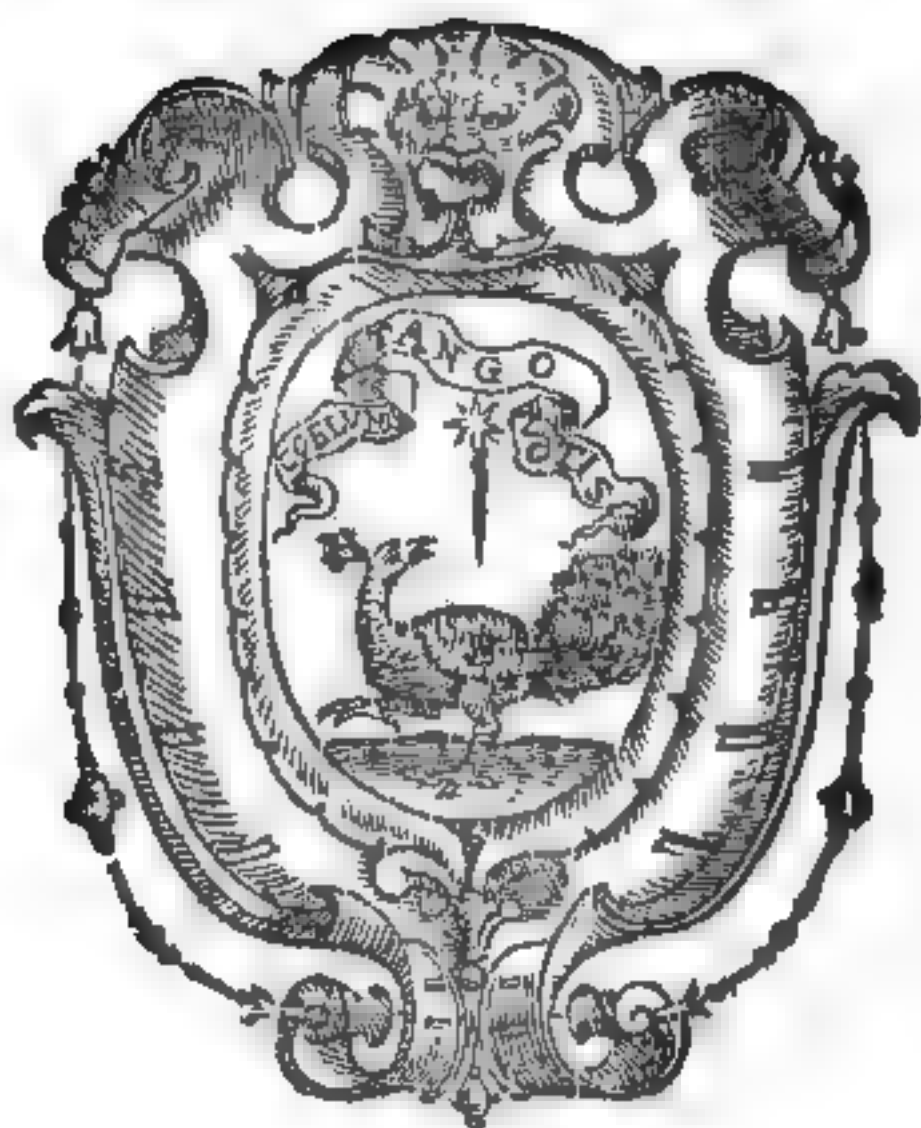
Iui squarcia lo stomaco pueroso
 Impetuosa, e tra lacerini impiaga
 Con largo foro, e quei supin trabocca;
 Tal bella pioppo, che de l'anno in rima
 Al'anno caldo le fresche herbe adombra,
 Che trappassando il villanel destina
 Suoi forti tronchi a ristorar le rote
 Del vecchio carro ronder recisa a terra
 Traggela al fin la rusticana scure,
 Et ella nel cader forte rimbomba;
 Tal ruinando rimbombo sul piano
 L'afflitta Re, che subfaggit de l'alma
 Gemendo sospirò l'antico Regno;
 Ma per lo strazio altrui scortato dappresso
 Homai sua morte, il Re Gioffia sospinto
 D'alto furore a Giose ragiona
 Gridando; ah can d'ineffingibil rabbia,
 Hora è sì fatto il guerreggiar co' Regi?
 Così s'adopra la vittoria i preghi
 Schernir de' vinti e confondendo il sangue
 L'un sopra l'altro dissipargli e spaccia
 Osi chiamarsi effecutor del Ciel?
 Che tuoni Dio e ch'un fulmine ti spenga,
 E t'innabissi orrido mostro; hor quini
 In se già uieto il grande Abice rispose
 Chi serue, e teme d'israel il Dio
 Per se non teme, o fulmini orribili
 Ma tu pur mori; e col mio sangue insegna

Come l'ira di Dio fulmina, e tuoni;
 Non baurà sposa, che ti laui, o madre
 Che di sua man gli occhi ti chiuda, i fratti
 Son questi al fin de la malitia altrui;
 Al fin de la parole alza la destra,
 E colà fere, oua si lega il collo
 Con duri nervi à la sinistra spalla;
 Scende il ferro feroce in mezo il petto;
 E quel fatto di quel trabocca à terra,
 E la chioma real per entro il sangue
 Atto si macchia in cotal forma alquanto
 Solleua gli occhi ricercando il Sole,
 Poi scotendq le gambe esce di vita;
 Sopra lui morto Giosue non posa,
 Che di Gierusalem spegne il tiranno;
 Egli presto al morir non fè parola
 Mà con esso le man gli occhi s'ascese,
 Forte aspettando la crudel percosse;
 E Giosue sù per la testa il fere;
 E spezza l'osso, e la cotenna; e parte
 Il crudo ferro le vorubilla, e scende
 Giù per la gola, e gli disperde i denti;
 Che lunge ei vomitò per entro il sangue;
 Quale alta quercia, che diuelse vn nembo
 Al ventoso apparir del crudo Arturo,
 Cade sul prato, e fà sonar la valle;
 Tal cadde quegli, e fè sonar la terra;
 E come albor, ch'a le belle onde intorno

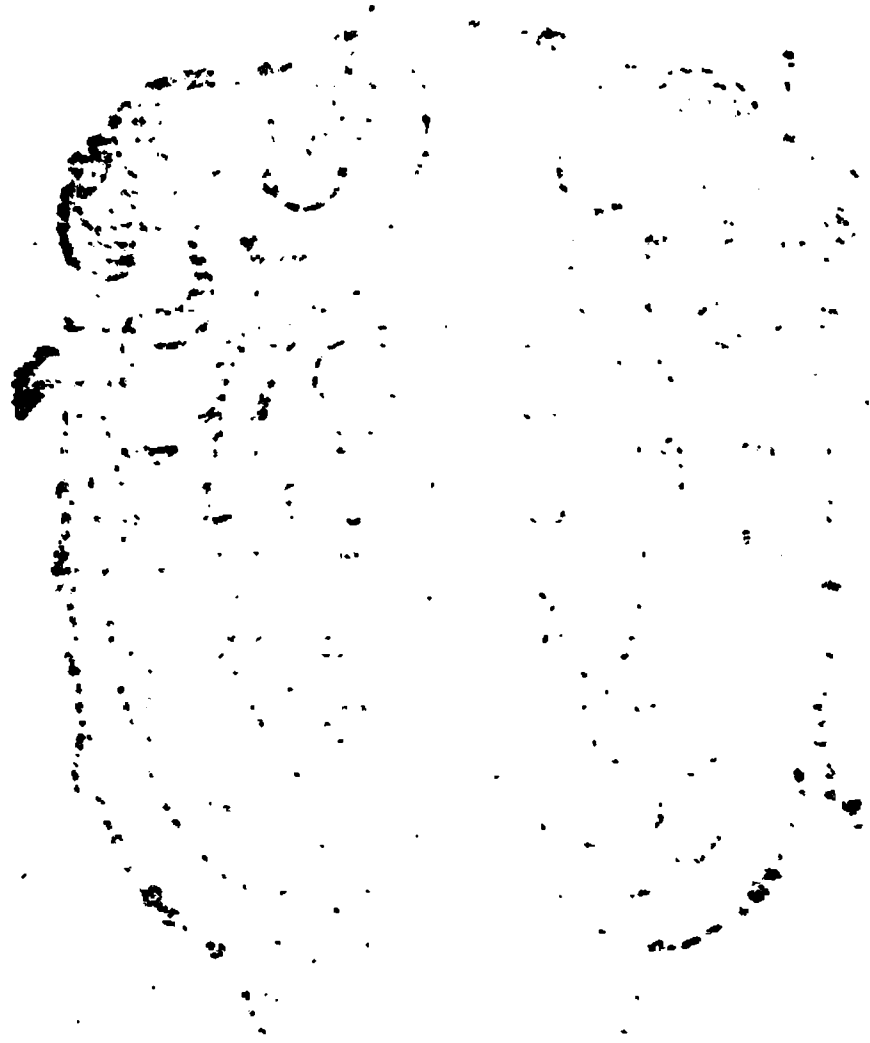
98. LIBRO SECONDO.

Stansi le mandre de' biffolli Eol,
 Se Gangetica Tigre assal gli armenti
 Spandesi vn lago sanguinoso, e fiesi
 Stanui per entro lacerati i tori,
 Che dianzi di muggiti empiean le selue,
 Così da l'alta man ciascun percosso
 Giacean tra 'l sangue i Principi Amorrej;
 Mà Giosué da la foresta impone
 Trar cinque piante a suoi guerrieri, e porle
 Parte sotterra, e solleuarle al cielo;
 Indi a quei tronchi immensi il busto appende
 De Regi ancisi, e fin che 'l Sol trascorse
 Stetter per l'aria; miserabil vista;
 Poi quando scorse l'humid'ombra oscura
 A ricoprire il volto de la terra,
 Furo sepolti entro quell'antro istesso,
 In cui dianzi fuggendo hebber speranza
 Di porre indugio a l'odiata morte.

I. I. F. I. N. E.



IN GENOVA,
Appresso Giuseppe Pauoni.
MDCXIX.
Con licenza de' Superiori.



THE UNIVERSITY OF CHICAGO

LIBRARY OF THE UNIVERSITY OF CHICAGO

1911

CHICAGO, ILL.

VEGGHIE
DI GABRIELLO
CHIABRERA.
ALL'ILLVSTRISSIMA
SIGNORA, LA SIGNORA
D. VERONICA
D'ORLANDO.



IN GENOVA,
PER GIUSEPPE PAVONI. MDCXXII.
Con licenza de' Superiori.



IMPRIMATUR.

*Fr. Iohannes Vincentius Bott.
de Mantua Vic. Generalis
S. Inquisitionis Genue.*



3-31-31 m R K

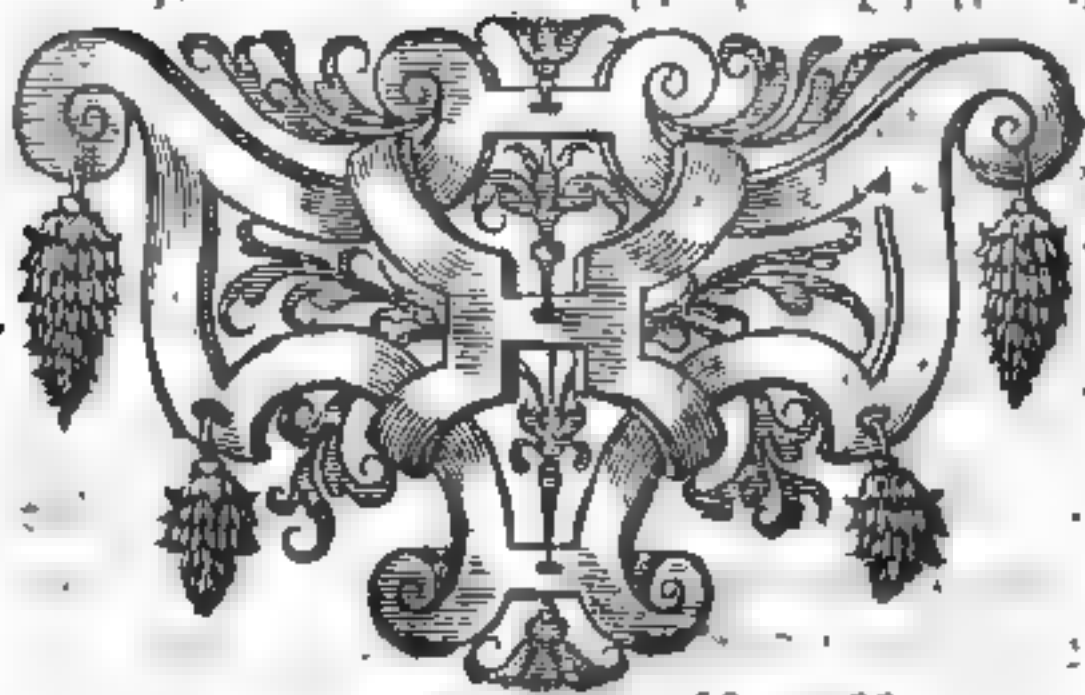


è del modo, con che composti si mettono in
opera; & in questa guisa cessare la meravi-
glia, di che potreste occuparvi per poche si-
fatte; perciò che parendo le sole danze, &
stancare cavallieri, & dame, & satiristi in tem-
pi foliazzeuoli, fu pensato di frammenerci al-
cuna poesia, con la quale rappresentando suc-

4
nimento piaceuole si toglieſi ogni faſtidio;
& alternando ſoſſero i balli ornamento alla
poeſia, e la poeſia ſimilmente à balli, & in
tal modo per due vie condurre vna nobile
raunanza ad honorato diletto; & io mi fo-
no trouato nella Reggia del Sereniſſimo di
Toscana à vederne la proua; e faceaſi in que-
ſta maniera; in teſta della ſala, oue douea
danzarſi, alzauaſi vna Scena, e copriuafi con
cortina; e prima, che s' incominciade la
danza, ſonauaſi alquanto, e poſcia abbat-
teuafi, e ſi recitaua vnà partè della poeſia, &
indi rialzauaſi la cortina, & attèdeaſi à bal-
li; e quando pareua, ch'eſſi ſoſſero à tempo di
ripoſarſi calauaſi vn'altra volta la cortina, e
recitauaſi; e ciò tante volte faceaſi, quanto
la feſta ſi deſtinaua con più lùghezza, ò vero
con più breuità; & era certamente bella co-
ſa à riguardarſi belle proſpectiue dipinte
variamente; e via più bello aſcoltare verſi
non ſpoſti con ſemplice fauella, anzi ſoſte-
nuti da ſtormenti armonioſi, e cantati con
arie muſicali quando da vn ſolo perſonag-
gio, e quando da tutto vn Choro; ſoleaſi an-
co incominciare dalle danze, e poſcia, che ſi
foſſe danzato alquanto far vedere la Scena,
& attendere à recitarſi; e ciò ſecondo l'al-
trui vaghezza, ò ſecondo l'opportunità; ſi
fatta maniera di feſte vidi io più d'vna vol-
ta in Corte del Sereniſſimo Coſmo, non pu-
re

re gran Duca di Toscana, ma gran Signore
 dell'anime gentili si fattamente le vinceua
 con incomparabile humanità; & io per suo
 diporto alcuna ne hebbi à rapresentare, &
 altre ne composti, perche fossero pronte, vo-
 lendo rapresentarsene; e di queste si fatte in
 questi fogli ne leggerete alcuna Illustrissi-
 ma Signora D. Veronica; le quali se per mia
 ventura hauessero tanta forza, che insinuan-
 do le vostre orecchie le volgessero alla lin-
 gua Toscana, sì come son volte alla Casti-
 gliana, lo crederei per sì gran merito hauere
 guiderdone da tutti i cigni dell'Arno, e da
 tutte le Ninfe, che su le riuie di lui si dipor-
 tano, tessendo belle ghirlande; e di qui fa-
 norito da loro verrei forse più forte à can-
 tare le bellezze, onde l'anima, e la persona
 vostra singolarmente risplende; Ben voglio
 sperare, ch'alla nouella stagione dell'anno
 su le piaggie di San Piero d'Arena, piaggie
 non d'arene, ò di lidi, ma Tempe d'Italia,
 ma delitie dell'vniuerso cresceranno dritti
 alla gentilezza de vostri leggiadri pensieri;
 e tal'hora mirando le pianche calue del Mare
 soauemente increspato, e tal'hora le seluag-
 gie falde de Monti riccamente habitate vi
 trastullerete con la memoria delle Nereidi,
 e delle Oreadi, i cui nomi sono in questi
 versi rammentati piaceuolmente; & esse, son
 certo, verranno liete, e farannosi altiere, che

loro giuuenimenti dalle Muse dettati sieno
da voi letti, ò cortesemente ascoltati, ma se
per colmo di gratia, giamai vi disponeste à
cantarli, all'hora le Sirenae, che al seno di
queste onde riparano, vorranno apprender-
li, e farli risonare nell'aria; non perche essi
per se medesimi il vaghiano, ma perche voi
degnandoli, la vostra alta mercè, gli haue-
rete tanto fatti valere; e ciò fare, sarà gra-
dire vna reuerente affettione da me portata
alla persona, & alla Casa vostra Illustrissi-
ma, la quale N. Signore habbia sempre in
sua guardia.



O R I T I A.

2

L Vento Borea innamorato di Ori-
tia Figliuola del Re d'Atene. Se la
rapisce. La Scena è nelle campa-
gnie d'Atene; Due venti introducono la
festa.

D V O V E N T I.



O G G I de nostri Venti il più gelato
Al fulger di due ciglia
Rimane arso infocato;
O superbi mortali
Onde barete difesa,
S'agli amoresi strali
Il gelido Aquilon non fa contesa?
Ah dura, ah ferte impresa
Contrastar contra Amore
S'in van di ghiaccio si fa schermo il core.

A T T O P R I M O.

Falsi da Borea, Amore, Oritia, e Coro
di Donne.

Bor. **S'** Vno infinito ardore.
Meritar pa, ch'a mitigar si pieghi
Vna pena infinita,
Onde si strugge pu. tuo fedele, ascolta
A 4 I miei

I miei feruidi preghi

E con l'orecchio, e con la mente Amore.

Am. *Non pur tue voci ad ascoltar son presto*

Ma son presto a donare alcuna aita

La tua doglia, come io l'habbia v dita.

Bor. *Io son preso, io son vinto*

Da l'altiera bellezza,

Onde splende Oritia;

Il seren de la fronte, il bel vermiglio

Del volto, e de le labbra

M'hanno tolto à me stesso;

E le ciglia hor di scherzo, hor di foriso

Dolcemente ripiene

M'hanno acceso le vene,

M'han domato gli spiriti

M'hanno rapito il cor sì, ch'oggimai

Come io rimanga in vita

Amor non saprei dirti;

Quando sorge da l'onde

Il carro de la luce, oime sospiro,

E pur sospiro oime quando s'asconde;

Ne so come sperar pace e conforto

Se questa nobil donna

Amor tu non faesti,

E se non cresci pregio à la tua face

Con ardere il più bel di tutti i petti.

Am. *Borea, su questa spiaggia à mano, à mano*

M'è raso apparir l'alta Oritia,

Se saggio sei non disarmare il petto

Di ruerente ardore,

Ma

Ma prega dolcemente al suo cospetto.
Io di qui mouo l'ali à riuadere
Le fiamme de' mortali.

Bor. Va douunque t'agrada;
Ma douunque foggiorai
Deh fa, che di là senta à mio conforto
Il tuo fauor conuerso,
Dolce soggiogator del vnauerso.
Hor mentre ella apparisca
Tra queste selue io mi starò celato
Ma sì me qui vedendo
Non pigliasse dognoſa altro sentiero,
E que begli occhi intanto
Lasso vagheggierò ſol col pensiero.

Ch. Quale à t'afpra ſugione,
Quando traſcorre il cielo
Orribile Aquilone
E miſeria veder deſerto ſtelo,
Che fù coſa gentile
Carco di fiori à te ſpirar d'Aprile.
Tal riuolgendo gli anni,
Ch'a portar via l'edate
Han sì veloci i vanni
E ſcura viſta ſemmil beſtate.
Che già per gioventute
Di fare i cor gioconſi hebbe virente.

Orit. Anime fortunate,
Che ne lo ſtato humile
Vi godete il reſor de l'anrea etate
Cantate pur, cantate.

*A la soavità de cari accenti
E maggiori, e minori
Fansi i nostri piacer, fansi i dolori.*

Ch. *Ne nonello diletto
Ne nonello dolore alta reina
Fa, che la voce disciogliam dal petto;
La stagion si serena,
La spiaggia si fiorita,
Il pensier ne lusinga,
Et à cantar invita.*

Orit. *Voi non parlate indarno, o belle fronde.
O belle ancre, o belle onde.*

Bor. *Belle qui son le solue,
E qui son belki i vanti,
E qui belle oggi son l'onde correnti:
Sol perche de bei lavapi.
Del tuo guardo soane oggi le degni,
Pregio ben singolar di questi regni,
Specchio d'ogni beltà, somma, e ardore
D'ogni alma, e d'ogni core.*

Orit. *Chi sei tù, che repente
Peregrino apperisci, o sfugiam modi
Parli de le mie lodi?*

Bor. *Reina, io sonò nasceto,
E da prima era un nento,
E colmo di martire, e di armento
Meno la vita mia fuor di me stesso
Si che qual sono, a fui
Non saprei dire altri.*

Orit. *Vn sì chiuso parlare io non intendo;*

Fauella

Fauella apertamente ,
Che parli anzi il cospetto
Di non Barbara gente .

Bor. Colà doue Boate
Del carro suo stellato
Gira le pigre rote
Ho certo scettro di non vile impero ,
Infra lo stuol de venti
Portator di seren Borea mi chiamo ,
Meſto fra più dolenti ,
Perche ſomma bellezza ammiro, & amo.

Orit. Perche d'oltri l'amare?
L'amoroſa ferita
E la ſoauità di noſtra vita .

Bor. E ſi ſublime il ſegno
Oue riuolſe Amore i miei deſiri ,
Ch'io temo forte non la moua a ſdegno,
Che qual ſi voglia cor per lei ſoſpiri .

Orit. Non è poſſibil coſa ,
Che vero atto d'amor non ſia gradito ,
Coſì parlarne inteſi
Come di coſa ignota udir ſi ſuole ;
Che i ſecreti d'amore io non appreſi ,
E mi gioua fuggir dalle ſue ſcole .

Bor. O bella chioma , è bella
Fronte, & è bellè goſe
Nate qua giù per illuſtrar la terra ,
O begli occhi poſſenti
Con forza de be' rai
Di mouere ad ogni alma amabil guerra ,
Perche:

*Perche lunge d' Amore
Fate pensier di trapassar l'etate?
Indarno b: sua faretra*

*Le quadrella impiombate, e le dorate
Se con vostra beltà voi non l'armate.*

Ch. *Se non è cieca affatto oggi mia mente
Oggi per certo Amore
Appresta à questi regni alto accidente.*

Bor. *Io fornito di piume
Trascorro l'universo;
Ne bellezza rimiro,
Che teco posta in paragon sia bella;
Bella sei tu, che se mai gli occhi giri-
N'ancidi, e ne ranini;
E la vita, e la morte è sì felice,
Che fuor de gli occhi tuoi
Tanta felicità sperar non lice.*

Orit. *Non be si vano il petto,
Che tante glorie di me stessa io ereda-
Ma posto, che stan vere
Qual cagion ti sospinge
A fannellarne innanzi al mio cospetto
Que atto di modestia era tacere?*

Bor. *A ciò per te s'intenda,
Che se tanta bellezza in te riluce
Non son da biasimar, ch'io men accenda.*

Orit. *Al tuo sì fatto dire
Io ben mi so qual conuerria risposta;
Ma sia degna risposta,
Il non darti risposta, e di partire!*

Bor.

Bor. *Venti s'oggi d'un vento
Vi commoue à pietà l'aspro tormento
Deh raccontate, o venti
A l'orecchie d'Amore i miei lamenti.*

ATTO SECONDO.

**Falsi dal Choro, da vn Nuntio, e da
Amore.**

Ch. **B** *E L fanciul, che di grande ali
Vai guernito i fianchi ignudi
Oue tempri i fieri Strali?
Per qual man? su quali incendi?
Strali crudi,
Che domar fanno la terra;
Et il mar, che in sen la serra.*

Nunt. *Scolorite i sembianti
O del nostro bon Re gente fedele,
Non di suoni, o di canti
Ma tempo è di querele.*

Ch. *Qual cagion di lamenti?
Dillo bon messaggier; perche saetti
E ne trafiggi il cor con questi detti?*

Nunt. *Perduto han questi regni
L'unico suo splendore; il Re perduto
Ha'l pregio de l'honore;
Noi per l'horapresente,*

Ne men per l'auenire habbiam perduto - 3
Cagion di più gioire.

Ch. *Come è , che si leggiero*
E del regno, e del Rege, e de foggetti
Sen voli ogni conforto, ò messaggiero?
Tuo dir non si rimanga
Di raccontare il nostro duolo à pieno
A ciò, che poscia pure à pieno il pianga.

Nunt. *Mouea l'alta Oritia presso le sponde*
Del nostro Illisso, e d'ogni affanno sgombra
Si dilettaua al mormorar de l'onde ;
Era tranquillo il Cielo ,
E per l'aria serena
Dolcissima aura troscorreua à pena ;
Quando repente si commosse vn nembo
Spinto da fiero vento,
Che rinchiusa Oritia nel fosco grembo
Se la portò per l'aria in vn momento .

Ch. *Ah Borea , ah ne presenti ,*
E ne gli anni futuri
Per la memoria altrui vna cagione
De nostri giorni oscuri .

Nunt. *Infelice Reina*
Nudrita à le dolcezze
E paterne , e materne ,
Et hor fatta rapina
Di barbare vaghezze ;
Come si dileguò l'alta speranza
De suoi cari imenei ?
Miseri genitor' , misera lei :

Am.

Am. *A che pur sospirate
E sospingete al Ciel note di pianti?
Mie veraci parole hora ascoltate;
Non fù villano oltraggio
Rapar l'alta Oritia;
Impeto fù d'un amorefa fiamma,
Che mal po stare à segno,
Ebi sommo pregio di beltà disia;
Et ella fia ne l' Iperborco regno
Ben riuerita Sposa;
Poscia di dua gemelli,
Che saranno a' lor dì fior de gli eroi
Genitrice gioiosa;
Dunque non sospirate,
Anzi de pregi suoi listi cantate.*

Ch. *Hor tacciano i lamenti,
E cessino i dolori;
Belle gemme, e begli ori
Ornino i crin lucenti;
Il pie veloce
Segua la voce
De le cetre gioiose
Non mai stanche in sonar note amorese.*



I miei ferudi preghi

E con l'orecchio, e con la mente Amore.

Am. *Non pur tue voci ad ascoltar son presto*

Ma son presto a donare alcuna vita

La tua doglia, come to l'abbia v dita.

Bor. *Io son preso, io son vinto*

Da l'altiera bellezza,

Onde splende Oritia;

Il seren de la fronte, il bel vermiglio

Del volto, e de le labbra

M'hanno tolto à me stesso;

E le ciglia bor discerzo, bor di foriso

Dolcemente ripiene

M'hanno acceso le vene,

M'han domato gli spiriti

M'hanno rapito il cor sì, ch'oggimai

Come io rimanga in vita

Amor non saprei dirti;

Quando sorge da l'onde

Il carro de la luce, oime sospiro,

E pur sospiro oime quando s'asconde;

Ne so come sperar pace e conforto

Se questa nobil donna

Amor tu non saetti,

E se non cresci pregio à la tua face

Con ardere il più bel di tutti i petti.

Am. *Borea, su questa spiaggia à mano, à mano*

Mirassi apparir l'alta Oritia,

Se saggio sei non disarmar il petto

Di ruerente ardore,

Ma

Ma prega dolcemente al suo cospetto.
Io di qui mouo l'ali à riuedere
Le fiamme de' mortali.

Bor. Va dunque t'agrada;
Ma domanque fuggiorni.
Deh fa, che di là senta à mio conforto
Il tuo fauor conuerso,
Dolce soggiogator del vniuerso.
Hor mentre ella apparisca
Tra queste selue io mi starò celato
Ma ciò me qui vedendo
Non pigliasse sdegnoſa altro ſentiero,
E que begli occhi intanto
Lasso vagheggierà ſol col pensiero.

Ch. Quale à l'afpra ſtagione,
Quando traſcorre il cielo
Orribile Aquilone
E miſeria veder deſerto ſielo,
Ohr fù coſa gentile
Carco di fiori à lo ſpirar d'Aprile.
Tal riuolgendo gli anni,
Ch'a portar via l'età
Han ſi veloci i vanni
E ſcura viſta ſentimil belate,
Che già per giouentute
Di fare i cor giocanti hebbe virente.

Orit. Anime fortunate,
Che ne lo ſtato humile
Vi godete il riſor de l'anrea età
Cantate pur, cantate.

Ala

Osennarrato fu non fusentito.

Ch. *Ab dolore infinito ;
Giù dalla bassa terra
Ecco Amore è sbandito .*

Am. *Hor lasso one m'innio ?
One ho da far soggiorno
In questo viuer mio ?
Seco lasso m'haurà deserta spiaggia,
Osconsolato orror d'alpe seluaggia;
O tenebroso sen d'antro romito .*

Ch. *Ab dolore infinito;
Giù da la bassa terra
Ecco Amore è sbandito .*

Am. *O quadrella indorate
D'ogni cor vincitrici
A che pur meco state ?
Io più che verme vil son vilipeso ;
Arco senza vittoria unqua non teso
Appresso ogni morral sarai scbernito ,*

Ch. *Ab dolore infinito ;
Giù da la bassa terra
Ecco Amore è sbandito .*

Ven. *Di che tanto t'affligi ?
Onde i cordogli estremi ?
Che piangi ? e di che temi ? o pargoletto
Si del mio cor diletto*

Am. *Ab cinda , ab sol di nome
Pur di me genitrice
Poi che non m'hai difeso ; anco festioni
Mirar questo infelice ?*

Chi

Chi ti moue? onde vieni?

Vuoi tu forse spezzarmi

E l'arco, e la faretra,

E disperder gli strali, e disarmarmi?

Ven. Vegno à temprare il fiel de tuoi dolori,

Vegno à darti conforto,

E non vuo, che tu perda

Il caro pregio de gli vsati honori;

Hor non prendere à scherno

Il suon di mie parole,

Che non mai si dispoglia

D'amore vn cor materno;

Da la terra sbandito

Di lei più non ti caglia,

Et a lei non pensare;

Pensa d'ornare, e rischiare tua gloria

Ne i gran regni del mare;

Colà giù sei ben noto; e Galatea,

Ben di te si ramenta,

E Scilla, e Dori, e Teti, & Anfitrite,

Che d'ogni Ninfa è Dea.

Am. Io colà già men volo;

Ch. E noi per ogni via

Ti faremo o d'ogni alma almo conforto

Eterna compagnia;

Chi tra gli affanni il suo signor non segue

Fedel si chiama à torto.

~~~~~

*Perche lunge d' Amore  
Fate pensier di trapassar l'etate?  
Indarno ha sua faretra  
Le quadrella impiombate, e le dorate  
Se con vostra beltà voi non l'armate.*

**Ch.** *Se non è cieca affatto oggi mia mente  
Oggi per certo Amore  
Appresta à questi regni alto accidente.*

**Bor.** *Io fornito di piume  
Trascorro l'universo,  
Ne bellezza rimiro,  
Che teco posta in paragon sia bella;  
Bella sei tu, che se mai gli occhi giri  
N'ancidi, e ne ravini;  
E la vita, e la morte e sì felice,  
Che fuor de gli occhi tuoi  
Tanta felicità sperar non lice.*

**Orit.** *Non ho sì vano il petto,  
Che tante glorie di me stessa io creda  
Ma posta, che sian vere  
Qual cagion ti sospinge  
A fucellarne inanzi al mio cospetto  
Que atto di modestia era tacere?*

**Bor.** *A ciò per te s'intenda,  
Che se tanta bellezza in te riduce  
Non son da biasimar, ch'io men accenda.*

**Orit.** *Al tuo sì fatto dire  
Io ben mi so qual conuerria risposta;  
Ma sia degna risposta,  
Il non darti risposta, e di partire?*

**Bor.**

**Bor.** *Venti s'oggi d'un vento  
Vi commoue à pietà l'aspro tormento  
Deh raccontate, o venti  
A l'orecchie d'Amore i miei lamenti.*

---

## ATTO SECONDO.

**Falsi dal Choro, da vn Nuntio, e da  
Amore.**

**Ch.** **B** *E L fanciul, che di grande ali  
Vai guernito i fianchi ignudi  
Oue tempri i fieri strali?  
Per qual man? su quali incendi?  
Strali crudi,  
Che domar fanno la terra;  
Es il mar, che in sen la serra.*

**Nunt.** *Scolorite i sembianti  
O del nostro bon Re gente fedele,  
Non di suoni, o di canti  
Ma tempo è di querele.*

**Ch.** *Qual cagion di lamenti?  
Dillo bon messaggier; perche saetti  
E ne trafiggi il cor con questi detti?*

**Nunt.** *Perduto han questi regni  
L'unico suo splendore; il Re perduto  
Ha'l pregio de l'honore;  
Noi per l'hora presente,*



*Ne men per l'auenire habbiam perduto* — 3  
*Cagion di più gioire.*

**Ch.** *Come è, che si teggiero*

*E del regno, e del Rege; e de foggetti  
 Sen voli ogni conforto, ò messaggiero?  
 Tuo dir non si rimanga  
 Di raccontare il nostro duolo à pieno  
 A ciò, che poscia pure à pieno il pianga.*

**Nunt.** *Mouea l'alta Oritia presso le sponde*

*Del nostro Illisso, e d'ogni affanno sgombra  
 Si dilettaua al mormorar de l'onde;  
 Era tranquillo il Cielo,  
 E per l'aria serena*

*Dolcissima aura troscorreua à pena;  
 Quando repente si commosse vn nembo  
 Spinto da fiero vento,  
 Che rinchiusa Oritia nel fosco grembo  
 Se la portò per l'aria in vn momento.*

**Ch.** *Ah Borea, ah ne presenti,*

*E ne gli anni futuri  
 Per la memoria altrui vna cagione  
 De nostri giorni oscuri.*

**Nunt.** *Infelice Reina*

*Nudrita à le dolcèzze  
 E paterne, e materne,  
 Et hor fatta rapina  
 Di barbare vaghezze;  
 Come si dileguò l'alta speranza  
 De suoi cari imenei?  
 Miseri genitor', misera lei:*

**Am.**

**Am.** *A che pur sospirate,  
E sospingete al Ciel note di pianti?  
Mie veraci parole hora ascoltate;  
Non fù villano oltraggio  
Rapar l'alta Oritia;  
Impeto fù d'un amorosa fiamma,  
Che mal po stare à segno,  
Chi sommo pregio di beltà difia;  
Et ella fia nel l' Iperborea regno  
Ben rinverita Sposa;  
Poscia di duo gemelli,  
Che saranno a' lor dì fior de gli eroi  
Genitrice gioiosa;  
Dunque non sospirate,  
Anzi de pregi suoi lieti cantate.*

**Ch.** *Hor tacciano i lamenti,  
E cessino i dolori;  
Belle gemme, e begli ori  
Ornino i crin lucenti;  
Il pie veloce  
Segua la voce  
De le cetre gioiose  
Non mai stanche in sonar note amorose.*

EXCELSO

## LA PIETÀ DI COSMO.

## VEGGHIA III.

Zelinda mora d' Algieri viene a Lhuorno  
per liberare il suo sposo ; trovato libera-  
to; e seco si rallegra. La Scena è Lhuor-  
no ; Marte introduce la festa .

Marte .

**G** Verrier, de le cui spade Etruria splende,  
Tanta beltà, che vi frammaggia intorno  
E ver, che lieta a voi gradir s'accēde,  
Non perche sparsi d'or fate soggiorno  
Lungo il bello Arno ; e non perche cingete  
E di fregi, e di gemme il brando adorno,  
Ma perche di virtù vaghi spargete  
Per Libia il sangue ; & i più fier corsari  
In dura servitute ogn'hor traste ;  
Hor se questi fauor qui vi son cari,  
E temete di dame ire, e disdegni  
Vestite vsbergbi, e trascorrendo i mari  
De le gratie d'amor fateui degni .



ATTO

A T T O P R I M O.

Falsi da Zelinda Mora, e da vn Capitano  
di Lindorno.

Zel.



Ouè oggi mai  
Sorra liti stranieri  
Dont mi volgerò?

Oh che miei guai  
Piansi dentro d'Algieri;  
E qui gli piangerò;  
O strani, o fieri  
Miei tormenti amorosi  
Quando sta mai; ch'io posi?  
Lassa quando morrò.

Cap. Veggio drapel di donne peregrine

A panni; & à sembianti  
Ben fortemente messe; hor chi sono elle?  
E perche versan pianti?

Io lor farommi appresso,  
Et offrirò conforto; e vii costume  
Abbandonar l'oppresso;  
Donne chi siete? e perche lagr. mando  
Così pensose andate?  
Dite di vostro stato;  
Ditene apertamente,  
Che'n van non ne dimanda;

Zel.

**Zel.** *Vdrai cosa dolente ,  
 Se già de turchi i miserabil casi  
 Non son degni di riso  
 Fra la christiana gente ;  
 Su la spiaggia d' Algieri  
 Di sangue, e di ricchezza  
 Viuea felicemente ;  
 Ma mi pose in dolor l'altrui bellezza ;  
 Amaua vn moro, e egli  
 Per valore, e per gloria  
 Facea vite apparire ogni memoria  
 Degli antichi affricani ; era sì chiaro ;  
 Ma che vado io contando ?  
 E da me dilungato ogni gioire ;  
 Et in sì duro stato  
 Meglio conuiemmi il lagrimar, che'l dire ;*

**Cap.** *Deh parla ; che'l parlar disfogò il core ;  
 Esponi il tuo dolore ;*

**Zel.** *Espor non possi la miseria mia ;  
 Vattene canallier ;  
 Non star con infelici ;  
 Segui oggi mai tua via.*

**Cap.** *O più, ch'ogn'altra bella ; e s'io non erro  
 A gran torto afflittissima donzella ;  
 Ne le tue pene estreme,  
 E ne cordogli tuoi benche infiniti  
 Fa, che sorga la speme ;  
 Non sei fra scogli, o fra deserti liti ;  
 Sei ne la bella Etruria, in cui risplende  
 Cid, che'n pace, e in guerra*

*Ne*

Nel l'alta scola del valor s'apprende.

**Zel.** Abi lassa me ; mentre d'amor gioiua  
I vostri legni armati  
Corsero ad infestar la nostra riva ;  
L'ardito mio Signor poco il soffersè ;  
Raunò vele, e stuoli ;  
E corse à dar battaglia ;  
Ma l'hore del pagnar furono auverse ;  
Fu l'armata sconfitta ; ei che guerriero  
Non si diede à fuggir fu prigioniero ;  
Io promisi tesoro ; e feci preghi  
Per torlo a servitute ;  
Ma quelle anime altiere  
Per prona di virtute in queste parti  
Quasi in trionfo il volean far vedere ;  
Così schiava rimasi  
Nel cor del mio fedele ; & ei sen venne  
Stretto in duri legami ;  
Ah famoso Inghirami ;  
Ah Canallier Toscani  
Nobili sì ; sotto velate antenne  
Ben feroci ; ben forti  
Intra le schiere armate ;  
Ma nel campo d'amor senza pietate .

**Cap.** L'honor , che vien da l'armi  
Troppo lusinga il cor dei Cauallieri ;  
Ch'essi sieno scusati  
Ben ragioneuol parmi .

**Zel.** E sieno ; hora infelice  
Consumerò miei giorni entro Liorno ;

E va.

*E vagheggiar le mura ,  
 Que cru del costume  
 Rinchiude ogni mio bene ,  
 Sarà rifugio de la vita oscura .*

**Cap.** *Donna, esser po, che ti quereli à torto ;  
 Come s'appella à nome il tuo Signore ?*

**Zel.** *Il misero Emireno .*


**Cap.** *Dunque il sembiante tuo torni sereno:  
 Io pur dianzi ne venni  
 Mandato dal Signor, che qui corregge ;  
 E franco feci il tuo diletto amante ;  
 Scendi per questa riva; & in quei piani  
 Il trouerai, che lieto  
 Danzando moue il pie sopra l'arene ;  
 Per così nobil guisa  
 Il benigno Signor di questi regni  
 I preghi de dolenti anco preuiene .*

**Zel.** *Riue Tirrene , riue  
 In cui pietà s'honora  
 A voi non faccia oltraggio uagua nemico;  
 Eui sta Cielo , e Ferra  
 Di quel medesimo oro ,  
 Onde tanto pregioffi il tempo antico .*



ATTO SECONDO.

Fassi da Zelinda, da Emireno, e da vn Choro di loro seguaci.

Zel.  Hi con volto ben sereno  
Cetra d'or non toccherà?  
S' a' tuoi ceppi oggi Emireno  
Fassi don di libertà?

Em. Chi Zelinda il pie disciolto  
Dal terren non alzerà;  
S'oggi splende in sul tuo volto  
Per letitia alta beltà?

Ch. Danzi il pie, la voce canti  
Ralleghiamo atti, e sembianti  
Che nel Ciel mai non s'apri  
Più bel dì;  
Per sicuro aperto varco  
Di gran ferro i piedi scarco  
Emireno irsene pò;  
E Zelinda sciolto il vede  
Pur con lei mouere il piede;  
Quel, che tanto ella bramò;

Zel. Caro Algieri,  
Che si mesta abbandonai,  
Mi vedrai  
Pur di nouo raccor lieti pensieri;

Et



*Et vdrà l'onda marina  
Celebrarmi*

*La pietà non men, che l'armi  
De la Reggia Fiorentina.*

**Emi.** *O bello Arno*

*Prigioniero à te men venni,  
Ma sostenni*

*Si cortese prigion, ch'io n'esco indarno;  
Fia mio cor sempre in catena:*

*Per tal via*

*Da rei ceppi, oue io languia  
A gioir tuo Re mi menai.*

**Ch.** *Di vaghi fiori,*

*Onde più cari odori*

*Inuerso il Ciel si spande*

*O bella Flora*

*Noi ti farem ghirlande*

*Sì di pietà, sì di valor sei grande,*

*D'aste, e di strali*

*Crude piaghe mortali*

*Sono ad vdire odiose,*

*Pure hanno scusa,*

*Se l'alme sanguinose*

*Dopo'l trofeo fansi ad altrui pietose,*

*Quinci di fiori,*

*Onde più cari odori*

*Inuerso il Ciel si spande*

*O bella Flora*

# VEGHI E;

81

Noi ti farem ghirlande,  
Si di pietà, si di valor sei grande.

## IL PIANTO D'ORFEO

### VEGGHIA III.

Orfeo dopo hauere due volte perduta Euridice fa suoi lamenti, la Scena è in campagna presso il monte Tenaro: Choro di Ninfe, e di Pastori introduce la festa.

Choro.



Hi ci mostra il gran cantore,  
Che su corde di cetra al mondo sola  
Oggi sfoga il suo dolore?

Alti si pronte

Non spiega d'augellin parba leggiera;  
Oscuro monte

Non rinchiude nel sen belua se ferra  
Che tutti intenti

Al disiato suon de' art accenti

Non raccolgano stupore;

Chi ci mostra il gran cantore,

Che su corde di cetra al mondo sola

Oggi sfoga il suo dolore?


ATTO

## LA PIETÀ DI COSMO.

## VEGGHIA III.

Zelinda mora d' Algieri viene a Liorno  
per liberare il suo sposo ; tronalo libera-  
to; e seco si rallegra. La Scena è Liorno;  
Marte introduce la festa.

Marte.

 Verrier, de le cui spade Etruria splende,  
Tanta beltà, che vi frammeggia intorno  
E ver, che lieta a noi gradir s'accēde,  
Non perche sparsi d'or fate soggiorno.  
Lungo il bello Arno ; e non perche cingete  
E di fregi, e di gemme il brando adorno,  
Ma perche di virtù vaghi spargete  
Per Libia il sangue ; e i più fier corsari  
In dura servitute ogn'hor traste ;  
Hor se questi fauor qui vi son cari,  
E temere di dame ire, e disdegni  
Vestite vsberghi, e trascorrendo i mari  
De le gratie d'amor fatevi degni.



ATTO

**Ch'io gli fo più dolenti;  
Sul tenor tanto acerbo  
Di mia cruda ventura  
Numi deh ripensate;  
E di mia vita oscura  
Costringami pietate.**

**In van per me s'attende  
Giorr. di duol men forte,  
Se l'amata conforte  
Per voi non mi si rende;  
Giamai tra lunghi affanni  
Il lagrimar non resta,  
Onde le guancie innondo,  
Et ogni cosa è mesta  
Pur per questi occhi al mondo.**

**Non ha seco sereno  
Febo s'esce dal mare;  
E se la notte appare  
Non ha stellato il seno;  
In sul più vago Aprile  
Nembo di pioggia, e vento  
Fammi terribil verno;  
Pietà del mio tormento,  
Pietà numi d'inferno.**

**Plut. Eifusouerchio ardire  
Scender la prima volta  
E porger preghi al tenebroso inferno  
Che già m'ai non gli ascolta;**

*Et hor, che debbo dir? che i gran divieti  
 Fur date presi à scherno?  
 Partiti omai; con punta di diamante  
 Sono scolpiti in selce i miei decreti.*

---

## ATTO SECONDO.

*Falsi da Orfeo solo.*

**R** *Ine ombrose, e seluaggie,  
 Deserte, orride piaggie,  
 Solinghi, atpestri monti,  
 E voi torbidi fonti;  
 Rupì non già mai liete  
 Hor per sempre accogliete  
 Nel caso infauſto, e reo  
 Il sì dolente Orfeo.*

*Sentite omai, sentite  
 Mie miserie infinite;  
 E quel, ch'attrista il core  
 Infinito dolore;  
 Vdite i miei lamenti  
 Si forti, e sì possenti  
 Che non gli prese à scherno  
 Il tenebroſo inferno.*

Ne l'alta scola del valor s'apprende.

**Zel.** Ah! lassa me ; mentre d'amor gioiua  
I vostri legni armati  
Corsero ad infestar la nostra riva ;  
L'ardito mio Signor poco il sofferse ;  
Raunò vele, e stuoli ;  
E corse à dar battaglia ;  
Ma l'hore del pagnar furono auverse ;  
Fu l'armata sconfitta ; ei che guerriero  
Non si diede à fuggir fu prigioniero ;  
Io promisi tesoro ; e feci preghi  
Per torto a fermatute ;  
Ma quelle anime altiere  
Per prona di virtute in queste parti  
Quasi in trionfo il volcan far vedere ;  
Così schiava rimasi  
Nel cor del mio fedele ; & ei sen venne  
Stretto in duri legami ;  
Ah famoso Inghirami ;  
Ah Canallier Toscani  
Nobili sì ; sotto velate antenne  
Ben feroci ; ben forti  
Intra le schiere armate ;  
Ma nel campo d'amor senza pietate .

**Cap.** L'honor , che vien da l'armi  
Troppo lusinga il cor dei Cauallieri ;  
Ch'essi sieno scusati  
Ben ragioneuol parmi .

**Zel.** E sieno ; hora infelice  
Consumerò miei giorni entro Liorno ;


E va.

## IL BALLO DELLE GRATIE.

## VEGGHIA V.

**Essendosi Amore ferito, le Gratie per suo  
conforto bandiscono vna danza; La Sce-  
na è nel Palazzo de Pitti in Firenze; Iride  
introduce la festa.**

**Iride.**

 **Mor d'altrui ferir non mai pentito  
I suoi dardi à provar volse il pensiero,  
Et vn di quelli, onde è più forte arciero  
Gli punse alquanto, e sanguinogli il dito;  
Ei forte lagrimò su le sue pene;  
Cb'alma noua al dolor male il sostiene.**

**Venere pronta, e con materno affetto  
In lui temprà il dolor, ch'aspro s'auanza;  
Ma l'alme Gratie d'ammirabil danza  
Prendono à pro cacciarli almo diletto;  
Et a ben ricreargli i sensi afflitti  
Ne l'alto albergo, e nel real de Pitti.**

**Alme leggiadre, che d'amore al foco  
Desiate affinar vostri desiri.  
E di lui sotto al giogo aspri martiri  
Vn lieto sguardo vi rinolge in gioco;**


**Gitt**

*Gite à colà bearui, oue soggiorna  
Somma beltà, che l'universo adorna,*

*Neue, che Borea sparga in gioghi alpini,  
Rosa, che'n bello Aprile alba colori,  
Oro, che sotto il sol vibri splendori  
Perde co volti, con le man, co crini,  
Ma col lampo de gli occhi, in Giel sereno  
Febo, che'n alto ascenda anco vien meno.*

## ATTO PRIMO.

*Fassi dalla Gelosia, e da vn Choro  
d'Amori.*

**Gel.**  *Ravaghi balli, e canti  
Ne la Reggia Tirrena  
Godono con amor notte serena  
L'alme di mille amanti;  
Et io sempre di pianti  
E ministra d'affanni  
Oggi con esse lor sarò men ria  
Io di serpenti armata,  
Io cruda, io dispietata,  
Terribil Gelosia*

*Non fia, non fia per certo;  
Io seguirò mio stile;*



One è valor, la sofferenza è vile;  
 E pur troppo ho sofferto;  
 Il caro varco aperto  
 A così gran gioire.  
 Con la mia forza si rinchioda omai;  
 E facciansi i diletti  
 Nel fondo de lor petti  
 Vn ocean di guai.

**I begli occhi lucenti**

Non mai vibrino raggio;  
 Che con freddo timor non faccia oltraggio  
 A i sor per spro ardenti;  
 Ombre, larue, spauenti,  
 Bestemmiate pensieri  
 Le dolcezze d'amor rendano amare;  
 Sieno l'alme amorose,  
 Ma ch'a se stesse odiose  
 Si pentano d'amare.

**Vn Am. Essecrabil sembianza**

Che con occhi profondi, e guardi foschi  
 Qui d'ognintorno attoschi  
 Chi sei tu? fra queste aure,  
 Et al bel Ciel superno  
 Oggi chi fa spirarti  
 Simulacro d'inferno?

**Gel. Perche contra di me tanto dispragie?**

Vil plebe pargoletta?  
 Quale io mi sia, d'Amor son rea nemica,  
 E Gelosia son detta.

**Vn**

Vn Am. Ecco la fiera; ecco la cruda;  
Chile trafigge il cor? chi la faetta?


Vn Am. Non la seguite;  
Ecco che l'orme sue già son sparite.

Ch. Non mai ritorni  
L'orribil mostro  
Oue soggiorni  
Il Signor nostro;  
Certo non siamo arcier di picciol gloria;  
S'innalziamo trofeo di tal vittoria,

A messe bionda  
El'ombra infesta;  
A naue l'onda  
Quando tempesta;  
Ma de gli amanti le dolcezze strugge  
Questa peste crudel, c'hora sen fugge.

## ATTO SECONDO.

Falsi dalla speranza, e da Mercurio.

Sper.  Egli Dei messaggiero  
Oue ne vai veloce, i passi arresta;  
E degna di tua scorta il mio sen-  
tier.

Merc. O gentile, o leggiadra,  
O bella, in cui s'avanza

## A T T O P R I M O.

Falsi da Orfeo, e da Plutone.

Orf. **M** Vmi d'abisso, numi.  
 De l'infernal soggiorno  
 Ecco, ch'a voi ritorno  
 Con lagrimoso fiumi;  
 E ver ch'à vostra legge  
 Io poco intento attesi;  
 E follemente errai;  
 Ma non vi vilipesi;  
 Fu sol, che troppo amai.

Scusar suolsi l'errore,  
 E non sopporfi à pena  
 Quando ad errar ci mena  
 Grande impeto d'Amore;  
 E questo arciet supremo  
 E tra mortali in terra  
 Son noti i dardi suoi;  
 E costa giù fo'terra  
 Son noti anco fra noi.

E se fur miei lamenti  
 Da voi pur dianzi vdisti;  
 Oggi non sian scherniti.

Ch'io

*Ch'io gli fo più dolenti;  
Sul tenor tanto acerbo  
Di mia cruda ventura  
Numi deh ripensate;  
E di mia vita oscura  
Costringami pietate.*

*In van per me s'attende  
Giorr. di duol men forte,  
Se l'amata conforte  
Per voi non mi si rende;  
Giamai tra lunghi affanni  
Il lagrimar non resta,  
Onde le guancie innondo,  
Et ogni cosa è mesta  
Pur per questi occhi al mondo.*

*Non ha seco sereno  
Febo s' esce dal mare;  
E se la notte appare  
Non ha stellato il seno;  
In sul più vago Aprile  
Nembo di pioggia, e vento  
Fammi terribil verno;  
Pietà del mio tormento,  
Pietà numi d'inferno.*

*Plut. Eifusouerchio ardire  
Scender la prima volta  
E porger preghi al tenebroso inferno  
Che già m' ai non gli ascolta;*

*Et hor, che debbo dir? che i gran diuinità  
 Fur date presi à scherno?  
 Partiti omai; con punta di diamante  
 Sono scolpiti in selce i miei decreti.*

## ATTO SECONDO.

*Falsi da Orfeo solo.*

**R** *Ine ombrose, e seluaggie,  
 Deserte, orride piaggie,  
 Solinghi, atpestri monti,  
 E voi torbidi fonti;  
 Rupì non già mai liete  
 Hor per sempre accogliete  
 Nel caso infauslo, e reo  
 Il sì dolente Orfeo.*

*Sentite omai, sentite  
 Mie miserie infinite;  
 E quel, ch'attrista il core  
 Infinito dolore;  
 Vdite i miei lamenti  
 Si forti, e sì possenti  
 Che non gli prese à scherno  
 Il tenebroso inferno.*

Lasso già volsi il piede  
 Ver la tartarea sede,  
 E piangendo impetrai  
 Lo scampo de miei guai;  
 Ma mentre, che'l rimiro  
 Vinto dal gran desiro,  
 O miseri occhi miei  
 Io per sempre il perdei.

Bella, per cui felice  
 Vissi vn tempo, Euridice,  
 Benche mesta dimori  
 Già ne' profondi orrori,  
 Non per tanto è men dura  
 Di me la tua ventura,  
 Si qua sù di te primo  
 Miseramente io vingo.


Pure ciglia serene,  
 Onde lacci, e catene  
 Fecer mia libertate  
 Serua d'alta beltate,  
 Io ben chiamo, e richiamo  
 Vostri rai, che tanto amo,  
 Ma pur sempre lontano  
 Chiamo, e richiamo in vano.

XXXXXXXXXX

## IL BALLO DELLE GRATIE VEGGHIA V.

**Essendosi Amore ferito, le Gratie per suo  
conforto bandiscono una danza; La Sce-  
na è nel Palazzo de Pitti in Firenze; Iride  
introduce la festa.**

**Iride.**

 **Mor d'altrui ferir non mai pentito  
I suoi dardi à provar volse il pensiero;  
Et vn di quelli, onde è più forte arciero  
Gli punse alquanto, e sanguinogli il dito;  
Ei forte lagrimò su le sue pene;  
Cb'alma noua al dolor male il sostiene.**

**Venere pronta, e con materno affetto  
In lui temprà il dolor, ch'aspro s'auanza;  
Ma l'alme Gratie d'ammirabil danza  
Prendono à pro cacciarli almo diletto;  
Et a ben ricreargli i sensi afflitti  
Ne l'alto albergo, e nel real de Pitti.**

**Alme leggiadre, che d'amore al foco  
Desiate affinar vostri desiri.  
E di lui sotto al giogo aspri martiri  
Vn lieto sguardo vi rinvolge in gioco;**


**Gita**

*Gite à colà bearni, oue soggiorna  
Somma beltà, che l'universo adorna,*

*Neue, che Borea sparga in gioghi alpini,  
Rosa, che'n bello Aprile alba colori,  
Dro, che sotto il sol vibri splendori  
Perde co voltri, con le man, co crini,  
Ma col lampo de gli occhi, in Ciel sereno  
Febo, che'n alto ascenda anco vien meno.*

A T T O P R I M O.

*Fassi dalla Gelosia, e da vn Choro  
d'Amori.*

**Gel.**  *Ra vaghi balli, e canti  
Ne la Reggia Tirrena  
Godono con amor notte serena  
L'alme di mille amanti;  
Et io sempre di pianti  
E ministra d'affanni  
Oggi con esse tor sarò men ria  
Io di serpenti armata,  
Io cruda, io dispietata,  
Terribil Gelosia*

*Non fia, non fia per certo;  
Io seguirò mio stile;*



One è valor, la sofferenza è vile;  
 E pur troppo ho sofferto;  
 Il caro varco aperto  
 A così gran gioire.  
 Con la mia forza si rinchioda omai;  
 E facciansi i diletti  
 Nel fondo de lor petti  
 Vn ocean di guai.

**I begli occhi lucenti**

Non mai vibrino raggio;  
 Che con freddo timor non faccia oltraggio  
 A i sor per loro ardenti;  
 Ombre, larue, spauenti,  
 Bastemmiati pensieri  
 Le dolcezze d'amor rendano amare;  
 Sieno l'alme amorose,  
 Ma ch'a se stesse odiose  
 Si pentano d'amare.

**Vn Am. Essecrabil sembianza**

Che con occhi profondi, e guardi foschi  
 Qui d'ognintorno attoschi  
 Chi sei tu? fra queste aure,  
 Et al bel Ciel superno  
 Oggi chi fa spirarti  
 Simulacro d'inferno?

**Gel. Perche contra di me tanto dispragio?**

V il plebe pargoletta?  
 Quale io mi sia, d'Amor son rea nemica,  
 E Gelosia son detta.

**Vn**

Vn Am. Ecco la fiera; ecco la cruda;  
Chile trafigge il cor? chi la faetta?


Vn Am. Non la seguite;  
Ecco che l'orme sue già son sparite.

Ch. Non mai ritorni  
L'orribil mostro  
Oue soggiorni  
Il Signor nostro;  
Certo non siamo arcier di picciol gloria;  
S'innalziamo trofeo di tal vittoria.

A messe bionda  
E l'ombra infesta;  
A naue l'onda  
Quando tempesta;  
Ma de gli amanti le dolcezze strugge  
Questa peste crudel, c'hora sen fugge.

## ATTO SECONDO.

Fatti dalla speranza, e da Mercurio.

Sper.  Egli Dei messaggiero  
Oue ne vai veloce, i passi arresta,  
E degna di tua scorta il mio sen-  
tiero.

Merc. O gentile, o leggiadra,  
O bella, in cui s'avanza

Il fior d'ogni conforto , & à ciascuno  
 Carissima Speranza ,  
 Scorta ricerchi in van; mandami Gione  
 Al regnator de venti , a ciò che spiani  
 L'onde nel mare à Cavallier Toscani ;  
 Ma tu doue t'inuij ?  
 Chi cerchi ? e che disij ?

Sper. Cerco d'Amor; già Citera contommi ,  
 Ch'è mai tutti i mortali  
 Disperauano vita, oue eran punti  
 Da gli amorosi strali ,  
 Cotanto era crudel la lor ferita ;  
 Io con lunga vigilia  
 Ho temprato vn licore,  
 Che bagnandone i dardi  
 Non sarà più mortal piaga d'amore .

Merc. Mirabile maestra  
 Di fare Amor giocondo ,  
 E di ben confortar chi s'innamora ,  
 O di doue ei dimora ;  
 Va ne la bella Italia, oue il bello Arno  
 Bagna l'alma Città , che nome ha Flora ;  
 Colà sorge palagio ,  
 Palagio non d'Armida ,  
 Non d'Alcina, o d'Atlante ;  
 Ma ben palagio à quei del Ciel semblante ;  
 Lui dentro gioisce  
 Amore in danza , che le Gratie ordiro ;  
 E fa ne i cori altrui mirabil preue  
 Con forza di bellezza

Non

## VEGGHIE.

*Non più veduta altroue.*

*Sper. Io me ne vo volando, à Dio, rimanti.*

*Merc. O ben felici amanti, hora ch' Amore*

*Con la faretra sua darà ferita.*

*Onde gioioso pregierassi vn core,*

*Ne morte soffrirà, che non sia vita.*

*Adunque egri mortali vn aureo crine*

*E labbra à rimirar di lucidi ostri,*

*E guancie sparse di rosate brine.*

*E siano occhi sereni I doli vostri*

## POLIFEMO GELOSO.

### VEGGHIA VI.

*Polifemo geloso di Galatea fa suoi lamenti;*

*La Scena è nelle campagne del Monte*

*Etna; vn Choro di Ninfe introduce la*  
*festa.*

*Choro di Ninfe:*

**D***I diamante il petto armate*  
*Contra Amore egri mortali*  
*Che la punta de suoi strali*  
*Auelena alta belate.*

*Per ciascuno oggi si miri*

*Di sue forze e ssempio estremo;*

*Vn*

*Vn Ciclopo , vn Polifemo  
 Cin dal cor tragge sospiri ;  
 Tra l'angoscie , e tra i martiri  
 Di gran pianto il petto allaga ,  
 E nudrisce occulta piaga  
 Ne le vene arse , infocate :*

*Di diamanti il petto armate  
 Contra Amore egri mortali ,  
 Che la punta de suoi strali  
 Anelena alta beltate .*

*—————*

## A T T O P R I M O .

*Falsi da Polifemo, e da vn Satiro :*

*Pol.*



*Vientene o Galatea ;  
 E qual diletto bassi à cercar ne l'  
 onda ?*

*Vientene oue ogni fronda  
 Di distinto color smaltano i fiori ;  
 Oue olmi ombrosi , e viti  
 Ci fanno schermo da gli estivi ardori ;  
 Oue mugghi, e nitriti  
 Al dolce sonno altrui non son molesti ;  
 Vientene o Galatea ,  
 E lascia, ch' à suo senno il mar tempesti .  
 Qual rimbomba di canti ?*

*lat.*

*Chi*

Chi su le balze d'Etna alza la voce ?  
E Polifemo atroce;  
Arso per Galatea forte sospira  
Si come fan gli amanti.

Polif. Da fulmini celesti  
Colse via men d'ardore  
Il fier sotto questa alpe oggi sepolto ;  
Che da begli occhi tuoi, che mi volgesti  
Dolci da prima, io non raccolsi in core ;  
O sotto aria gentil d'un nobil volto  
Nova Cariddi, e Scilla  
Deh solo un dì tranquilla  
Ferma i rapidi passi al mio lamento ;  
E fuggi poi, come per l'aria il vento.

Sat. Come il grande Oceano  
Satio non è giamai di raccor fiumi,  
Sì d'altrui pianto Amor non è mai satio ;  
O Polifemo ti lamenti in vano  
Soura il tuo duro stratio.

Polif. Lasso, che far deggio io ?  
Perduta la speranza, almen piangendo  
Non pargerò conforto al dolor mio ?

Sat. Asaltala co' preghi ;  
Non è sì duro core,  
Ch'a la fin non si pieghi ?

Polif. Così far mi dispongo ;  
Cercherò la superba fugitina ;  
Hor presti forza a le mie voci Andro ;  
Andiam per questa rima.

## ATTO SECONDO.

Falsi da Polifemo, e dal Satiro.

Polif. ~~non non~~ Oppia, doppia le piume;  
~~non non~~ D ~~non non~~ Vanne per l'aria à volo; io ben ven  
~~non non~~ detta

Prenderò del mio duolo;  
 Essecrabil costume;  
 Femina, che'n tradir sol si diletta.

Sat. Aperta è la cagione  
 Onde per te fu sorda, onde fu dura;  
 Empia d'un vil garzone  
 Preda era fatta; essempro  
 Odioso oltra misura.

Polif. Monti seluosi, monti,  
 Cui de miei gran sospir già scosse il vento;  
 E voi scure foreste, a cui ben conti  
 Sono i passati dì del mio tormento,  
 Omai del sangue spento  
 De l'indegno amator fiumi attendete;  
 Rotto, e sparso il vedrete in questo piano;  
 Monti voi vel vedrete,  
 Che Polifemo non minaccia in vano.

Sat. E gran ragion, ch'ei cada,  
 E l'empia Galatea sel pianga morto,  
 Che per caduco fior di vil bellezza

Vino

*Vino l'amava à torto .*

**Polif.** *Con sì nobile fede*

*Adunque iniqua tue bellezze a mai ,*

*Et hor la mia mercede*

*Ad vn stranier tu dai ?*

*O d'ogni Orsa più fiera ,*

*Cb'albergbi orrido monte*

*Perano i raggà tuoi, de la tua fronte*

*Pera quel lume , pera .*

**Sat.** *La femminil bellezza*

*Di solo tradimento*

*Ha qui tra noi vaghezza ?*

**Polif.** *Fulmine alto da Cielo arsa disperga*

*Tua perfida bellezza d Galatea,*

*Et irato Ocean se la sommerga ;*

*Perano gli occhi tuoi , per cui douea*

*Perir d'ogni miseria vn alma infondo*

*Quando à be' raggi tuoi più forte ardea ;*

*Et anco il nome tuo deh pera al mondo .*

**Sat.** *Lascia omai le querele,*

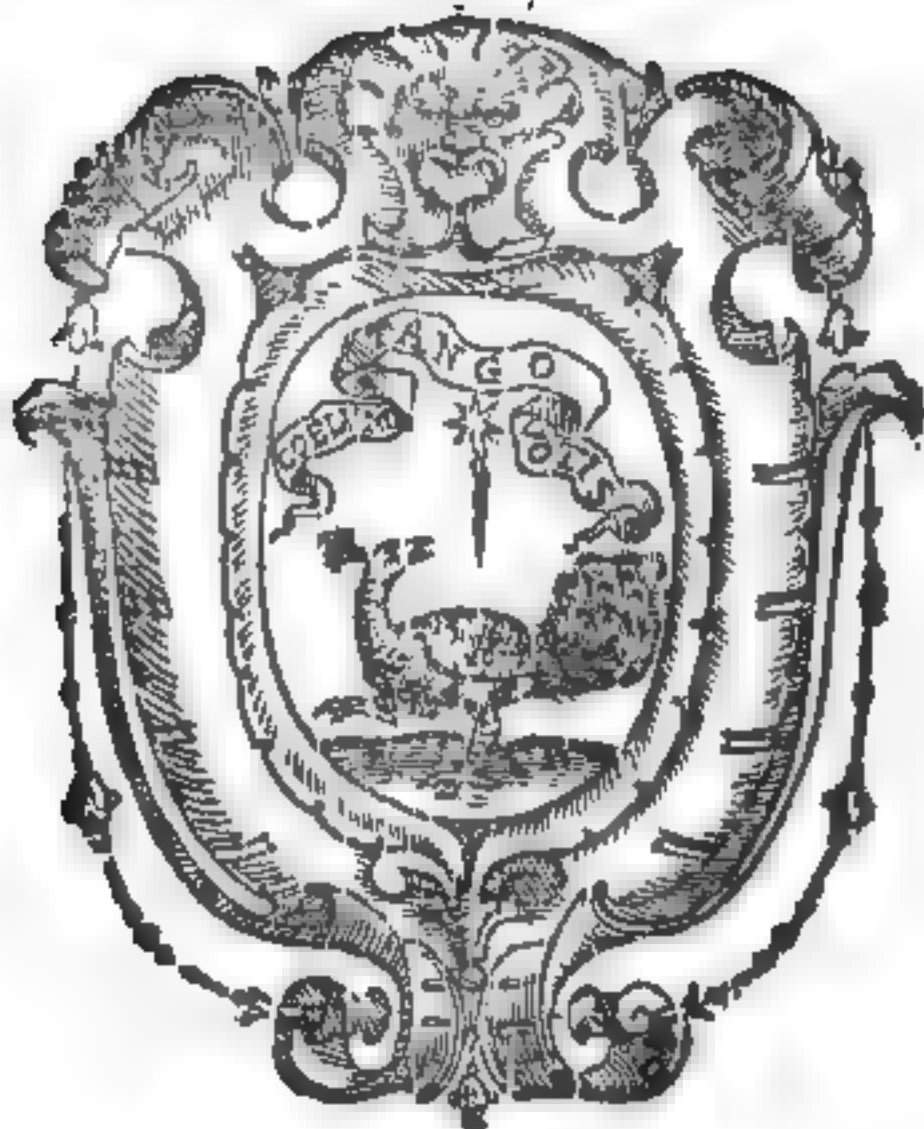
*E corri à vendicarti ;*

*Sei tu forse gigante*

*Solamente di nome , e di sembiante ?*

**I L F I N E .**





**IN GENOVA;  
PER GIUSEPPE PAVONI.**

**MDCXXII.**

*Con licenza de' Superiori.*





# ALCIPPO

FAVOLA

BOSCHERECCIA.

DA

GABRIELLO

CHIABRERA

DONATA

ALL'ILLVSTRISS. SIGNORE,  
IL SIGNOR

PIER GIUSEPPE  
GIUSTINIANO.



IN GENOVA:

APPRESSO GIUSEPPE PAVONI.

MDCXIV.

*Con licenza de' Superiori.*



ALL'ILLVSTRISS. SIG.  
**PIER GIVSEPPE**  
**GIVSTINIANO.**



O ME in ampia Cittate  
 Amor forte faetti  
 Per leggiadra beltate  
 Di graue piaga i petti;  
 E come forte d'un bel guar  
 do a i rai

Altrui l'anima accenda;  
 E come lacci ei tenda  
 A farne serui, pienamente il fai,  
 S'altri in Cittate il seppe,

O gentil **P I E R G I V S E P P E**,  
 Per certo Amor t'accese;

Ned io l'afferma in vano;

Che da spirto cortese

Ei non sa star lontano;

Hora io ti chiamo, e tra foreste ombro

E tra seluaggi falsi (se,

Mi fo scorta a' tuoi pasci;

Vieni a veder, come su piaggie herbo

Si distruggono i cori (se

Di Ninfe, e di Pastori.

A 2

Ab

Ah che non meno ardenti  
 Hanno sospir nel seno;  
 E se ne van dolenti  
 Lor querele non meno;  
 Ne men pensosi, e solitari errando  
 Muouono i pasci tardi,  
 Et abbassano i guardi:  
 Ne men dal sonno desiato in bando  
 Le notti han per costume  
 Trauagliar su le piume.  
 Dunque vago di pene  
 Volando in ciascun loco  
 Amor n'empie le vene  
 D'ineltinguibil foco?  
 Sempre scote la face, e tende l'arco,  
 E fa volarne strali  
 Per percosse mortali?  
 Voce è di verità; attende al varco,  
 Et à morir ci mena,  
 Se ragion non l'affrena.



5

PERSONE DELLA  
FAVOLA.

*CLORI*, Ninfa.

*MEGILLA*, figliolo di Tirsi.

*ARITEA*, Ninfa.

*LEVCIPE*, Ninfa.

*TIRSI*, Pastore.

*MONTANO*, Pastore.

La Scena è in Arcadia nel  
Monte Lampeo.








# ATTO PRIMO.

## SCENA PRIMA.

Clori, e Megilla.

Clo.  *Veſto sì forte, e coſi ben guernito  
Arco, di che ti parlo,  
Cara Megilla, intra le noſtre ſelue  
Oggi prouar m'è tolto;  
E con quanto dolor non ſaprei dirti;  
Sono coſtretta da coſtume uſato  
A ritrouar Licàſta;  
L'vndiceſimo giorno  
Oggi riuolge a punto,  
Che fatta madre d'un gentil fanciullo  
Giaceſi in letto, afflitta  
Da non picciola febbre;  
Oh quante volte io le diceua in caccia  
Per le foreſte alpine;  
Licàſta, a queſti ſtudi,  
A queſti incomparabili diletti*

A 4

Non

*Non voler metter fine;  
Lascia, ch'altri sopponga  
Il collo a gioghi maritali, e prenda  
Legge da cenni del consorte; indarno  
Furo vdit i consigli,  
Ella diuenne sposa,  
Hora è venuta madre, e si tormenta  
Da fiera febbre, e tardi  
Credo, ch'ella si penta.*

*Meg. Clori, se tuoi consigli  
Prendessero le Ninfe,  
Ben picciol tempo andrebbe;  
Che queste nostre selue  
Non haurebbono Ninfe;  
Mira, ch'errar per monti,  
E dar morte a le fere  
Forse ci mette in petto  
Assai men di diletto,  
Che rimirarci intorno fanciulletti;  
I quai siano sostegno  
A la nostra infermissima vecchiezza,  
E siano poscia heredi  
Di nostri cari armenti  
Al hor che saremo spenti.*

*Clo. Metti pur cura a raunare armenti;  
Non verran meno heredi;*

*Quanto*

*Quanto al sostegno de l'etade inferma,  
Che risponder posso io?  
Saluo, che bene spesso odo tra vecchi  
Non legiere querele  
Soua il costume de figliuoli; e spesso  
Chiamarli non conforto,  
Ma lor pena, e tormento,  
E non fanno trouar chi gli consoli.*

*Meg. Cio non auuien souente,  
Anzi di rado auuiene;  
Ma pure è tenerezza oltra misura  
Mirare i semplici atti, & ascoltare  
Il rotto fauellar, che balbettando  
Ti fanno intorno i figli  
Scherzando, e vezzeeggiando.*

*Clo. Che non dici piu tosto  
Vdire il lungo suono  
De vagiti notturni?  
E ben dolce ad vdir su verdi rami  
Il vago Rosignolo,  
Che se risplende il Sole,  
O se la notte adombra  
I gran campi de l'aria,  
Non mai si stanca d'iterar le note  
O gioconde, o dogliose  
A sentir dilettose;*

*Dolc*

*Dolce ad ṽdire il mormorar de rini  
 Il susurrar de l'aura infra le fronde,  
 Ma non è dolce il pianto  
 De tuoi bambini in fascie;  
 Pensa a l'orror de i monti;  
 Al fresco delle valli;  
 Torniti a mente vn praticel fiorito,  
 E tra le selue il corso  
 De lo scoperto Lupo,  
 O del Cinghial ferito;  
 Il trasuolar de cerui  
 O sul giogo de monti, o lungo il fiume,  
 E dietro il can, che palpitando anch'egli  
 Per l'orme a pena impresse  
 Par che metta le piume;  
 Questi sono piacer, sono dilette,  
 Questa è vita tranquilla,  
 Così si gode, o cara,  
 E diletta Megilla.*

*Meg. Oh la vista de prati,  
 De monti, e de le valli,  
 De le fresche riuere  
 Non si concede al guardo de le Spose?  
 Non ponno saettar? non tendere archi?  
 Non dar morte a le fere?*

*Clo. Come errar per le selue.*

*Donna*

*Donna po , ch' abbandona a le capanne  
E fanciulli , e fanciulle ?  
Non po tergere i dardi ,  
Ne fornir le faretre ,  
Et hauer per la mente , e fascie , e culle ;  
Non è cosa gioconda  
Senza la libertate ;  
Così credo io ; tu spendi questo giorno  
Giocosamente su per gli alti gioghi ,  
E disiami teco ,  
Che teco io veramente  
Verrò per le foreste ,  
E sarò con Licasta  
Col corpo solamente .*

## SCENA SECONDA.

*Megilla .*

**L** *Asso me ; d' hora in hora  
Veggio più chiaramente , i miei pensieri  
Vscir fallaci , e farmi  
Tiu tristo , e piu dolente ;  
Io credei con questi habiti mentiti ,  
E farmi intra le Ninfe  
Compagna a Clori , procacciar conforto ,*

*Et*

*Et aprirmi la strada  
A le nozze bramate,  
E trouar refrigerio a' graui ardori;  
Lasciai d'Elide i campi,  
Oue soauemente era cresciuto,  
Venni a monti d'Arcadia,  
E qui non conosciuto  
A mia voglia dimoro  
Sempre con esso lei,  
Che sola al mondo honoro;  
Ma fuor di quelle labbra vscir le voci  
Ver l'amorosa fiamma  
Io non sento giamai se non feroci;  
In quel nobile core  
Solamente è desio d'archi, e faretre;  
Ama predar le selue,  
Ne d'altro sente amore;  
Dunque gioiosamente  
I fortunati amanti  
Menino l'hore appresso  
Le lor dilette Ninfe;  
Mirino mansueti i lor sembianti,  
Ascoltino parole, osseruino atti,  
Che mantengano viua,  
E faccino fiorir la lor speranza;  
A me tristo, infelice*

*Altro*

*Altro homai non auanza,  
Saluo che vagheggiar quella bellezza;  
La qual s'vdrà giamai  
Esser da me con ogni fede amata  
Si colmerà d'asprezza;  
Di tutto quel, ch' Amore  
A serui suoi comparte,  
E' rinchiusa la strada al mio desire;  
Solamente col guardo  
Io posso procacciarmi alcuna aita,  
E per sì fatto modo  
O viuere, o morire;  
Belle selue d' Arcadia  
Da voi darassi essem pio  
A la futura etate,  
Si come alta beltate  
Fosse altamente amata; e come insieme  
Durasse vn cor fedele  
Sotto fiero tormento,  
E senza ombra di speme.*



ATTO



# ATTO SECONDO.

## SCENA PRIMA.

Clori, e Leucippe.



*Eno, ch'io non sperai,  
Fatto hò soggiorno cō Licasta, e meno  
Di quel, che paumentai,  
Perdo di questo giorno;  
Ella annoiata da la febbre amava  
Solitario riposo,  
E sì come pur suole  
Vn'anima dolente  
Malamente soffriva  
Altrui detti, e parole;  
Hòr contra mio pensiero  
Goderò per le selue  
Parte di questo giorno,  
Che perder tutto intiero  
Fermamente io credea;  
Forse alcuna Ceruetta  
Fuggirà l'arco in vano,  
Che per lei tenderà questa mia mano.*

*Leu. O meraniglia, o sdegno,  
Che nel petto di Clori io veggio acceso*

*Tosto,*

*Tosto, ch'ella l'intenda.*

**Clo.** *Ecco Leucippe; & odo,  
Che di me parla; e parmi  
Turbata nel sembiante.  
Ove ne vai Leucippe? e che fauelli  
Teco medesima? e quale  
Cagion si ti conturba?*

**Leu.** *O carissima Clori,  
Parti credibil cosa,  
Che sotto gonne, e femminili bende  
La tua cara Megilla  
Sia trouata esser maschio?*

**Clo.** *Vaneggi tu Leucippe?  
O pur così scherzando  
Vuoi di me prender gioco?*

**Leu.** *Ne scherzo, ne vaneggio;  
Racconto verità, che con questi occhi  
Ho veduto pur dianzi  
In compagnia de l'altre Ninfe; cosa,  
Onde esse son ripiene  
Di pensiero, e d'affanno:  
E non senza ragion; che s'altri ardisce  
Contaminar l'honor di queste selue,  
La nobil vita, e gli honorati studi  
De l'Arcadica gente  
Dilegueran come ombra.*

*Vad*

**Clo.** *Vado fuor di me stessa  
Pur cio pensando ; hor dimmi  
Doue fu ? come auuenne ?*

**Leu.** *Hauena il Sol de la celeste via  
Corso via piu che'l mezo , e consigliaua  
Con l'ardor de' suoi raggi a riposarsi ;  
E gia le nostre Ninfe , altre tendendo  
Gli archi contra il fuggir de lupi alpini ,  
Altre contra le damme ; erano giunte  
Oue tra belle quercie  
In solitario campo , e puro , e queto  
Allarga l'onde il lago di Melampo ;  
Sai quanto egli è sereno , e come inuita  
A rinfrescarsi nel suo chiaro argento  
Gli stanchi peregrini ; a pena Nisa  
Il rimirò , che rallentando il cinto  
A spogliarsi prendea ; e con l'essempio  
Confortò le compagne ; Anfigenea  
Lenta non era a dislacciar la gonna ;  
Ne lenta era Terilla ; ogn'vna in somma  
S'apprestaua a lasciare  
In quella onda tranquilla  
Il sudore , e la polue ; in quel bisbiglio ,  
In quel vario tumulto  
Megilla fea sembiente  
Non scender volentier ne le belle onde ,*

*Et*

*Et hauea fosco il ciglio ;  
Videla Filli , e con gentile sforzo  
Le corse addosso , e similmente ogni altra  
Con dolce violenza la spogliaua ;  
Et ella contrastaua ; e nel contrasto  
Hora accendeu di rossor le gote ,  
Et hora impalidiua ; il rimirlarla  
Così turbata conturbò la mente  
D'alcune Ninfe , e le pigliò sospetto  
Non forse costringesse alcuna colpa  
Megilla a non mostrare il ventre ignudo ;  
E però si guataro*

*Alquanto in viso ; consigliolla al fine  
Nisa a spogliarsi ; & ella mosse i piedi  
Atto facendo di partirsi ; al' hora  
Tutte le furo intorno ; e tesero archi ,  
Et abbassarò spiedi ; e finalmente  
La dispogliaro ; e per tal guisa apparue  
La cagion chiara , ond'ella fu ritrosa .  
Grande ira forse ; e fu chi da la corda  
Gia spingeu lo strale a darli morte ,  
Ma diuietollo Nisa ; ella commise  
Che fosse riuestita ; indi legarle  
Fecer le braccia ; & Aritea fu scelta  
A ben cauta menarla  
A queste sue capanne ,  
E molto ben guardarla ; & io men vado*

B

Mandata

*Mandata da le Ninfe a ritrouare  
Montano, e Tirsi; essi daran sentenza,  
E su lo strano ardir di quel maluagio  
Doueran giudicare;*

**Clo.** *Noua cosa ad vdirsi.  
Ma rispondimi tu; non dimandaro  
Perche si s'adobbasse? e sconosciuto  
Qui fra noi dimorasse?*

**Leu.** *Il dimandaro; & ei sinceramente  
Confessò, che l'amore  
Feruido d'vna Ninfà il persuase;  
Disse, ch'egli era amante, e non sperando  
Mirar per altri modi  
Quelle amate bellezze, ei si condusse  
A così fatte frodi*

**Clo.** *Disse, ch'egli era amante?  
O foreste d'Arcadia, e quando mai  
Tentossi per alcun di fare oltraggio  
A la vostra honestade?  
O ardimento degno  
Di seuera vendetta  
Per grande essemplio altrui;  
Ma de le Ninfe qual fu sì possente  
Ch'infiammasse costui?*

**Leu.** *Tu quella fosti o Clori.*

**Clo.** *Mi motteggi Leucippe?*

**Leu.** *Non già per certo; ei così disse, e tutto*

*Il choro l'ascoltò de le compagne;*

**Clo.** *Ah cor villano; indegno  
Di far soggiorno in questi monti; io dunque  
Son tal, che do speranza  
A pensieri d'amore?  
Ma s'alcun forse prende  
Di me sospetto, e pensa,  
Che'n questo habbia peccato;  
Io farò sì, ch'ognuno  
Vedrà, ch'io son nemica  
Di questo scelerato.*

**Leu.** *Non ti dar questa pena;  
Clori non è, chi ne sospetti, e vano  
Fora l'altrui sospetto.*

**Clo.** *E' legge ferma, antica  
De le nostre foreste,  
Che s'altri guasta, o tenta  
Guastrar per alcun modo  
L'honestà de le Ninfe, egli legato  
Si tragga in mezo l'Erimanto, & iui  
S'abbandoni sommerso:  
Non cesserò con Tirsi,  
Ne con Montan fin che dannato a morte  
Ne i gorghi di quel fiume  
Non sia questo peruerso;  
Spegnerassi l'ardore,  
Che si l'accese malamente; giusto*

# 20 A T T O

*Sarà tal refrigerio  
Al foco di quel core?*

**Leu.** *Non t'accender; ben sai,  
Che Montano, e che Tirsi  
Pastori son d'immenso senno; & hanno  
Eguale esperienza  
A la lor gran bontade;  
Essi daran sentenza,  
E faran tal gouerno,  
Che questi monti fioriran non meno  
Per l'auenir, che per l'adietro; io vado  
E trouerolli; e qui farò venirgli;  
Tu poi con esso loro  
Per commune salute  
Farai quelle parole  
Che parran conuenirsi a tua virtute.*

**Clo.** *Oue lasciasti dimmi  
Le nostre Ninfe? io voglio  
Farmi trà lor sentire;  
E che siano infiammate  
A dare essemplio altrui con la vendetta  
D'un così fatto ardire.*

**Leu.** *Nel bosco de le quercie io le lasciai  
Vicino al lago di Melampo; io stimo  
Ch'iuì le trouerai.*

**SCE**

21

S E C O N D O .  
S C E N A   S E C O N D A .  
Clori sola .

**I**N che tempo , in che loco  
Questa finta Megilla io mi vedessi  
Si che de l'amor mio  
Rimaner presa ella potesse , io certo  
Col pensier non ritrouo ;  
E da quel di , che nelle nostre selue  
A me si fe compagna  
Fino a questa hora ritrouar non posso  
Vn suo minimo detto ,  
Onde io creder potessi ,  
Che d'amor foco le scaldasse il petto ;  
Vn segno , vn atto , vn guardo  
Non vidi vscir da lei ,  
Il qual fosse argomento ,  
Ch'ella qui si viuesse  
Vaga de gli amor miei ;  
Ben la vidi cortese , e di maniere  
Tutte gentili adorna ,  
Et amabile molto ; onde m'assalse  
Del suo rischio mortale  
Non picciola pietade ;  
Non per tanto io ne sgombro  
Tutto il cor , tutto il petto  
Per zelo d'honestade ;  
Vno , che si vegga in proua



# ATTO SECONDO.

## SCENA PRIMA.

Clori, e Leucippe.

**M**Eno, ch'io non sperai,  
Fatto hò soggiorno cō Licasta, e meno  
Di quel, che paumentai,

Perdo di questo giorno;  
Ella annoiata da la febbre amava  
Solitario riposo,

E sì come pur suole  
Vn'anima dolente

Malamente soffriua

Altrui detti, e parole;

Hdr contra mio pensiero

Goderò per le selue.

Parte di questo giorno,

Che perder tutto intiero

Fermamente io credea;

Forse alcuna Ceruetta

Fuggirà l'arco in vano,

Che per lei tenderà questa mia mano.

Leu. O meraniglia, lo sdegno,

Che nel petto di Clori io veggio acceso

Tosto,

*Tosto, ch'ella l'intenda.*

**Clo.** *Ecco Leucippe; & odo,  
Che di me parla; e parmi  
Turbata nel sembiante.  
Ove ne vai Leucippe? e che fauelli  
Teco medesima? e quale  
Cagion si ti conturba?*

**Leu.** *O carissima Clori,  
Parti credibil cosa,  
Che sotto gonne, e femminili bende  
La tua cara Megilla  
Sia trouata esser maschio?*

**Clo.** *Vaneggi tu Leucippe?  
O pur così scherzando  
Vuoi di me prender gioco?*

**Leu.** *Ne scherzo, ne vaneggio;  
Racconto verità, che con questi occhi  
Ho veduto pur dianzi  
In compagnia de l'altre Ninfe; cosa,  
Onde esse son ripiene  
Di pensiero, e d'affanno:  
E non senza ragion; che s'altri ardisce  
Contaminar l'honor di queste selue,  
La nobil vita, e gli honorati studi  
De l'Arcadica gente  
Dilegueràn come ombra.*

*Vad*

*Di pensar giustamente;  
Ne penso di cangiarmi!*

**Leu.** *Ecco Aritea, che viene,  
E tragge ben legato  
Quello amante infelice!*

## SCENA SECONDA.

*Aritea, Megilla, Montano, Tirsi,  
Leucippe.*

**Arit.** *P* *Oi ch'io veggio con voi  
Leucippe, io son sicura  
O Tirsi, & o Montano,  
Ch'ella ben pienamente harà narrato  
L'istoria, onde costui  
Hor si conduce a la presentia vostra;  
Et io la tacerò; ma solamente  
Narrerò le preghiere,  
Che per la bocca mia vi fan le Ninfe;  
Elle stanno attendendo  
Bramose di vedere,  
Che diritto giudicio altrui sgomenti  
Si che per l'auenir piu non s'insidij  
La loro honesta vita  
Con falsi tradimenti;  
Voi siete colmi di sapere, esperti  
Per l'etade canuta;*

*Voi*

*Voi qui date le leggi,  
E la gente reggete in questi monti,  
Hor fate, che risplenda  
Vostra virtù, sì come  
E deuer che, s'attenda.*

**Tir.** *S'alcun douesse ripregarsi, o pure  
Douesse stimolarsi con ragioni  
A fornire alcuna opra,  
Sarian vostre ragioni, e vostri preghi  
Aritea ben possenti  
Col petto di ciascuno;  
Ma con noi son souerchi;  
Si dobbiamo vegghiar, che'l sommo pregio  
De le nostre contrade  
Mai non diuenga oscuro  
Per manco d'honestade;  
Hor tu, che'n finti panni  
Vai machinando froda,  
Dì, che pensier facesti?  
Chi sei? donde mouesti?*

**Meg.** *D'Elide mossi o Tirsi;  
E quantunque chiamarmi scelerato  
Oda sì spesso, io pure  
Non son veracemente  
Saluo che sfortunato.*

**Tir.** *E qual fu la cagion perche fanciulla  
Dentro coteſte gonne ti fingeui*

**Per**

*Per le nostre foreste?  
Qual desiderio haueste?*

**Meg.** *Amava; e m'era tolto  
Refrigerio sperare a le mie fiamme  
Senza sì fatto inganno;*

**Mon.** *Come non t'era noto,  
Che'l prendere a trattar con queste Ninfe  
Era rischio mortale?  
E ch'ogni reo di simigliante colpa,  
E ch'ardisse cotanto,  
Per legge si dannaua ad annegarsi  
Nel fiume d'Erimanto?*

**Meg.** *Erami noto; & io  
Molto men pauentaua  
L'estremo de dolori,  
Che non mirar viuendo  
I begli occhi di Clori.*

**Mon.** *Quale era tua speranza? & a qual fine  
Riuolgeui la mente?  
Da lei che desiaui?*

**Meg.** *Nulla era il desir mio,  
E nulla mia speranza; io destinaua  
Il viuer trapassar sol col mirarla  
Fin che m'era concesso;  
E se pure auueniua oltra mia speme,  
Et oltra mio desire,  
Ch'io douessi sperare, e desiare,*

**Ero**

*Era il fin de miei voti  
O Montano sposarla,  
E così non penare.*

**Tir.** *Se la bramavi sposa  
Sponer tu le dovevi i desir tuoi.*

**Meg.** *Non è lo stato mio di sì gran pregio,  
Che commoner doveffi  
Lei già fermata di menare i giorni  
Senza consorte; ma se miei costumi  
Trattando io seco, hauean tanta ventura  
Si ch'acquistasser parte  
De le sue gratie, al hora  
Mi s'apriua la via  
Di sporle i miei desiri;  
Ecco o Tirsi la froda,  
Ecco l'insidia mia.*

**Arit.** *Veggio venire, e ben turbata in viso,  
Onde lo sdegno suo si fa palese  
Clori, voi sentirete  
Come ella sia disposta  
Su le sofferte offese.*

## S C E N A T E R Z A.

*Clori, Megilla, Tirsi, Montano,  
Leucippe, Aritea.*

**Clo.** **A** *Nzi ch'è voi fauelli  
Tirsi, e Montan vi prego sofferite;  
Ch'io*

*Ch'io mi volga a costui ;  
Rispondi ingannatore ;  
Qual cosa in me vedesti ,  
Che ti porgesse ardir d'essermi amante ?  
E perche il nome mio vai seminando  
Entro gli amori tuoi ?  
Adeisco io con gli sguardi , o col semblante  
Si fattamente altrui ,  
Che soua i miei costumi  
Altri possa mentire ; & hauer fede  
Di non perder credenza ?  
Rispondi ; che sai dire ?*

**Meg.** *Mi costrinser le Ninfe  
Sotto pena di morte a far palese  
Perche si sconosciuto  
Qui facessi soggiorno ;  
Così costretto , io dissi  
Esser forza d'amore ;  
Fecer comando poi , ch'io rinelassi  
Il nome della Ninfà , onde era amante ;  
Dissi chiamarsi Clori ;  
Dissi così , perch' era vero ; & anco  
Per prouar l'honestà de l'amor mio ;  
Certo la tua virtù ben conosciuta  
Non è per consentire ,  
Ch'a te si volga alcuno  
Con biasmenol destre ;*

**Chiedi**

*Chiedi, qual cosa mi facesse amarti;  
 Io ti rispondo • Clori,  
 Bellezza, & honestate  
 L'vna, e l'altra infinita;  
 Hora, s'amar per cotal guisa è colpa,  
 Debbo perder la vita.*

**Clo.** *Parole lusinghiere,  
 E ripiene di froda; oue giamai  
 Vedeſtu me? riſpondi;  
 Parla omai; fa ch'io t'oda.*

**Meg.** *Pur hor ſi compie l'anno,  
 Che tu veniſti in Elide a le feſte  
 Su le riuē d'Alfeo;  
 Colà ti rimirai;  
 E ſi fatto mirare  
 Chi s'intende d'amor ſuole chiamarlo  
 Ardere, e conſumare.*

**Clo.** *E chi d'amore è preſo  
 Ha da veſtir panni mentiti? & indi  
 Dimora fare in diuietate ſelue?  
 Sprezzar decreti, rompere coſtumi  
 Di popoli honorati?  
 No, non per certo; habbiamo  
 Legge contra coſtor, che'n Erimanto  
 Habbia da gir ſommerſo,  
 E tu certo v'andrai;  
 S'a manifeſta colpa*



*Deue seguir la pena ;  
Fingi , e menti se sai .*

**Meg.** *Quanto di sopra ho detto ,  
Dissi per vbidire a tue parole ,  
Che chiedean mia risposta ;  
Io non mi scuso ; affermo  
Esser degno di morte ;  
Eccomi in vostra forza ;  
Non è chi vi contrasti ,  
O per me metta voce ;  
Per questo condannato  
Non è padre , che pianga ,  
Non fratel , che sospiri ,  
Non madre , non sorella ,  
Che vi si getti a piedi ;  
Clori , non infiammare  
Lo sdegno di costoro ;  
Io vuo morir ; tu'l vedi .*

**Clo.** *Hora a voi padri , e che di questi monti  
Conseruate le leggi ; e che vegghiate  
Su la nostra salute  
Con pregio di valore ,  
Altro non posso dir , salvo che pende  
Da la vostra sentenza il nostro honore ;  
Costui non po negare , e non vi nega ,  
Che sapea nostre rsanze ; e non per tanto  
L'ha rotte , e disprezzate*

*Con*

*Con maluagio disegno ;  
Quanto a l'animo suo , quanto appertienfi  
A suoi pensier , noi siam tutte impudiche ;  
Si fatte ei ne bramaua ; hor voi pensate  
A la colpa , a l'essempio  
Ch'altri ne piglierà ; se'l sopportate ;  
Pur hor per la mia lingua vnitamente  
Qui sono a ripregar tutte le Ninfe ,  
Che la loro honestà per voi sicura  
Sia fra queste montagne ; io certamente ,  
S'egli ha scampo da voi ;  
Ma tal disauentura io non aspetto ;  
Scelgo il piu forte stral da la faretra  
Per trapassarli il petto ; io più non posso  
Qui stare a rimirarlo ,  
Cotanta ira m'accende ;  
Andiam Leucippe , andiamo  
A ritrouar l'amate  
Nostre compagne ; e voi  
Fate , ch'oggi apparisca  
Vostro senno , e bontate .*

*Mon. Non porremo in oblio  
Nostro douere ; e farem sì ch'altrui  
La giustitia di noi  
Chiara risplenderà  
Non mossà da disdegno ,  
Ne da pietà ; tu se ti piace omai*

*Garzon*

*Garzon mal consigliato  
Adduci tue ragioni, e fa difesa  
Pur per la tua salute  
In sì dubbioso stato.*

*Meg. Pur dianzi io dissi, & hora vi confermo;  
Che posto in graue ardore  
Per la beltà di Clori, io fei pensiero  
Di cangiar panni, e simigliarmi a Ninfa;  
Frodi, ch'insegna Amore;  
Erano miei disegni,  
Per ogni guisa lusingarla, e quando  
Al suo gentil giudicio i miei costumi  
Per suprema ventura  
Giunti non fosser vili  
Si che l'alto suo cor fosse piagato  
A non hauermi a scherno,  
A l'hora io proponea farle palese  
Tutti gli inganni; & anco i miei desiri;  
E s'ella non sdegnaua  
Meco sposarsi per tal via sottrarmi  
A gl'immenfi martiri;  
Tali fur miei pensieri;  
Furo maluagi, e quindi  
Stati sono infelici.  
Io ben v'afferma; e testimonio chiamo  
E Cielo, e Terra, e quel che gli gouerna  
Signore onnipotente;*

*Mai*

Mai dal petto di Clori,  
 Mai da quel duro core  
 Compresi vscir parole,  
 Ch'odorasser d'Amore;  
 Sempre dardi, e faretre,  
 Sempre giochi siluestri; sempre accesa  
 La vidi a dar battaglia,  
 E portar spoglie d'animali alpestri;  
 Tanto ho da dirui, omai  
 Forniscansi mie pene;  
 Questa vita odiata  
 Da lei, per cui viuea,  
 Esser non mi po grata;  
 Duri per queste selue alta memoria  
 De la mia disventura; e se giamai  
 Vn miserabil caso ha da narrarsi,  
 Dite de miei tormenti,  
 Ne cercate altra istoria.

**Mon.** Augna, che tue colpe  
 Siano assai manifeste, e tu non sappia,  
 E tu non voglia addurne alcuna scusa,  
 Noi saremo, non per tanto,  
 Come è nostro costume,  
 Ben ritenuti ne i giudicij nostri;  
 E faremo preghiera a sacri altari,  
 Perche dirittamente  
 Oggi nostro intelletto

C

A giudi-

## 34. ATTO III.

*A giudicare impari;  
Aritea prendi cura,  
E guarda colà dentro  
Costui si scioccamente  
Caduto in disventura.*

## ATTO QVARTO

### SCENA PRIMA.

*Tirsi, Montano.*

**T***irsi, maturamente ripensando  
Sul nouo auuenimento, io mi conduco  
A creder volentieri,  
Che la nostra pietà non sia biasmata  
Se daremo la vita a l'infelice;  
Stimar si dee, che da principio fosse  
Posta la legge per frenar la mente  
De giouani orgogliosi,  
I quali in queste selue erano vsati  
Fare oltraggio a le Ninfe, e perturbare  
I loro honesti studi  
Con assalti amorosi; e certamente  
Contra costor la morte oltra misura  
Pena non è; ma fra le mani habbiamo  
Caso diuerso; & oserei giurare  
Non mai venuto in core*

*A chi*

*A chi diede la legge; vn giouinetto  
Impazzito d'amore, e procacciando  
Farsi sposa vna Ninfa, è qui venuto  
Come fanciulla; e si modestamente,  
E si gentili furo i suoi costumi,  
Che sempre reputossi vna fanciulla  
Fra nostri monti, e se si strano intoppo  
Non si faceua incontro a suoi disegni,  
Ei partiu di quì, che pur vna ombra  
Non lasciaua d'offesa; egli è caduto  
Veracemente in colpa, ma la forza  
D'Amore è sua difesa.*

**Tir.** *Montano io temerei, che la pietade  
Vsata verso vn sol poi non vscisse  
Ver la vita di molti  
Non picciol feritate; riguardando  
A la strada, che s'apre a l'ardimento  
De la sfrenata giouentù; che'n mente  
Questo caso venisse a quegli antichi,  
Che fermaro la legge, io gia non posso  
Affermare, o negare;  
Ben certo si comprende,  
Che vollero munire, e far sicura  
In queste selue l'honestà; per tanto  
A ciò si conseruasse  
Sotto pena di morte diuietaro,  
C' homo quì non trattasse; hor tu ripensa,*

*Se costui di nascosto qui venuto  
Peccò contra la legge; egli ha peccato  
Dirai, ma per amore; & io rispondo,  
E dico tanto auanti,  
Che chi prende a guardar la pudicitia  
Sopra tutto la guarda da gli amanti;  
S'a l'amor perdoniamo, ogn'hor con froda  
Verran mille maluagi, e se fian colti,  
Diranno essere amanti; io non son fiero;  
Ma costui di distrugger procacciando  
L'honestà femminile, ha per tal modo  
Noi tutti offesi, che condurlo a morte  
E' pena disuguale;  
Imperciò che l'honore  
Appo i cori gentili  
Più che la vita vale.*

**Mon.** *Tirsi, che questo giouane s'uccida  
E' colmo di giustitia; e ch'ei s'assolua  
Pur è colmo di gratia; è forse meglio,  
Che noi pigliamo vna mezzana strada  
Con la nostra sentenza;  
Diasi a costui non lieue penitenza,  
Pur ch'ei non mora; indi facciam decreto,  
Che nessuna cagion non sia possente  
A scusar l'hom, che fra le nostre Ninfe  
Venire ardisca; in modo tal crudeli  
Non saremm detti;*

*Fama*

*Fama di noi non degna ; e chiuderemo  
Il passo , ch'a seguirlo  
Alcuno altro non vegna .*

**Tir.** *Se si fatto ardimento  
Ne i secoli auenir meritamente  
Punirassi con morte,  
A cangiarli la pena in questo giorno  
Quale ragione è forte ?*

**Mon.** *Tirsi , tu sei fermato  
Ne i pensieri aspri ; deh riuolgi il core  
A l'amara nouella ,  
Che de lo sfortunato  
Riceueranno i miseri parenti ;  
E tu pur fosti padre ; e quando auuenne ,  
Che'l tuo figliolo Alcippo  
Pargoletto affogossi in Erimanto ,  
Io ti vidi sommerso  
In angoscia profonda ,  
E dentro vn mar di pianto ;  
Intenerisci il core ,  
E la pena d'altrui fa , che misuri  
Col tuo proprio dolore .*

**Tir.** *Ah Montan , qual ferita  
Riapri entro il mio petto ! si sommerse  
In quel punto ogni ben de la mia vita ;  
Si certamente ; ma mi chiami ad alto  
Paragon di fortezza ,*



*Se voi, che tale io sia verso vn straniero,  
Quale inuerso il figliol possa formarmi  
Natural tenerezza; io non affermo  
Cotanta mia virtude;*

*Affermo ben, che't padre di costui  
Daria sul figlio mio quella sentenza,  
Ch'oggi darò del suo;  
Però non mi suiar da la giustitia  
Con arte di pietà; ma riguardiamo  
Sbiettamente le colpe, e quella legge,  
Che fra noi le corregge.*

**Mon.** *Ho non so che nel cor; sento vna voce  
Dentro dal petto mio, che mi sconsiglia  
Da l'ammazzar costui; se non ti spiace  
Facciam così; prendiam piena contezza  
Di questo suenturato; onde egli sia,  
E cui figliolo; e per qual modo altroue,  
E con quali costumi ei sia vissuto;  
Se ci si scopre hom vile, e per vsanza  
Riuolto a brutti vitij, ei si sommerga;  
S'a l'incontra veggiam, che la sua vita  
Sia condotta gentile, & innocente,  
E che forza d'amor l'habbia tirato  
A si fatto periglio  
Pur con humana colpa, prenderemo  
Alcuno altro consiglio.*

**Tir.** *Facciasi il voler tuo; ma ti ricordo,*

*Montano;*

Montano , il detto è antico ;  
 Che la Giustitia è cieca ;  
 Non è varia la colpa ,  
 Perche l' homo honorato , e l' homo vile  
 Se ne dimostri reo ;  
 E chiunque commise  
 Moltissimi peccati , ei certamente  
 Diede principio , e tempo fu , ch'egli era  
 Come gli altri innocente .

Mon. Siam giunti a le capanne ;  
 Hor chiamiamo Aritea ;  
 Vienne fuori Aritea ,  
 E mena il prigionero  
 Qui fuor con esso teco ;  
 Odi tu ciò , ch'io parlo ?

Tir. Eccolo al tuo cospetto , oggimai prendi  
 A bene esaminarlo .

## S C E N A S E C O N D A .

Montano , Tirsi , Megilla .

Mon. **T**utto quel , ch'io ti chiedo ,  
 Credi , che per tuo ben noi lo chiediamo ,  
 E non per altro ; e tu posto in periglio  
 Deui accettar sì come gran ventura  
 Il nostro desiderio di saluarti ;  
 Però rispondi ; e dimmi infra quai genti

C 4

E qual

*E qual loco è tua patria,  
Ne ci tener nascoso  
Il nome de i parenti .*

**Meg.** *Se risponder deggio io veracemente  
Montan non saprei dirti  
Certo doue io mi nacqui ;  
E men che de la patria  
So de parenti fauellar ; Montano  
Non so di chi sia nato ;  
E men doue nascessi ;  
Solo mi so , ch'io vissi ,  
E morirò sfortunato .*

**Mon.** *Giourne tu faelli  
Per non so qual vaghezza , e ci dimostri ,  
Che di noi non ti caglia ; io t'ammonisco ,  
Che sei molto vicino  
A perdere la vita , o conseruarla ;  
Pensa su te medesimo ,  
Et a colui , che parla .*

**Meg.** *Mia ventura è sì strana ,  
Che s'io rispondo il vero  
Del modo , in che son nato , e son vissuto ,  
Rassembra , ch'io vaneggi  
Montano , & il mio dir non è creduto ;  
Ma tu per certo mi minacci in vano ,  
Minacciandomi morte ;  
E' sì fatta mia sorte ,*

*Cb'esser*

*Ch'esser dee mio desio  
Il perder questa vita;  
Perche viuer deggio io?  
Gia fatto amando di prouare indegno  
Vn minimo conforto,  
E riserbato a l'ira,  
Et a l'altrui disdegno?  
Deh che vedrei viuendo,  
Saluo vna fronte oscura?  
Et vn guardo per me non mai sereno?  
Atti sempre feroci,  
Et accenti, e parole  
Da pormi dentro il cor rabbia, e veneno?  
Ah rompassi oggi mai  
Il corso de miei giorni;  
Sia lieta Clori di vedermi estinto,  
Poi che si mal l'amai.  
E' giusto, che risponda  
Al principio la fin del viuer mio;  
A pena nato al mondo  
Perdei patria, e parenti, e di me stesso  
Non ho notitia alcuna;  
Da le miserie oppresso  
Io pur fui sostenuto,  
Perche crescendo io ben gustar potessi  
I grauissimi affanni,  
Che conosciuti non haurai morendo.*

*In su*

In su quei teneri anni;  
Montano è gran ragione,  
Ch'io m'affoghi ne l'onde d'Erimanto;  
Dentroclui pargoletto  
Hebbi a perder la vita,  
E per gran merauiglia io ne campai;  
Oggi pur mi vi tragge  
La legge, ch'io sprezzai.

Tir. Vn gran fascio di mali  
Stringi in poche parole;  
Deh fa piu piano alquanto il tuo parlare;  
Come è, che pargoletto  
Hauessi ad affogarti in Erimanto?

Meg. Come ciò fosse io non saprei narrare;  
So, ch'indi fui raccolto;  
E questo io so perche mi fu narrato  
Da lui, che mi raccolse;  
Io di me non so nulla;  
Voi vedete vn disprezzo di natura,  
Natoci per morir subitamente;  
Campato da la morte,  
Per offerirsi a piu crudel ventura.

Tir. Colui, che ti raccolse  
Come chiamossi? e doue  
Ti trasse d'Erimanto?

Meg. Ei si, chiamaua, & anco oggi si chiama  
Per nome Melibeo;

*Ei solea racontarmi,  
Che là, doue Erimanto  
Entra nel fiume Alfeo,  
Già vide correr voto vn nauicello,  
In cui solo posaua vn fanciulletto,  
C'hauea forse cinque anni;  
E lo trasse dal fiume a sue capanne,  
E per pietà nudrillo;  
Questo è quanto di me solea narrare  
Quel mio padre, non padre,  
E ch'io posso contare.*

**Tir.** *Dimmi, del nome tuo tieni memoria?  
Ei come t'appellaua?*

**Meg.** *Qual fosse veramente il nome mio  
Son del tutto ignorante;  
Ei mi disse Nerina,  
Perche ne i pianti miei  
Solea chiamar Nerina.*

**Tir.** *O pietade del ciel sempre infinita;  
O fosca humana mente;  
Montano, il mio pensier doue traea  
Me lasso, e me dolente?*

**Mon.** *Io certamente o Tirsi ho contrastato  
A tue voglie seueri,  
Però che forza occulta  
Mi conducena a così fare; Dio  
Il qual sempre è pietoso*

*Sia*

*Sia sempre anco lodato  
O carissimo, omai  
Non piu Nerino, omai non piu Megilla;  
Ma sia tuo nome Alcippo;  
Non piu de la ventura,  
Ma figliolo di Tirsi;  
Nerina era tua balia;  
Ella andaua a diporto  
Con altre donne giu per l'Erimanto,  
Fu con forza assalita  
Da fiero stuolo d'homini maluagi;  
Seco trasser le donne;  
E te solo lasciaro in sul nauiglio  
Preda de la ventura;  
Dopo non molti giorni  
Nerina liberata a me sen venne,  
E narrò la scizura; immantenente  
Fei cercar d'ognintorno vn lungo tempo,  
Ne sentendo di te nouella alcuna,  
Io ti tenni per morto;  
Ho ben planto dieci anni,  
Ne piu speraua riuederti; o solo,  
E tardi ritrouato,  
E mio vero conforto.*

**Meg.** *Tirsi, se cio che narri, e fermamente  
Ti metti nel pensiero  
E da esser creduto, io prouerollo*

**Con**

Con ben certo argomento ;  
 Quando da Melibeo mi dipartiu ,  
 Mi fe queste parole ;  
 Tu parti, & io son vecchio ,  
 Ne so , s'harò ventura  
 Di piu mai riuederti ;  
 A molti varij casi  
 Esser poi riserbato  
 Essempio de mortali ;  
 Però da me riceui , e ben conserua  
 Questi pochi segnali ;  
 Dal collo io te gli tolsi in su quella hora ,  
 Che ti trassi dal fiume ;  
 Di qui forse potrai  
 Farti noto a parenti ;  
 Quei segnali son questi , che dal collo  
 Pender tu mi vedrai .

**Tir.** Ogni dubbio è rimosso ;  
 Certa è la verità ; dunque piangendo  
 Non finirò mia vita ;  
 Hauerò pur chi mi richiuda gli occhi  
 Su l'ultima partita :

**Meg.** Tirsi , però che padre  
 Non ti voglio chiamar , quando assai poco  
 Hai da goder tal nome ; il troppo affetto  
 Ti toglie di te stesso ; e non auisi ,  
 Che ritroni vn figliolo ,

Cui



46      A T T O   I I I I .

*Cui di viuere omai non è concesso ;  
Tre son , che fortemente  
Contrastano mia vita ;  
La vostra legge , onde io  
Homai son condannato ;  
Clori , che sol desio  
Ha di vedermi ucciso ; & io , che senza  
La compagnia di lei  
Non uuo , che vada inanzi  
Pur vn de giorni miei .*

*Tir. Deb che si metta in bando  
Vn sì fatto parlar ; ben trouerassi  
Modo ad uscìr di pena ;  
Dio , che fin qui stato è con esso noi  
Non abbandonerà ; moui Aritea ;  
Troua le Ninfe , troua  
Clori , racconta lor ciò , c'hai veduto ;  
Sponi m'ei prieghi , e teco  
A noi qui lo conduci ;  
Montano , entriamo in tanto  
Dentro queste capanne ; & attendiamo  
La fin d'ogni mio pianto .*



# ATTO QVINTO.

## SCENA PRIMA.

Tirsi, e Montano.

Tir. **L'** *Auuenimento inteso*  
*Mōtano, ha dimostrato, i tuoi cōsigli,*  
*Si come piu pietosi*  
*Esser miglior de miei ;*  
*Però come piu saggio*  
*Volgi la mente a trarmi*  
*Di questi cāsi rei ;*  
*Io già condotto a l'vltima vecchiezza*  
*Con fama d'homo giusto*  
*Apparirò diuerso a me medesimo*  
*Per propria tenerezza ?*  
*Romperò quella legge ,*  
*Ch'io dicea per altrui rompersi a torto ,*  
*Per proprio mio conforto ?*  
*Materia d'altrui detti*  
*Farò mostrarmi a dito.*  
*Qui, doue da ciascuno*  
*Stato son reuerito ?*  
*Lasso me, cui non lice*  
*Vscir da le miserie*  
*Senza essere infelice ;*  
 Mon. *Ne, i propri nostri affari*

Tirsi

*Tirsi, le passioni*  
*Ci turbano s'ouerschio il cor nel seno ;*  
*E di qui spesso nasce, che'l piu saggio*  
*Mostra di saper meno ; & al presente*  
*Per si fatta ragione*  
*Teco non tacerò ; nessuna via*  
*Parmi piu corta per vscir di questi*  
*Noiosi pensamenti,*  
*Che ripregar ben Clori,*  
*A ciò voglia sposarsi*  
*Col ritrouato Alcippo.*  
*Sposa che sia di lui farà suoi preghi*  
*Appresso l'altre Ninfe,*  
*A ciò per lor pietate al suo consorte*  
*Salute non si neghi ; in cotal modo*  
*Di lei fauellerassi,*  
*Che sforzasse la legge,*  
*E di te tacerassi.*  
*Et eccola apparir con Aritea ;*  
*Fa tue preghiere, & io*  
*Non sarò teco indarno,*  
*Quanto fia il poter mio.*

### SCENA SECONDA.

*Aritea, Clori, Tirsi, Montano.*

*Arit.* **S** *Econdo il tuo volere*  
*Tirsi trouai le Ninfe,*

*E lor*

*E lor feci palese ogni ventura,  
Ch'oggi ti venne incontra;  
Hanno di te pietade;  
E se Clori perdona, elle son pronte  
A conceder perdono al tuo figliolo;  
Ho breuemente espresso,  
Quanto per me si dee,  
E da lor fu commesso.*

*Tir. Clori, quel vero amore,  
Che tra me durò sempre, e tra Dameta  
Tuo padre infin ch'ei visse,  
Oggi si come è degno,  
Vaglia tanto con te, che tu m'ascolti  
Senza disdegno; e certo  
L'error di mio figliolo  
Ira contra la legge, & era colpa,  
Se pure è colpa amare;  
Contra tutte le Ninfe; e se le Ninfe  
Ter lor bontade, & anco per pietade  
Li questi anni dolenti, han perdonato,  
E tu dei perdonare;  
Ienche se si riguarda, il mio figliolo  
Altro non hebbe in cor, saluo condurre  
A fin vn suo desire; ogni altra cura,  
Che potesse turbar gli animi vostri,  
Ei non pensò, d'Amor la gran possanza  
Suole accecarne; ei fortemente amaua,*

D

Però

Però non anisò ; ne deui ò Clori  
Adirarti con lui , perch'ei t'amasse ;  
Amor non è dispregio ; anzi ei ti pregia  
Con tanta forza , ch'ostinatamente  
Senza te fa rifiuto de la vita ;  
La paterna pietà non lo commune ;  
Disprezza i miei sospiri ; e' è fermato  
Senza le gratie tue correre a morte ,  
Come a fin de martiri ;  
Onde io mouo a pregarti ; e le mie voci  
Escono piu dal cor , che da la bocca ;  
Clori , sposarti seco ; o sempre mai  
A me cara , e diletta ,  
E' guardata da me come figliola ,  
Hor per padre m'accetta ; in tua balia  
E' , che sia fortunata , o sfortunata  
Tutta la vita mia ;  
In questi monti , o Clori ,  
Esser posso beato ,  
Non voler , ch'io ci viua  
Essempio di dolori ;  
Homai lascia piegarti ;  
A te le mani io tendo ; ecco io ti prego ;  
Ne son solo a pregarti ; te ne prega  
Questa chioma canuta ; e questo petto  
Tribolato d'affanni ; e questo pianto ,  
Che d'isgorge da gli occhi ; e questa faccia  
Gia

*Gia smorta diuenuta; ah non guastare  
La mia felicità; non far contrasto  
A mie venture; e fa, ch'oggi ti prouì  
Si come vn chiaro Sole  
A mie giornate oscure.*

**Clo.** *Ò Tirsi qui venendo  
Mi diceua Aritea,  
Come tu poco dianzi  
Contrastauì a Montano,  
E che la sua clemenza  
A te pareua rea; & io non veggio  
Il fin de tuoi consigli,  
Quando le leggi nostre  
Debbano forza hauer contra ciascuno,  
Ma non contra tuoi figli;  
Se col dolor paterno  
Vuoi scusare le colpe, alcuno al mondo  
Non fia mai condannato,  
Perche ciascun viuento  
Pur d'alcun padre è nato.*

**Mon.** *Ciò, che disse Aritea, Clori, fu vero;  
Tirsi guardando a vostri rischi, e solo  
Pensando a diuietare  
L'altrui forte ardimento, e disiendo  
Farui affatto secure, era riuolto  
A tal rigor, che drittamente dirsi  
Potena crudeltà; la cui durezza*

*Come creder dobbiam, non approuata  
La suso in Ciel, noi la veggiam punita  
In lui con graue affanno, e con la forza  
D'infinita tristezza; e certamente  
Non pur per questo, ma per molti essemi,  
De quali il mondo parla',  
Scorgesi, la pietate esser diletta,  
E molto cara a Dio; per consequenza  
Deono qua giuso gli huomini apprezzarla;  
Però placati o Clori; il nostro Alcippo,  
Se pure egli ha peccato,  
Commise error, che sempre, e'n ogni loco  
Quasi a la giouentù fu perdonato,  
E se la colpa suol per pentimento  
Scusa impetrar, non la negare a lui,  
Il quale oggi si pente, e così duolsi  
Con angoscia infinita  
D'hauerti vnqua spiaccinto, ch'egli aborre  
La sua medesima vita;  
E s'ostinata chiedi,  
Ch'ei s'affoghi ne l'onde d'Erimanto  
Ei non s'opponne a tuoi desiri; il padre  
E' che ti prega, e che ti piagne a piedi;  
Miralo o Clori; quei sembianti afflitti,  
Quegli occhi lagrimosi, e quei singhiozzi  
Non saran degni di trouar mercede  
A tanti suoi dolori?*

*Vorra*

Vorrai, ch'vn sol momento  
 Gli sia donato il figlio,  
 E sol per suo tormento?  
 A tanto di miseria  
 Alcippo fia venuto,  
 Che sol per darsi a morte  
 Sia da suoi conosciuto? harà prouata  
 Ogni strana prouincia a se pietosa,  
 E la patria spietata? se Dameta,  
 Che ti produsse al mondo, oggi viuesse  
 Per sua bontà da noi ben conosciuta  
 Non pure a perdonare,  
 Anzi ti stringerebbe  
 A volerti sposare;  
 Hora egli è morto, e quando  
 Ei si morì, commise a nostra fede  
 La tua persona, onde esser dei sicura;  
 Che noi ti consigliamo come duo padri:  
 E riguarda, ch'a noi tutte le Ninfe  
 Han creduto il gouerno di se stesse;  
 Non dei dunque tu sola hauer temenza  
 D'incontrare alcun biasmo  
 Con la nostra sentenza.

**Clo.** Poi che ciascuno infra le nostre selue  
 Vi riuerisce come padri, e lascia  
 Reggere al vostro senno i nostri affari;  
 Io non vuo contrapormi

*Ale*



*A le vostre sentenze,  
 Onde questa prouincia oggi si regge;  
 Saluisi Aleippo; e si riguardi a Tirsi  
 Più ch'a la legge; io non ne fo contrasto,  
 E vi voglio contenti;  
 Ma non sia chi di lui moua parola,  
 Ne più me lo rammenti:*

*Tir. Ah Clori, ah cara Clori,  
 Deb non esser ritrosa;  
 Mira, che'n verità mi toglì a morte,  
 Ma non fai già, ch'io viua;  
 Apprendi intieramente esser pietosa;  
 Tu benigna Aritea  
 Non mi venire a men del tuo soccorso;  
 Darà forse a tuoi prieghi  
 Nostra felicità, che mai suentura  
 Vuol, ch'al mio pianto neghi,*

*Arit. Clori, come compagna  
 Fauellerò con te con molta fede;  
 Tensa sul fior de gli anni,  
 E su la vaga tua bellezza; e pensa,  
 C'hauendoti la morte dispogliata  
 E di padre, e di madre,  
 E' mestieri appoggiar tua giouinezza,  
 E darle scorta, onde gioiosamente  
 Tu possa caminar per questa vita,  
 Ne men securamente;*

*E ciò*

*E ciò per ogni parte  
 Altro non è, che diuenire sposa,  
 E poscia madre; e se sposarsi è senno,  
 Come tutti siam certi,  
 Sposarti con Alcippo  
 Certo non dee spiacerli;  
 Primieramente tu guadagni vn padre  
 Si fatto, quale è Tirsi; e molta schiera  
 D'honorati parenti;  
 Ti verranno a le man tante ricchezze  
 E di gregge, e d'armenti, che maggiori  
 Per questi monti alcun non le possiede;  
 Qual de le nostre Ninfe.  
 Saprebbe disiare a se consorte  
 In queste nostre parti  
 Miglior d'Alcippo? Et egli  
 Non sa per altra Ninfa  
 Viuere in questo mondo; e solamente  
 Viuer vuol per amarti;  
 Clori non ti negare a la ventura,  
 Ch'oggi ti viene incontra;  
 Tu non odi parole di nemici;  
 Sei da costor sinceramente amata;  
 Io teco son cresciuta; ogni tuo male  
 Sarà mal di me stessa; e ti consiglio  
 Perche ti vuo beata.*

*Clo. Ah che tu mi fai forza; e nel mio core*

*Sexto*